

21957  
4



OL 2195 7.4

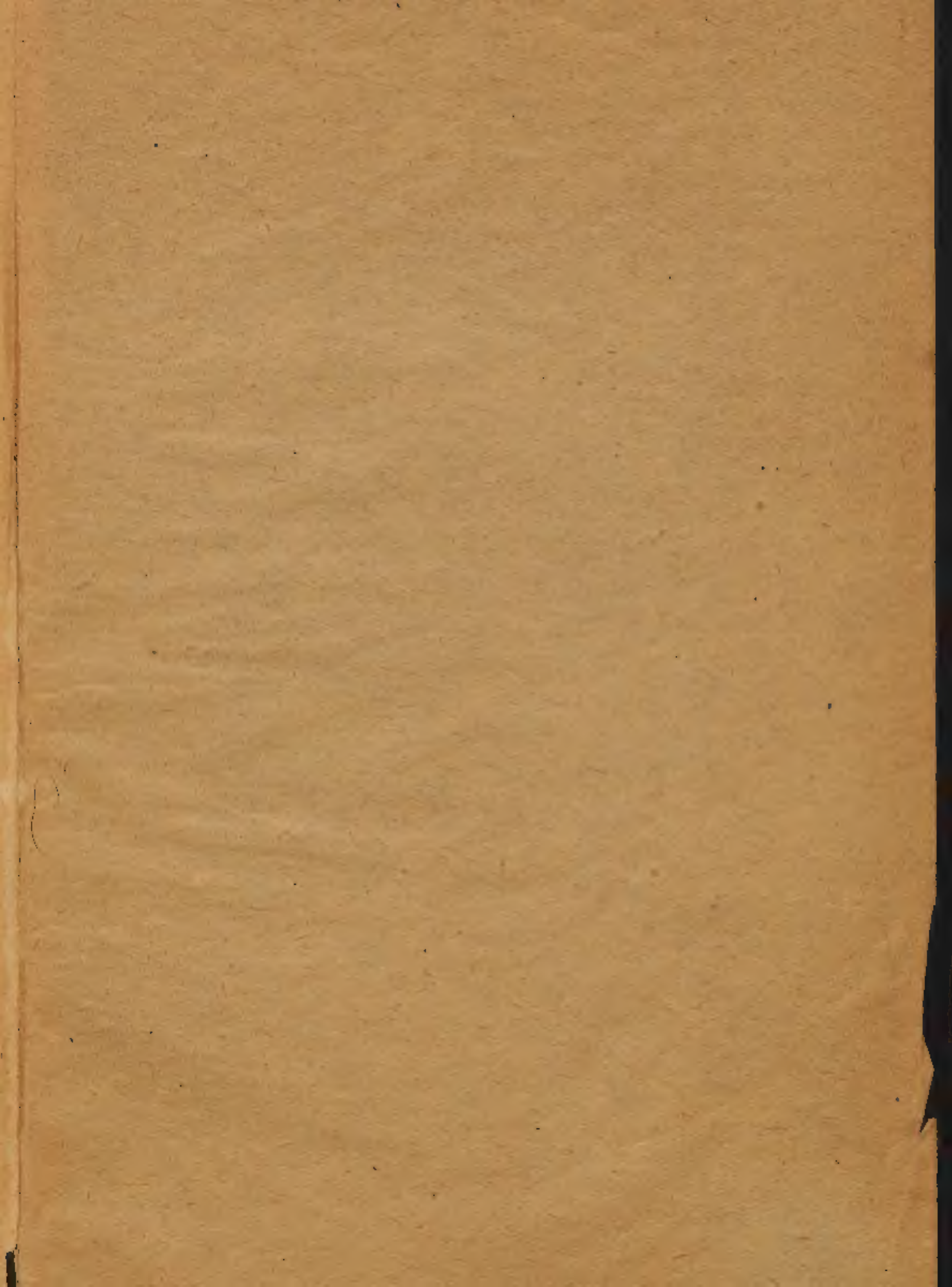


HARVARD  
COLLEGE  
LIBRARY



**ALBORDJ.BLOGSPOT.COM**







# شرح

العلامة المحقق \* الفهامة المدقق \* المقرئ التحرير  
الولي الصالح الشهير \* الشيخ سيدي عبد  
الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي الجعفري

المسمى

المختار من الجوامع في محاذاة الدرر اللوامع  
في اصل مقراً الامام نافع

للشيخ ابي الحسن علي المعروف بابن بري  
رحم الله الجميع  
امين



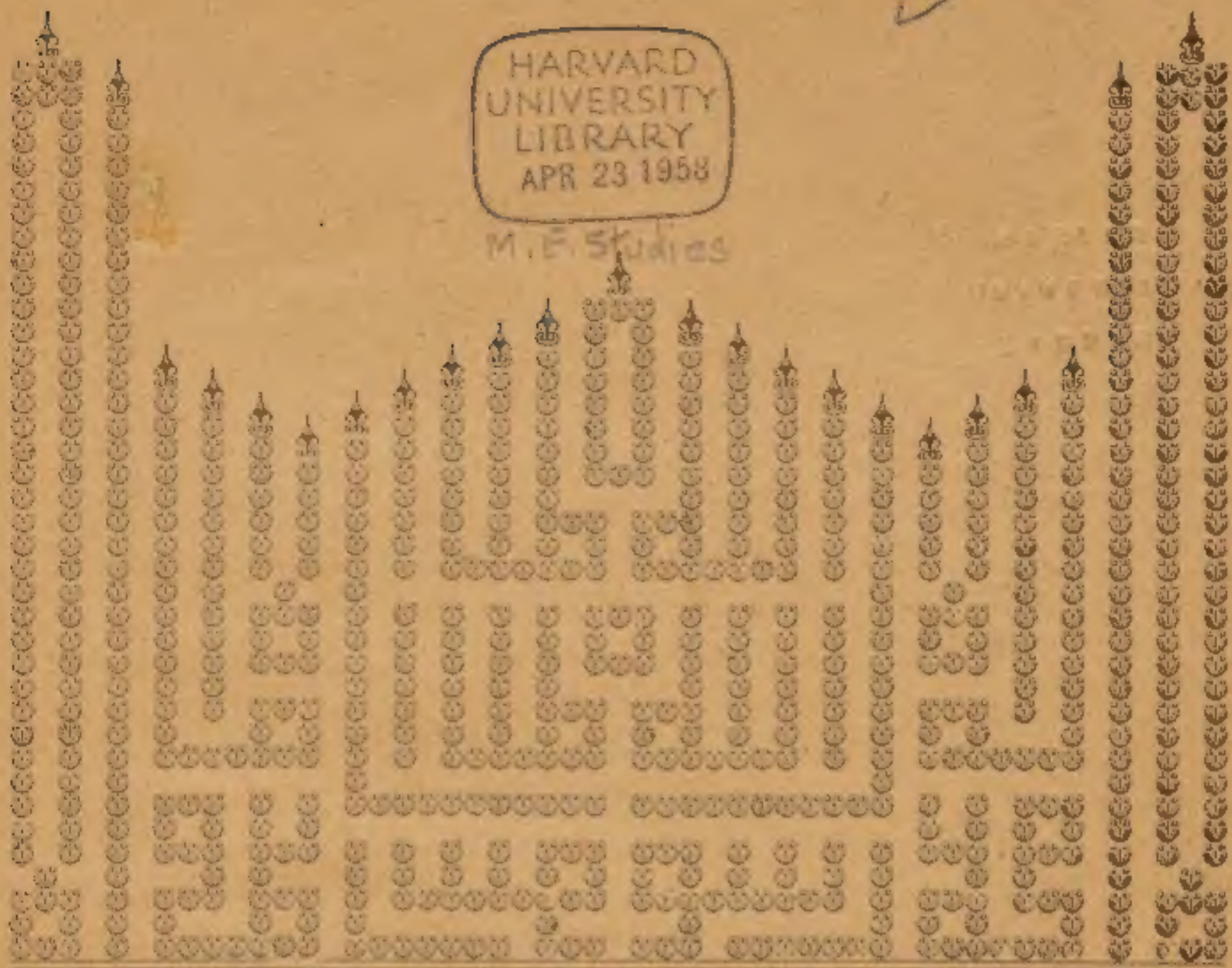
طبع في المطبعة الثعالبية بالجزائر سنة ١٣٢٤  
لصاحبها احمد بن مراد التركي واخيه

﴿ حقوق الطبع محفوظة ﴾



HARVARD  
UNIVERSITY  
LIBRARY  
APR 23 1958

M.F. Studies



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب \* وجمعه لأهل الفهم المتسكين  
به من أعظم الأسباب \* كتاب أنشأه إليك مبارك ليذروا آياته وليتذكر  
أولوا الألباب \* أحمد سبحانه ولا يفي أحد بتحميده \* واشكروه على ما أولانا  
من نعمه ولا مكان لمزيد \* فله أعظم الحمد والشكر على ما أنعم علينا من نعمة  
الآيمان \* وما شرفنا به من تلاوة القرآن \* صلى الله على سيدنا محمد خاتم  
أنبيائه \* وعلى آله وصحبه وأوليائه \* وبعد فيقول عبد الله الفقير \* المعترف لمولاه  
بالعجز والتقصير \* عبد الرحمن بن محمد الله البلي لطف الله به أني قصدت في هذا



التقييد جمع فوائد احاذى بها الدرر اللوامع في مقراً الامام نافع وليس قصدي  
 في هذا الجمع الاطالة ولا الاطناب \* وانما هي عيون فوائد لا يستغنى عن معرفتها  
 اولو الالباب \* ومن اراد الاطناب فعليه بشرحها للامام ابي الحسن علي بن عبد  
 الكريم وغيره وسأذكر هنا عنه وعن غيره من الفوائد ما يابذ سماعها \* ويروق  
 معناها \* راجيا من الله سبحانه التوفيق \* والتسديد \* وان يسالك بي وبالناظر  
 فيه اقوم طريق \* انه على كل شيء شهيد \* وما يوجد في هذا التقييد من الاحرف  
 في علامات لمن نقلنا عنه من الشراح فما كان عينا هكذا (ع) فالمراد به علي بن  
 عبد الكريم وما كان سينا هكذا (س) فهو لابي الربيع سليمان بن عيسى بن ابي  
 بكر التجاني وما كان ميا هكذا (م) فهو لمحمد بن ابراهيم الشهير بالخرّاز وما كان  
 جيا هكذا (ج) فهو لابي مدين شعيب بن عبد الواحد المجاصي \* ومن نقلت  
 عنه شيئا عزوته له على عادي في مصنفاتي مستعينا بالله ومتوكلا عليه وسائلا منه  
 سبحانه ان يجعله عملا صالحا مبلغا الى مرضاته وسميته بالمختار من الجوامع  
 في محاذاة الدرر اللوامع قال الناظم ابو الحسن علي بن محمد بن علي الشهير  
 بابن بري رحمه الله تعالى

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَوْثَقَنَا \* كِتَابَهُ وَعِلْمَهُ عَلَّمَنَا

(ش) الاشارة بقوله اورثنا الى قوله سبحانه ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا  
 من عبادنا الاية والضمير في علمه يحتمل ان يعود على الكتاب ويحتمل ان  
 يعود على الله سبحانه

حمداً يَدُومُ بِدَوَامِ الْاَبَدِ \* ثُمَّ صَلَاتَهُ عَلَى مُحَمَّدٍ  
 اَكْرَمَ مَنْ بُعِثَ لِلانَامِ \* وَخَيْرَ مَنْ قَدْ قَامَ بِالْمَقَامِ  
 جَاءَ بِخَاتَمِ الْوَحْيِ وَالنَّبِوَةِ \* لِحِرَامَةِ مِنَ الْبَرِيَةِ  
 صَلَّى عَلَيْهِ رَبُّنَا وَسَلَّمَا \* وَءَالِهِ وَصَحْبِهِ تَكْرِمَا



(ش) كلامه واضح والمقام يحتمل ان يراد به مقام ابراهيم ويحتمل المقام المحمود  
يوم القيامة والله اعلم

وبعد فاعلم ان علم القرءان \* اجمل ما به تحلى الانسان  
وخير ما علمه وعلمه \* واستعمل الفكر له وفهمه  
وجاء في الحديث ان المهره \* في علمه مع الكرام البرره

(ش) الحديث المشار اليه خرجه البخاري وغيره

وجاء عن نبينا الاواه \* حملة القرءان اهل الله  
لانه كلامه المرفع \* وجاء فيه شافع مشفع  
وقد اتت في فضله اثار \* ليست تفي بحملها اسفار  
فانكتفي منها بما ذكرنا \* ولنصرف القول لما قصدنا

(ش) هو كما قال لا يحصى ما جاء في القرءان وفضل حملته العاملين به وقد  
جلبنا منها كثيرا في تفسيرنا وسائر مصنفاتنا وقد اظن في ذلك العاقي رحمه  
الله ولنصرف القول لما قصدنا

من نظم مقررا الامام الحاشع \* ابي رؤيم المدني نافع  
هو نافع بن عبد الرحمان بن ابي نعيم المدني توفي رحمه الله تعالى بالمدينة  
سنة تسع وستين ومائة وقيل سنة تسع وخمسين وقرا عليه مالك قال (ع) و(ج)  
وكان نافع كل من قرا عليه لا يرد عنه شي مما سمع حتى يقول له الذي  
يقرا عليه اريد قراءتك التي تقرأ عليها فيرده اليها (ع) ولهذا كثر الاختلاف  
بها عنه واما ذكر اشياخه فليس هذا المختصر محل ذكرهم

اذ كان مقررا امام الحرم \* الثبت فيما قد روى المقدم  
مقرا مصدر اي مصدرا في قراءته (ع) قوله امام الحرم وصفه بانه امام المدينة  
وامام من اضافة الشي الى نفسه على التوسعة وقيل كان امام مالك فهو قارئ له



فنافع كان بحرم المدينة وابن كثير بحرم مكة فهما الحرمين وقوله المقدم (ع) اي  
المقدم على غيره من اهل عصره قال الطبري روى القراءة عن نافع مائتان  
 وخمسون رجلا قلت وكان مقدما على غيره لفضله وعلو سنه وكونه من اهل  
 المدينة وطال عمره حتى الحلق الاصغر بالاكابر قال مالك قرات على  
 نافع وكان له سن يحتمل أن يكون لحق من تاخر من الصحابة رضى الله عنهم  
 وللهذي ورد فيه أنه \* دون البقاري سواء سنة

(ش) (م) اشار بهذا الكلام الى ما رواه ابو عمرو بسنده عن سعيد بن منصور قال  
 سمعت مالك بن انس يقول ان قراءة نافع سنة قال ابو محمد مكي يعني بذلك  
 سنة اهل المدينة وهذا على اصل مالك ومذهبه في تقديمه عمل اهل المدينة  
 ولا يريد ان قراءة غيره غير سنة بل الجميع سنة لا مدفع فيها (ع) ففي البيت  
 تقديم وتأخير تقديره وللذي ورد فيه دون المقاري سواء انه سنة ولا يلزم من  
 كونه ورد فيه عن مالك انه سنة ان يكون غيره ليس بسنة

فجئت منه بالذي يطرد \* ثم فرشت بعد ما ينفرد  
 في رجز مقرب مشطور \* لانه أخطى من المنثور  
 يكون للمبتدئين تبصره \* وللشيوخ المقرئين تذكرة

(ش) الضمير في منه يعود على المقرأ والذي يطرد هو ما اطرده حكمه في القراءة  
 وجري على سنن واحد ولم يختلف وغير المطرد عكسه على ما سياتي ان شاء  
 الله تعالى وهو المراد بقوله ثم فرشت اي بسطت بعد ما ينفرد

سميته بالدرر اللوامع \* في اصل مقرأ الامام نافع  
 نظمته محتسبا لله \* غير مفاخير ولا مباء  
 على الذي روى ابو سعيد \* عثمان ورش عالم التجويد  
 رئيس اهل مصر في الدراية \* والضبط والاتقان في الرواية



(ش) (ع) رواية نافع المشهورون اربعة ورش وقالون واسماعيل ابن جعفر واسحاق المسيبي وقد ذكرهم ابو عمرو اي في المنبهة فقال \* من روى عن نافع اسحاق \* ومثله ثلاثة حذاق \* ورش وقالون واسماعيل \* وكلهم موثقون جليل \* ولد بورش سنة خمس وخمسين ومائة وتوفي بمصر سنة تسع وتسعين ومائة في زمن المامون اي في اوائل خلافة المامون ولقب بورش اما لشدة بياضه لان الورش عند العرب شيء يكون من الابن قاله ابن البادش وقيل لقلة اكله يقال ورش الرجل يرش ورشاً اذا اخذ يسيرا من الطعام

والعالم الصدر المعلم العلم \* عيسى بن مينا وهو قالون الاصم  
أثبت من قرأ بالمدينة \* ودان بالتقوى فزان دينه

(ش) تصدر قالون للقراءة في حياة نافع ويكنى ابا موسى وقالون لقب له روى ان نافعاً لقبه بذلك لجودة قراءته لان قالون بلسان الروم جيد ووصفه بالاصم ليس بتقص بل هو في الحقيقة كمال والصحيح ان الصمم انما اعتراه في آخر عمره بعد ان اخذت عنه القراءة وروى انه كان يقرأ عليه القراءان وكان ينظر الى شفتي القارئ ويرد عليه اللحن والخطأ (ع) وقيل انه هو الذي كان يقرأ ويستمع اليه تلميذه كما يفعل في الاندلس وولد قالون سنة عشرين ومائة وتوفي بالمدينة قريباً من سنة عشرين ومائتين في زمن المامون يعني في آخر خلافة المامون (ع) فعلى هذا يكون عمره مائة سنة غير شىء قلت ذكر بعض المؤرخين ان المامون كانت خلافته عشرين سنة وأشهرها وكانت وفاته سنة ثمانى عشرة ومائتين وله من العمر ثمان واربعون سنة ورواة قالون المشهورون الذين اسندوا القراءة اليه ثلاثة احمد بن هارون المعروف بابي نسيط وابو الحسن احمد بن يزيد الحلواني واسماعيل بن اسحاق القاضي بينت ما جاء من اختلاف \* بينهما عنه أو اختلاف



وربما اطلقت في الاحكام \* ما اتفقا فيه عن الامام  
 سكت في ذلك طريق الداني \* اذ كان ذا حفظ وذا إتقان  
 حسبما قرأت بالجميع \* عن ابن حمدون ابي الربيع  
 المقرئ المحقق النصيب \* ذي السند المتقدم الصحيح  
 اوردت ما امكأني من الحجج \* مما يتام في طلابه حجج  
 ومع ذا أقبر بالتصدير \* لكل ثبت فاضل نحرير  
 واسأل الله تعالى العصمة \* في القول والفعل فتلك النعمة

(ش) قوله بينهما اي بين ورش وقالون وقوله عنه اي عن نافع (ج) ومعنى البيت  
 لا يخالو من خمسة اقسام ان ذكر حكم قراءة ورش استغنى عن ذكر قراءة  
 وقالون ويكون مخالفا له مثاله ابدال ورش كل فاء سكنت وان ذكر حكم  
 قالون استغنى عن ورش ويكون مخالفا له ايضا مثاله واقصر لقالون يوده معا  
 وقد يذكرها معا ميذا لحكم كل واحد منها مثاله وزاد عيسى الظاء والاضاد  
 معا \* وورش الادغام فيهما وعا \* وان اطلق الحكم فهو موضع اتفاق وان  
 ذكر الشيخ فهو موضع اتفاق ايضا وباقي الكلام في غاية الوضوح فلا  
 تكلف له الكلام وهذه عادتنا في هذا التتيد

التبول في التعموذ المختار \* وحكمه في الجهر والإسرار  
 وقد أتت في لفظه أخبار \* وغير ما في النحل لا يختار  
 والجهر ذاع عندنا في المذهب \* به والإخفاء روى المسيبي

(ش) قلت قال ابو عمرو الداني في التيسير لا اعلم خلافا بين اهل الاداء في الجهر  
 بالتعموذ عند افتتاح القرآن وعند الابتداء برؤوس الاجزاء وروى اسحاق  
 المسيبي عن نافع انه كان يخفيه في سائر القرآن وروى خلف عن سالم عن  
 حمزة انه كان يجهر به في اول ام القرآن خاصة ويخفيه بعد ذلك في سائر القرآن



وقال خلاد عنه كان يحيز الجهر والاختفاء جميعا ويستدرك على الشاطبي رحمه الله  
 في قوله (واختفاؤه فصل اباه وعانتا) قال (س) لولا ان صاحب الاصل  
 يعني ابن بري ذكر قول المسيبي ما ذكرته لان الكلام موضوع في قراءة ورش  
 وقالون وليس الاختفاء مذهبا لهما والعجب كل العجب من الشاطبي في حرز  
 الاماني انه لم يحك عن نافع في التعمد الا الاختفاء مع انه حين ذكر كل شيخ  
 مع اثنين من اصحابه لم يذكر مع نافع الا ورشا وقالون وليس ذلك مذهبا  
 لهما كما تقدم ويقوى ذلك انه لم يذكر في التاليف كله رمزا لغير ورش وقالون  
 من اصحاب نافع والله سبحانه اعلم قلت وقد يعتذر على الشاطبي بما صدر به  
 حيث قال \* اذا ما اردت الدهر تقرا فاستعد \* جهارا من الشيطان بالله مسجلا \*  
 فهو لفظ عام يدخل فيه نافع وغيره لا كن الاستدراك عليه وارد من جهة الرمز  
 والله اعلم

القول في استعمال لفظ البسملة \* والسكت والمختار عند النقلة  
 قالون بين السورتين بسملا \* وورش الوجهان عنه ثقلا  
 واسكت يسيرا تحظ بالصواب \* اوصل له ميمن الاعراب  
 هو عبد الصمد (س) قوله وورش الوجهان عنه ثقلا اي نقل عنه ابو الازهري  
 البسملة مثل قالون ونقل عنه ابو يعقوب يوسف بن عمر الازرق ترك البسملة  
 وهو الاشهر وقوله واسكت يسيرا يعني ان اخذت بترك البسملة فلك الخيار اما  
 ان تصل اخر السورة باول الاخرى وتبين الاعراب قال ابو عمرو واما ان تسكت  
 بينهما سكنا خفيفا دون تنفس اي من غير قطع نفس وقال وعلى هذا الوجه  
 اكثر شيوخنا قال الشاطبي \* وسكتهم المختار دون تنفس \* يعني المختار  
 على الوصل قلت وهذا مفهوم من قول الناظم تحظ بالصواب والواو  
 في قوله اوصل واو التخيير



وبعضهم بَسْمَلٍ عن ضرورة \* في الأربع المعلومّة المشهورة  
 للفصل بين النفي والإثبات \* والصبر واسم الله والويلات  
 والسكت أولى عند كل ذي نظر \* لأن وصفه الرحيم معتبر

(ش) (ع) المراد بالبعض هنا بعض الشيوخ المتقدمين أي وهم الخاقاني وابن غلبون  
 ومن وافقهما لابعض الرواة الناقلين لأنه ليست برواية عن ورش قال أبو عمرو  
 وليس في ذلك أثر يروى وإنما هو استحسان منهم قوله بالفصل بين النفي والإثبات  
 أي بين قوله تعالى هو أهل التقوى وأهل المنفرة لا أقسم وادخلي جنتي لا أقسم  
 فأخر السورة اثبات وأول الثانية نفي وقوله والصبر واسم الله والويلات أي  
 وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر ويل \* والامر يومئذ لله ويل \* والسكت أولى  
 مما ذهب إليه هؤلاء لأن قبح اللفظ إنما يعرض عند وصل آخر السورة بأول  
 الأخرى فإذا سككت زال الوصل فزال القبح فالانتقال إلى السكت أولى  
 لأنه مروي وليست البسمة فيهن رواية فالمصير إلى وجه مروي أولى ولأن قبح  
 اللفظ موجود أيضا مع البسمة لأن وصفه الرحيم معتبر

ولا خلاف عند ذي قراء \* في تركها في حالتها براءة  
 وذكرها في أول الفواتح \* والحمد لله لامير واضح

(س) أي ولا خلاف في ترك البسمة في حالتها براءة وهما حالة وصلها بالانفصال  
 وحالة الابتداء بها ولا خلاف أيضا في ذكرها في أول فواتح السور وفي أول  
 الحمد يعني فاتحة الكتاب وكرر ذكرها وهي داخلة في الفواتح لفضائها وفيه إشارة  
 لتأكيد ثبوت حكم البسمة في الفاتحة فقد منع بعضهم البسمة في ابتداء الفاتحة  
 حكاه أبو جعفر بن البادش ويحتمل أن يكون قوله والحمد لله من كلام المصنف  
 قاله (ع) والله أعلم وعبارة أبي عمرو في التيسير قال ولا خلاف في التسمية في  
 أول فاتحة الكتاب وفي أول كل سورة ابتداء القارئ بها قال (س) في نظمه \*



وبعضهم روى لعثمان على \* اعمالها في اربع ان تهمل \* ما بين احقاف وبين  
 مزن ثم قيل \* وقمر وتحت كل يا نبيل \* (س) يعني ان ابن غلبون وهو المراد  
 بالبعض نقل هذه الرواية لورش انه ترك البسملة على القول بها وهي رواية عبد  
 الصمد في اربع بين الاحقاف والقتال وبين الواقعة وهي المزن والحديد وبين  
 سورة الفيل ولا يلاف قریش وبين القمر وهي سورة اقتربت الساعة والرحمان  
 للتناسب الذي بين الفاستين والذين كفروا فتركت البسملة لذلك ولتقارب الاسمين  
 الكريمين وهما ملك مقتدر الرحمان فتركت البسملة لذلك ومن اخر المازن تنزيهه واول  
 الحديد تنزيهه فتركت البسملة بينهما واما تركها بين سورة الفيل ولا يلاف قریش  
 فلما قيل ان المجرور الواقع في اول السورة متعلق بما كول فهما كالسورة  
 الواحدة قلت وهذا التعليل ضعيف

واختارها بعض اولي الاداء \* لفضليها في اول الاجزاء

ولا تنف فيها اذا اوصلتها \* بالسورة الاولى التي ختمتها

(ع) الذي نص عليه ابو عمرو وغيره انما هو التخيير فيها لاختيارها والتخيير  
 خلاف الاختيار وكان حق المصنف ان يقول وبعضهم خير في الاداء \* فيها لدى  
 اوائل الاجزاء \* قال ابو عمرو واما الابتداء برؤس الاجزاء في بعض السور  
 كسيتوان السفهاء ونحو ذلك فالقارى مخير ان شاء بسمل بعد الاستعاذة وان  
 شاء ترك وهذا الاطلاق يتناول اجزاء براءة وغيرها وكذلك يظهر ايضا من  
 كلام المؤلف قال (س) و(ع) قال الداني وبتركها في اول الاجزاء قرأت على جميع  
 اشياخي (ع) وروى ابن غلبون عن ورش في الرواية المشهورة عنه في ترك البسملة  
 انه كان ياخذ بالبسملة في جزئين وهما الله لا اله الا هو ليجمعنكم واليه يرد علم  
 الساعة لاجل قبح وصل الرحيم ببادئ اليمين (ع) وعلى هذا يجري ما كان  
 مثلها كقوله تعالى اليه يصعد الحكم الطيب على ان هذا القبح انما يعرض عند



وصل التعوذ بالآية وأما ان وقف على التعوذ فلا قبح وقوله ولا تقف فيها راجع الى قوله > قالون بين السورتين بسملا \* وورش الوجهان عنه > وتصور في البسمة عند ختم السورة اربعة اوجه الاول ان يصل البسمة بآخر السورة وباول السورة الثانية الثاني عكسه الثالث ان يصلها باول السورة فقط وهو المختار والرابع عكسه وهو الممنوع وله تعرض المؤلف والثلاثة المتقدمة جائزة مستعملة وهي مفهومة من كلام المؤلف رحمه الله تعالى

القول في الخلاف في ميم الجمع \* مُقَرَّبُ الْمَعْنَى مُهَذَّبٌ بَدِيعُ  
(ش) (م) (و) (ع) ميم الجمع هي الميم الزائدة الدالة على جماعة المذكرين  
وَصَلَّ وَرَشْ ضَمُّ مِيمِ الْجَمْعِ \* إِذَا أَتَتْ مِنْ قَبْلِ هَمْزٍ الْقَطْعُ  
وَكُلُّهَا سَكَّنَهَا قَالَسُونَ \* مَا لَمْ يَكُنْ مِنْ بَعْدِهَا سَكُونٌ

(س) اي وصلها ورش بواو اذا اتت بعدها همزة قطع نحو عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم قوله وكاها سَكَّنَهَا قَالُونَ (ع) يعني سواء وقع بعدها همزة او غيرها وهذه الرواية هي المشهورة من طريق ابي نسيب عن قالون والحاصل ان لقالون عن نافع في ميم الجمع اربعة اوجه الاول رواية ابي نسيب السكون في جميع القراءان وروى الحارثي عن قالون الضم والصلة بالواو في جميع القراءان وروى عنه اسماعيل القاضي التخيير وروى عن ابي نسيب مثل رواية الحارثي انه يضمها ويصلها مثل ان كنتم اياه تعبدون وسواء عليهم انذرتهم الى غير ذلك وعند لقائها فيما اخرى مثل ولاهم منا يصحبون وان كنتم مومنين والله من ورائهم محيط الى غير ذلك وعند رؤس الفواصل مثل قوله تعالى لعلكم تعاقبون وبما كنتم تعملون وامنتم بربكم فاسمعون (س) وهذا ما لم يحل بينهما وبين الفاصل حائل فان وجد الاسكان وجعلوا من الحائل لا وفي نحو وانتم لا تعلمون ولندخلهم في الصالحين ومقصدهم بلا وفي التنبيه على ادنى الحائل والحياوة بما هو اكثر منهما اولى بالمنع



وقوله ما لم يكن من بعدها سكون اي فيحركها للاتقاء الساكنين وكذلك  
يقول ورش وهو معنى قوله

واتفقا في ضمها في الوصل \* اذا أتت من قبل همز الوصل

(ش) قوله اتفقا اي ورش وقالون وقد تقدم حكم قالون واعاده مع ورش زيادة  
بيان او لرفع الإيهام لانه لما قال ما لم يكن من بعدها سكون فهم منه انه يحركها  
لا كن لا يدري باي حركة هل يحركها بالكسر كما يحركها ابو عمرو بن العلاء او  
بالضم فرفع الإيهام بقوله واتفقا في ضمها وقوله في الوصل احترازا من الوقف  
وقوله اذا أتت من قبل همز الوصل مثال قوله تعالى عليهم الذلة وبهم الاسباب  
ونحو ذلك بضم الميم من غير صلة وحركة الميم للاتقاء الساكنين لان الف  
الوصل ليس بحاجز حصين (م) وليس في شطر البيت ابطاء بل ذلك تجنيس  
لاختلاف معنى لفظ الوصل في الشطرين

وكلهم يقف بالإسكان \* وفي الإشارة لهم قولان

وتركها اظهر في القياس \* وهو الذي ارتضاه جل الناس

(ش) يقول ان الخلاف المتقدم من الضم والاسكان في ميم الجمع انما هو في  
حال الوصل فاما في الوقف فمتفق فيه على الاسكان فقوله وكلهم يرجع لجميع  
القراء نافع وغيره وان لم يكن المقصود غير قراءة نافع لا كن فيه زيادة فائدة  
الإعلام بمذهب الجميع والإشارة كناية عن الروم والاشعاع على ما يذكر في  
باب الوقف ان شاء الله تعالى والذي اجاز الإشارة في ميم الجمع اذا وقف  
عليها هو ابو محمد مكي ومنعها ابو عمرو الداني ولهم في ذلك حجج يطول  
ذكرها وهذا الخلاف انما هو على مذهب من ضمها في الوصل واما على  
مذهب من سكنها في الوصل فلا سبيل الى الإشارة اذا لا حركة يشار اليها  
وقول الناظم وتركها اظهر بناء على قول ابي عمرو اذ على مذهبه وضع



ارجوزته ومذهب ابي عمرو في منع الاشارة هو المشهور وهو الذي استفاض  
بين الناس وعليه العمل

القول في هاء ضمير الواحد \* والخلف في قصر ومد زائد

واعلم بان صلة الضمير \* بالواو او بالياء للتكثير

(ش) قوله والخلف (ع) و (م) اي بين ورش وقالون الا ان القصر الذي  
ذكره عبارة عن حذف الواو والياء والمد الذي ذكره عبارة عن اثباتها  
ولم يرد المصنف بالقصر والمد هنا المد المقصور والمد المشبع والمراد بالقصر هنا  
حذف الصلة والمراد بالمد اثبات الصلة فعبر عن الاثبات بالمد وعن الحذف  
بالقصر مجازا واتساعا فالمد الزائد كناية عن وصل الهاء بالواو وبالياء ولم  
يزل هذا في عرف المتقدمين واصطلاحهم من القراء والنحويين نص  
على ذلك ابو عمرو وذكر انه عبر عن اثبات صلة الهاء في يؤده ونظائره  
بالمد وعن حذفها بالقصر وعبر عن اثبات الالف في يخادعون وفي واعدنا  
بالمد وعن حذفها من الظنونا بالقصر وقال سيبويه وربما مدوا فقالوا مناير  
ومساجيد ودراهم فجعل المد عبارة عن حرف المد وقوله زائد يريد انه  
زائد على حرف الهاء لانه من باب الاشباع اذ لم يتعرض لذلك وله محل  
يخصه وقوله بالواو او بالياء قال المهدوي الاسم المضمر هو الهاء وحدها  
وما وصلت به من واو او ياء فهو زائد وقوله للتكثير اي لتكثير حروف  
هذا الاسم لان الهاء من حروف الهمس وحروف الهمس خفيفة ضعيفة  
فزيدت لها الصلة لتتقوى وان وقف القاري على هذه الضمائر فانه يقف  
بالسكون وتحذف الصلة لانها زائدة بخلاف الاصلية فانها موجودة في  
الحالتين في الوقف والدرج فالمضمومة مثل نهوا عنه والمكسورة نحو تشبهن  
فالهاء ان توسطت حركتين \* فتافم يصلها بالصلتين



(ش) ذكر في هذا البيت ان هاء ضمير الواحد لا توصل الا بشرط ان تقع بين حركتين ويعني بالصلتين اي بالواو ان كانت مضمومة وبالياء ان كانت مكسورة وفي ضمنه انها لا توصل ان توسطت بين ساكنين نحو اتيه الله ويعلمه الله او ساكنا او متحركا تقدم الساكن او تاخر وسواء كان الساكن سكونا حيا او ميتا فمثال تقدم الساكن واستغفره وفيه يصرون فاجتباؤه ربه ونحوه ومثال تاخر الساكن يعلمه الكتاب ومجموع له الناس ونحوه وكذلك ان كانت الحركة عارضة نحو لا تدركه الابصار لانها منقولة على مذهب ورش

وهاء هذه كهاء المضمرة \* فوصلها قبل محرك حرى

(ش) هاء هذه هي هاء التانيث وهي كهاء المضمرة في اثبات الصلة وعدمها قال ابو عمرو والهاء مبدلة من ياء والاصل هذى وانما قال فوصلها قبل محرك حر ولم يقل بين محركين كما قال في هاء الضمير لانها لا تكون الا بعد متحرك ضرورة وهو الذال من الحكامة فلا يحتاج الى ذكر ذلك وانما المعتبر ما بعدها اذ يكون ساكنا ومتحركا فان كانت قبل ساكن فلا توصل نحو انى يحى هذه اله وهذه الانهار وشبه ذلك وان كانت قبل متحرك فانها توصل بياء لانكسار ما قبلها نحو هذه ناقة الله وهذه سبيلي وهذه اناج وشبهه

واقصر لثالين يؤدّه معاً \* ونوتّه منها الثلاث جمعاً

نولّه ونصليه يتّقيه \* وأرجه احرّفين مع فآلّقه

(ش) كلامه هنا في هاء الضمير الواقعة بين متحركين في اللفظ وقبلها في الاصل ساكن وهي المتصلة بفعل مجزوم او كالمجزوم وردت في كتاب الله تعالى في ستة عشر موضعاً وهي في مذهب نافع على ثلاثة اقسام قسم متفق على الصلة فيه وهو ثلاثة مواضع ايجب ان لم يره احد في البلد وخيرا يره وشرا يره في الزلزلة وقسم متفق فيه على القصر وهو يرفه لكم وقسم مختلف فيه وهو اثنا عشر



موضعا وصلها ورش وقصرها قالون بخلاف عنه في ياتيه في طه ذكر منها  
 الناظم في هذين البيتين احد عشر والموضع المختلف فيه ياتي في قوله وصل  
 بطه فتوله يرثه معاً اي في آل عمران ونوته منها الثلاثة في آل عمران  
 اثنان في قوله تعالى ومن يرد ثواب الدنيا نوته منها ومن يرد ثواب الآخرة  
 نوته منها والثالث في شوري قوله ومن كان يريد حرث الدنيا نوته منها  
 وقوله ونصله في النساء ويأتي في انور وارجه في الاعراف والشعراء ونالته  
 في النمل (ع) وجما من الفاظ التاكيد ومعنى جمعا اي جميعا وهو نصب على  
 التاكيد للثلاث

رعاية لأصله في أصلها قبل دخول جازم راءيا  
 (ش) قد تقدم ان الهاء اذا كانت بين متحرك وساكن ان ناقدا لا يصلها وهي  
 هنا كذلك لانه كان قبلها ساكن قبل دخول الجزم والاصل يوديه ونوته  
 ونوليه وكذا سائرهما فراعى قالون هذا الاصل فحذف حرف العلة وهي الياء  
 في الجزم وفي صيغة الامر فلم يصل لئلا يجمع بين ساكنين الياء الاولى والياء  
 الثانية وورش يصل جميع ذلك ووجه عدم اعتبار ذلك الاصل نظرا الى الحالة  
 الموجودة فصدق عليه ان الهاء توسطت بين حركتين (م) وقال قبل دخول  
 جازم لفعلها نظرا الى الاكثر من ان فعل الامر ليس بجزوم

وصل بطه الهاء من ياتيه على خلاف فيه عن روايته

(ش) هذا هو الموضع الثاني عشر المختلف فيه عن قالون والوجهان  
 مشهوران من طريق ابي نسيط في قول الناظم وصل بطه الهاء من ياتيه  
 اشعار بترجيح الوصل على القصص وهو الظاهر من كلام ابي عمرو وروى  
 الحلواني عن قالون الوصل لا غير فدل ذلك على ترجيح الصلة لثبوتها في  
 الروايتين معا



ونافع بقصر يرضه قضى \* لثقل الضم والذي مضى  
 (ش) هذا هو القسم المتفق عليه وقضى معناه حكم وقوله لثقل الضم اي لثقله  
 في النطق فلم يحتاج الى التيسير وقوله والذي مضى فيما تقدم من قوله  
 رعاية لاصله في اصلها وهو كون الهاء من يرضه في الاصل بعد ساكن وهو الالف  
 لانه كان اصله يرضاه

ولم يكن يراه في هاء يره \* مع ضمها وجزمه اذ غيره  
 لفقد عينه ولامه فتد \* ناب له الوصل مناب ما فقد  
 (ش) اي ولم يكن نافع يرى القصر في هاء يره في الثلاثة المواضع المتقدمة  
 وهذا هو القسم المتفق على الصلة فيه وقوله مع ضمها اي مع ضم الهاء  
 المتصلة بالفعل من يره وجزمه وجزم الفعل اذ غيره اي غير الجازم الفعل من يره  
 بحذف ما قبل الضمير كما غير ما قبل الضمير في يرضاه وفي ضمن كلام الناظم  
 التزام وانفصال على طريقة جدلية وكان قال لا يقول له اعتذرت في يرضه لترك  
 الصلة بثقل الضمة والذي حذف من الكلمة وقد وجدت هاتان العتبات في  
 يره فوصلوها ولم يصلوا هاء يرضه فما الفرق ثم اشار الى الفرق اكثر الاعتلال  
 في يره وهو حذف عينه ولامه وهو معنى لفقد عينه ولامه وهذا يحتاج الى بيان  
 وذلك ان الاصل فيه قبل الاعتلال يراى على وزن يفعل تحركت الياء وانفتح ما  
 قبلها فاتقلبت الفا فصار يرا تقلت حركة الهمزة وهي عينه الى فائه فصار يرا  
 دخل الجازم فحذف الالف فصار يرم اتصل به الضمير فصار يره واما الفعل من  
 يرضه فلم يحذف منه الالامه للجزم لا غير وبقيت فاؤه وعينه وبيان ذلك ان  
 الاصل فيه قبل الاعتلال يرضي على وزن يفعل تحركت الياء وانفتح ما قبلها  
 فاتقلبت الفا فصار يرضى ثم دخل الجازم فحذف الالف فصار يرض ثم اتصل به  
 الضمير فصار يرضه فاستغنى عن وصل الهاء فيه لذلك ووصلها في يره لان



الصلة ثابت مناب ما حذف من الفعل وهو العين واللام كما قال فقد ناب له  
الوصل مناب ما فقد وفقد الاول حرف تحقيق والثاني فعل ماض من فقد الذي  
هو العدم وهذا من التجنيس وعبرة (س) والفرق بين يره وبين يرضه بان  
يرضه لم يحذف منه الالامه فقامت الهاء مقامه فلم يحتاج الى صلة ويره حذفت  
عينه ولامه فقامت الهاء مقام العين والصلة مقام اللام

القول في الممدود والمقصود \* والمتوسط على المشهور  
(ش) (م) المشهور يرجع الى المتوسط (ج) ويحتمل ان يرجع الى الاقسام  
الثلاثة

والمد واللين معاً وصفان \* للآلف الضعيف لا زمان  
ثم هما في الواو والياء متى \* عن ضمة أو كسرة نشأتا  
(ش) (م) المد امتداد الصوت واللين تليين الصوت وهما وصفان مرتبطان  
بالالف كما قال وذلك ان حروف المد واللين ثلاثة احدها الالف على  
الاطلاق من غير شرط لانها لا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا  
ولذلك جمعت اصلا في حروف المد واللين والثاني الواو بشرطين ان تكون  
ساكنة وان يكون ما قبلها مضموما والثالث الياء بشرطين ايضا ان تكون  
ساكنة وان يكون ما قبلها مكسورا وقوله ثم هما يعني المد واللين وعن ضمة  
راجع الى الواو وعن كسرة راجع الى الياء وهذا من الف والنشرو في متى  
معنى الشرط

وصيغة الجميع للجميع \* تمد قدر مدّها الطبيعي  
وفي المزيدي الخلاف وقعا \* وهو يكون وسطاً ومشبهاً  
فنافع يشيع مدّهنة \* للساكن اللازم بعد هنة  
كمثل محياي مسكننا وما \* جاء كحاد والدواب مدغما



أو همزة لبُعدها والثقل \* والخلف عن قالون في المنفصل  
 نحو بما أنزل أو ما أخفي \* لعدم الهمزة حال الوقف  
 (ش) قوله وصيغة الجميع للجميع يعني من هذه الأحرف الثلاثة يمدّها جميع القراء  
 نافع وغيره قدر مدّها الطبيعي والطبيعي هو ما تطبع به الإنسان لأنه لا بد له  
 منه نحو قال ويقول وقيل وشبهه ولا يزداد في مدهن إلا بمجاورة سبب والسبب  
 أما همزة أو سكون على ما يذكر الناظم وهذا هو محل الخلاف وإليه أشار  
 بقوله وفي المزيدي الخلاف وقما وهو أي إذا وقع الساكن بعد حروف المد  
 واللين فنافع يشبع مدهنه (م) وذلك إذا وقع بعد هذه الأحرف ساكن متصل  
 بحرف المد في كلمة واحدة لازم له واحترز باللازم من الساكن العارض وهو  
 نوعان نوع منفصل من حرف المد ونوع متصل به لا كنه يحدث عند الوقف  
 فالمنفصل نحو عليها الماء اهتزت وقالوا أطيرنا ويوتى الحكمة وشبهه فهذا ليس  
 من هذا الباب وأما الساكن الذي يحدث في الوقف فيأتي ذكره إن شاء الله  
 تعالى وقوله مسكنا أي على قراءة من سكن الياء من محياي وهو نافع  
 بخلاف عن ورش وقوله أو همزة هو معطوف على قوله للساكن اللازم  
 والهمز على ضربين متقدم ومتأخر فالمتقدم يأتي ذكره إن شاء الله تعالى  
 والمتأخر على ضربين متصل بحرف المد في كلمة واحدة ومنفصل عنه في  
 كلمة أخرى فالمتصل نحو شاء وجئ وقروء والمنفصل نحو بما أنزل الله وقوا أنفسكم  
 وفي أنفسكم وشبهه ومن ذلك يا أيها يا آدم يا أخت هارون وهولاء وشبهه  
 لأنه منفصل في الأصل وإن كان متصلا في الخط ألا ترى أن ياء النداء وهاء  
 التنبية دخلت على كلمات مستقلات وهي أيها وآدم وأخت وأولاء وقوله  
 لبُعدها والثقل إشارة إلى العلة الموجبة لمد هذه الأحرف (ع) وقوله  
 لبُعدها أي في المخرج وقوله والثقل يعني في اللفظ في حال النطق بها وقوله



والخلف عن قالون في المنفصل اي فروى الحلواني عن قالون القصر وروى عنه ابو نشيط الوجهين المد والقصر وكذا روى عنه القاضي اسماعيل المد والقصر ولم يرجح الناظم احدهما عن الآخر قلت واخذ بهما معا شيخنا ابو الربيع سليمان بن الحسن امام بحاية رحمه الله تعالى وقوله لعدم الهمزة حال الوقف هو تعليل لترك المد وذلك انك اذا وقفت على الكلمة الاولى عدت الهمزة وسقطت ولم تنطق بها اي فلا موجب للمد بخلاف المتصل الذي هو لازم معها في الوقف والدرج نحو شاء وجى وتبوا وما اشبهه

والخلف في المد لما تغيرا \* وليسكون الوقف والمدارى

(ش) لما فرغ الناظم من ذكر الخلاف عن قالون اخذ يبين الخلاف لجميع القراء فذكر في هذا البيت فصلين احدهما حكم المد مع الهمزة المتغيرة والثاني حكم المد مع سكون الوقف (ج) وقوله لما تغير اي ما تغير من الهمزة وذلك ان تغيير الهمز يكون باحد اربعة اشياء عند من يغيره اما بالبدل نحو هو لا اله الا الله لانك تبدل من الهمزة في الكلمة الثانية ياء في حال الدرج واما بالنقل على رواية ورش نحو من - امن لانه يلقي حركة الهمزة على الساكن قبلها واما باسقاط الهمزة على قراءة نافع والبري واي عمرو وابن العلاء في المفتوحين نحو جاء امرنا لانهم يسقطون الهمزة من الكلمة الاولى واما بالتسهيل بين بين على قراءة قالون نحو من السماء ان كنتم وقوله وليسكون الوقف (م) و (ج) اي والخلف ايضا في المد لسكون الوقف وذلك انه اذا وقف على غير المهموز وهو محرك في الوصل نحو الصالحين والعالمين ويعلمون وخير والشواب فيه ثلاثة اوجه فقل بالاشباع وقل بالتوسط وقل بالقصر ولكل قول وجه واختار الناظم المد المشبع تبعاً لابي عمرو والداني (م) ولا يدخل هذا الخلاف عند الوقف بالروم اذ لا سكون فيه لان الروم تضعيف



الحركة على ما يأتي ذكره ان شاء الله تعالى

وبعدها ثبتت أو تغيرت \* فاقصروا عن ورش توسط ثبت

ما لم تك الهمزة ذات الثقل \* بعد صحيح ساكن متصل

فإنه يقصره كالقصر ان \* ونحو مسؤلأفقس والظمان

(ش) هذا ترتيب حسن لما بين رحمه الله تعالى ان حروف المد واللين اذا  
تاخر عنها السبب تمد من غير خلاف اخذ يتكلم هنا في السبب المتقدم  
على حروف المد واللين المختلف فيه وقوله وبعدها اي اذا جاءت حروف المد  
واللين بعد الهمزة وعليها يعود الضمير في بعدها وقوله ثبتت اي كانت الهمزة  
ثابتة اي محققة نحو مئاب ومتكئون وخسئين وامنوا وروءوف وادم وازر  
الى غير ذلك مما تكون فيه الهمزة محققة متقدمة على حروف المد واللين  
والمغيرة نحو من - امن ولقد اوحى وقل اي وربي ومن السماء آية وهولاء الهة  
وقوله فاقصر اي لورش وقالون واراد بالقصر مد الصيغة وهو المد الطبيعي قدر  
الف مما لا يجوز تركه في اللغة العربية بحال اه فاما قالون فمن جميع طرقه  
واما ورش فمن رواية عبد الصمد وعن ورش رواية ثانية بالتوسط وهي رواية  
ابي يعقوب عنه التوسط وهي المشهورة عنه وهو مذهب الداني (م) والى هذا  
وغیره اشار الناظم في اول الترجمة والتوسط على المشهور وعن ورش وجه ثالث  
وهو الاشباع وانكره الداني وقد ذهب الى الاخذ به ابو محمد مكي وابو عبد  
الله بن شريح ولم يذكر الحصري في ارجوزته غيره وذكره الشاطبي بلفظ  
يقضي ضمفه فقال \* وقد يروى لورش مطولا وقوله ما لم تك الهمزة الخ  
لما ذكر حكم حروف المد اذا تقدم عليها الهمزة اخذ الان يذكر مواضع  
خرجت عن ذلك فلم يزد ورش في تمكينها على المد الذي هو صيغتها  
وهي ثمانية مواضع اشار اليها الناظم وذكر منها في هذين البيتين موضعاً

واحدًا وهو ما اذا كانت الهمزة بعد حرف ساكن صحيح متصل اي بالهمزة  
 في كلمة واحدة فهذه ثلاثة شروط والضمير في فائه يعود على ورش فقوله  
 بعد صحيح احترازًا من المقتل نحو سواتهما وجاءنا والنيثين الى غير  
 ذلك من حروف العلة وقوله ساكن احترازًا من المتحرك نحو المئاب  
 ومتكئين وقوله متصل احترازًا من المنفصل نحو من - امن فقبل الهمزة ساكن  
 صحيح ولكنه منفصل فجميع ما احتراز منه يمدد على ما تقدم وقوله فانه يقصره  
 اي لا يزيد فيه على مد الصيغة ثم مثل بثلاثة امثلة القراءان ومسؤولا والظمئان  
 اي ومذءوما ومسؤولا وقوله فقس يعني مذءوما وليس في القراءان ما توفرت  
 فيه الشروط الا هذه الالفاظ

وَيَاءُ اسْرَآئِيلَ ذَاتُ قَصْرِ \* هَذَا الصَّحِيحُ عِنْدَ أَهْلِ مِصْرَ

(ش) هذا هو الموضع الثاني من المواضع التي يقصرها ورش وفي قوله هذا  
 الصحيح عند اهل مصر اشعار بالخلاف ولم يذكر ذلك ابو عمرو وانما هذا  
 راجع لاختلاف نصوص الائمة في ذلك فان ابا عمرو نص عليه بالتصريح لانه  
 استثناه من هذا الفصل ولم يستثنه ابن شريح ولا مكي بل ذكرا مده بنص  
 جلي ومراوده باهل مصر اصحاب ابي يعقوب لان المد مع تقدم الهمز انما  
 ثبت عنهم ومنهم من يحسن الاستثناء واما اصحاب عبد الصمد وهم البغداديون  
 فلم يثبت عنهم في هذا الفصل غير القصر وهو الطيبي (س) فان قيل لم  
 قصرت ياء اسراييل ولم تقصر الياء الثانية من نحو النيثين فالجواب ان  
 اسراييل اسم اعجمي مركب بلغ الغاية في حروف الاسم وهي سبعة فكان  
 ثقيلا فخفف بحذف المد من الثانية وليس كذلك النيثين ثم ان ياء  
 اسراييل انما تقصر في حال الوصل واما اذا وقف بالسكون فالامر فيها جار  
 على ما تقدم



وَأَلْفُ التَّنْوِينِ أَعْلَى الْمُبْدَلَةِ \* مِنْهُ لَدَى الْوُقُوفِ لَا تُعَدُّ لَهُ

(ش) هذا هو الموضع الثالث قوله والـف التـنوين اى التى تكون بعد تنوين الهمز نحو ماء وغشاء وخطاء وملجاء وسواء او شبهه وقوله المبدلة اى التى تبدل من التنوين وقوله لـدى الوقوف اى عند الوقف لا تمد اى لا يـزاد فيه على مد الصيغة على المشهور والضمير فى له عائد على ورش فالـف التـنوين مبتدأ والخبر فى قوله لا تمد له قال ابو عمرو ولا تمد هذه الالف لانها عارضة اى لا توجد الا فى الوقف اذ هى بدل من التنوين (س) والتنوين نون ساكنة تلحق الاسم بعد كماله تفصله عما بعده تثبت لفظا لا خطا

وَمَا أَتَى مِنْ بَعْدِ هَمْزِ الْوَصْلِ \* كَأَيْتٍ لَا نَعْدَامُهُ فِي الْوَصْلِ

(ش) هذا هو الموضع الرابع وهو معطوف على البيت الذى قبله كانه قال والـف التـنوين لا تمد له وما اتى من بعد همز الوصل لا تمد له ايضا اى لا يـزاد فيه على الطبيعى وقوله من بعد همز الوصل احترازا من همز القطع لانه يمد كئامن واوتى وايمانا وقوله كـايت اى ايت بقرءان غير هذا وان ايت القوم الظلمين والذى اوتمن امنته وايدن لي وايتيا وشبهه وقوله لا نعدامه اى لا نعدم وصل الهمز لان الهمزة هنا لا توجد الا فى حال الابتداء بها وتنعدم فى الوصل

وَفِي يَوَاخِذِ الْخِلَافِ وَقَعَا \* وَعَادَاً الْأُولَى وَالْآنَ مَعَا

(ش) ذكر فى هذا البيت الاربعة مواضع التى بقيت من المواضع الثمانية قوله وفى يواخذ الخلاف من طريق ابي يعقوب الازرق عن ورش حيث ما وجد فى القرءان والثانى والثالث الان فى موضعين فى يونس فقط ولذلك قال و، الان معا و، اتي باللفظ معدودا على الاستفهام فدل انه اراد هذين الموضعين دون غيرهما وقيد هما بيونس ليخرج بذلك غيرهما مما لم تدخل

عليه همزة الاستفهام (م) وهذا الخلاف انما هو في المدة الثانية واما الاولى فلا بد منها اذ هي من باب ما توالى عليه سببان على ما تقدم اذ الاصل قبل النقل، اثنان فوقت الالف بين همزة وساككن والرابع عاذا الاولى في والنجم

والواو والياء متى سكتتا \* ما بين فتحة وهمز مدتا  
له توسطاً وفي سوات \* خلف لما في العين من فعلات  
(ش) (م) قوله ما بين فتحة وهمزة مدتا يريد ان يفتح ما قبلهما وتقع بهد  
كل واحدة منهما همزة ويرد ذلك على وجهين وجه تكون فيه الهمزة متصلة  
ووجه تكون فيه منفصلة والمقصود في هذا الباب ان تكون متصلة في كلمة  
واحدة وذلك نحو شئ والسوء وسوء اخيه وكهيئة الطير وسوء وباء يس  
وتأيسوا واستئيس وسوءاتهما على الخلاف في هذين وقوله سكتتا اي  
سكونا حيا والضمير في له عائد على ورش واقتصر الناظم على التوسط لاجل  
شهرة ولكثرة العمل عليه والافقد ذكر ابو عمرو عن ورش في تمكينه  
وجهين احدهما تمكيننا بزيادة كحروف المد واللين اذا تأخرت عنها الهمزة  
سواء وهو الذي ذكره من قراءته على ابي القاسم خلف بن خاقان وابي  
الفتح فارس وبه قال ابن شريح والثاني تمكيننا وسطا وبه قال في كتاب  
التلخيص وهو ظاهر قوله في التيسير وفي المفردة وبه قال مكي وقرا فيهما  
قالون بالقصر من غير تمكين وهذا مفهوم من دليل الخطاب اذا نسب المد  
لورش دون قالون وقوله وفي سوات خلف عن ورش اي واختلف عن  
ورش في واوسوءاتكما وسوءاتهما وما جاء من لفظه وهذا الخلاف انما هو  
في رواية الازرق عنه واما عبد الصمد فرواية عن ورش ترك التمكين في  
هذا الباب كله وظاهر قول الداني اجراؤها مجرى نظائرها اما الاشباع



واما التوسط وظاهر قوله في ايجاز البيان الاشباع وهو الذي ذكره من  
قراءته على ابن خاقان وفارس بن احمد وظاهر قوله في التلخيص التوسط  
(ع) و (م) و (س) وقوله لما في العين من فعلات اي مراعاة لما في عين  
الكلمة من فعلات من الخلاف وهذا يحتاج الى بيان وذلك ان سوءات جمع  
سوءة على وزن فعلة وباب فعلة يجمع اذا كان اسما صحيحا على فعلات بفتح العين  
نحو جفنة وجفئات وقصعة وقصعات وان كان معتل العين كجوزة وبيضة  
فالقياس في جمعه ان يكون محرك العين بمثل حركة الفاء كالصحيح  
لكنهم استثقلوا الحركة على حرف العلة فكنوه وبنو هذيل يفتحون  
العين في ذلك كالصحيح فكان يجب بحق الاصل ان يجمع معتل العين على  
فعلات بالفتح لولا استثقال الحركة على الواو ولو جمعت كذلك لتحركت  
الواو من سوءات ولا يكون فيها مدخل للمد فمن نظر الى هذا الاصل لم يمد  
ومن راعى اللفظ يمد كسائر الفصل وعبارة (س) وخلفه في الواو من سوءات  
اذ القياس الفتح في فعلات

وقصر مؤثلا مع المؤودة \* لكونها في حالة مفقودة

(ش) اطلق الحكم ومراده نافع كما قال \* وربما اطلقت في الاحكام \* ما  
اتفقا فيه عن الامام \* اي وقصر نافع واو مؤثلا مع واو المؤودة لكون  
هذا الواو تسقط في بعض تصاريف الكلمة نحو وال يثل اذا لجأ وآد يثيد اذا  
قتل (ج) و (س) المراد بالقصر هنا ترك المد جملة لانه ليس في الواو من  
مؤثلا والواو من المؤودة مد لا صيغة ولا غيره اتفاقا فيما عات

ومد الساكن في الفواتح \* ومد عين عند ورش راجح

(ش) كلامه في هذا البيت في حروف التهجى في اوائل السور والمعنى ومد  
لنافع لاجل الساكن اي لالتقاء الساكنين قال مكي اعلم ان المد في فواتح

السور انما يحدث لاجتماع ساكنين لازمين وحيثما اجتمعا فقد يفصل بين الساكنين بالمد الذي يقوم مقام الحركة التي يتوصل بها الى النطق بالساكن الثاني فاذا كان المد انما هو لوجود حرف المد والسبب فيخرج من هذا ما كان هجاؤه على حرفين لعدم السبب الموجب للمد وما كان على ثلاثة احرف والاوسط حرف متحرك لعدم حرف المد فتقوله ومد للساكن في الفواتح اي فيما كان هجاؤه على ثلاثة احرف والحرف الاوسط حرف مدولين اي مدا مشبعا وقوله ومد عين عند ورش راجع (م) وفي تكراره وهو داخل في قوله ومد للساكن في الفواتح اشعار بوجه اخر مرجوح وهو التوسط وقد اطلق الشيوخ القول بالوجهين جميعا لجميع القراء وقد اصاح البيت بقوله ومد عين عند كل راجع \* والمراد العين من كيعص ومن حم عسق وعبرة (س) فمدها للساكن الفواتح \* ومدك العين لكل راجع \* (م) قال الشاطبي وفي عين الوجهان والطول فضلا \* فاطلق اللفظ لجميع القراء وذكر الناظم المد لوجود الساكن ولم يتعرض لحكمه اذا تحرك بحركة عارضة وتلك الحركة على ضربين احدهما حركة تقل في قوله تعالى الم احسب الناس على قراءة ورش في نقله الحركة الى الساكن قبلها الثاني حركة الساكنين في قوله سبحانه الم الله لا اله الا هو على قراءة الجماعة وذلك مختلف فيه بين اهل الاداء فمن اعتد الحركة ورأى ان المد انما كان لالتقاء الساكنين لم يزد على المد الطبيعي اذ الميم متحركة قال الداني وعلى هذا عامة من لقينا من الشيوخ ومن لم يعتد بالحركة ورأى انها عارضة مد كما يمد مع الساكن قال ابو جعفر وعليه اكثر الشيوخ قال الداني والمذهبان في ذلك جيدان وهذا الخلاف انما هو في حال الدرج واما في حال الوقف فلا خلاف في مده لان الوقف على الميم بالسكون في هذين الموضعين قتاله ابو محمد مكي



وَقَفَ بِنَحْوِ سَوْفَ رَبِّ عَنْهُمَا \* بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ وَمَا بَيْنَهُمَا

(ش) قوله بالمد يعني الاشباع ويعني بالقصر القصر على بابه وهو ترك المد جملة وما بينهما يعني التوسط وذلك نحو قوله تعالى احدى الحسنين قل - الذكركن حرم ام الاتيين وذرنا البيع وريب واليه وعليه وراى العين والمصطفين وتحت عشرين صالحين ويوصي بها او دين وشبه ذلك وقوله بنحو سوف الباء بمعنى في اي في مثل سوف والموت وفرعون ولمن الملك اليوم والقول وامنهم من خوف وشبه ذلك قال الداني والذي اخذنا به في ذلك بتمكين وسط من غير اسراف وبذلك قرأت وهذا الخلاف انما هو اذا لم يكن الحرف الموقوف عليه همزة ولذلك قال قف بنحو سوف ريب عنهما واما ان كان الموقوف عليه همزة فعن ورش وجهان الاشباع والتوسط على ما تقدم

القول في التحقيق والتسهيل \* للهمز والإسقاط والتبديل  
والهمز في النطق به تكلف \* فسهاوه تارة وحذفوا  
وأبدلوه حرف مدي محضاً \* ونقلوه للسكون رفضاً

(ش) (ع) الاصل في الهمز التحقيق والتسهيل انما هو لاجل تخفيف الهمزة والدليل على ذلك ان كل همزة مسهلة يجوز تحقيقها وليس كل همزة محققة يجوز تسهيلها فالتحقيق مطرد والتسهيل غير مطرد فما اطرده حكمه اصل لما لم يطرد الا ان هذه القاعدة تنكسر علينا بموضع واحد وهو حيث تأتي همزتان من كلمة وتكون الثانية ساكنة في فاء الفعل نحو امن وادم وازر الى غير ذلك اذ لا اتفاق على تسهيلها بالبدل ولا يجوز تحقيقها ولا كن القوانين والقواعد لا تنكسر بالمفرد ومن الدليل على ان الاصل في الهمز التحقيق وان التسهيل ينتقل الى سبب والى توجيهه والى تعليل والتحقيق لا ينتقل الى

شيء فاما لا يفتقر اصل لما يفتقر \* تنبيه \* وانواع التسهيل اربعة تسهيل بين بين  
وتسهيل بالنقل وتسهيل بالبدل وتسهيل بالحذف لان التسهيل جنس تحته انواع  
قوله والهمز في النطق به تكلف اى صعوبة وثقل قال (س) في النطق  
بالهمز صعوبة جدا منفردا فكيف ان تكرر ولاجل ذا خفف بالتسهيل  
بين بين او بحذف او بتبديل وقوله فسهلوه اراد بالتسهيل بين بين على ما  
ياقي وان كان التسهيل يشمل على ما قاله وقوله تارة اى مرة (م) والمعنى ان  
الهمز لما كان في النطق به تكلف غيروه عن اصله طلبا للتخفيف فمرة سهلوا  
الهمزة بين بين ومرة سهلوها بالبدل ومرة سهلوها بالحذف وحذفها نوعان  
نوع تسقط فيه مع حركتها نحو جاء اجلهم وشبهه على قراءة قالون ونوع تسقط  
بعد نقل حركتها نحو من - امن وشبهه على قراءة ورش واليه اشار  
بقوله ونقلوه للسكون رفضا اى نقلوا حركته للساكن الحى الذي قبله ولا يجوز  
النقل الا للساكن الحى القبلي المنفصل في اصطلاح القراء والرفض الترك  
والطرح واصل التسهيل ان يكون بين بين لا بقاء بعض الهمزة حالة التسهيل  
على ما ياتي بعد هذا ان شاء الله تعالى ولا يكون التسهيل بين بين الا من  
جنس حركته والبدل لا يكون الا من جنس حركة ما قبله وقال (س) باثر  
اليتين المتقدمين \* وحيثما اطلق تسهيل فقد \* اريد بين بين هذا  
المعتمد \* ومعنى بين بين ان تجعلها \* ما بينها وبين حرف شكلها \*  
وجعلها من شكل ما قد سبقا \* ابدالها لكلهم محققا \* (س) يعنى ان التسهيل  
وان كان شاملا لانواع تخفيف الهمز لكونه جنسا فقد جرى اصطلاح اهل هذا  
الفن بانهم اذا اطلقوه يريدون به بين بين فصار هذا الوجه حقيقة عرفية  
فتنبه لذلك واعتمد عليه وحقيقة البدل ان يوتى بالهمزة حرفا خالصا مجانسا  
لحركة ما قبله ثم قال (س) رادا على من يميل بالتسهيل الى الهاء \* ومن يمل



بلفظه للهاء \* فحائد عن سنن القراء \* هذا الذي ذكرته المنصوص لا \*  
 تكن بجاهل به ممن تلا \* رايت ذاتي اهل عصرنا فلا \* ادري اجهلا  
 منهم ام غفلا \* لو دببروا نصوص من قد فرطا \* لعلموا ان الذي راوا  
 خطأ \* (س) وما ذكره غلام الفخار عن بعضهم من جعلها هاء لا يصح وقد رد  
 ابن ابي شامة عن قائل ذلك وقال ليس بشيء ثم قال وهذا الذي ذكرته  
 من تفسير بين بين وتفسير البدل هو الذي نص عليه النحويون واثمة هذا  
 الفن كالداني ومكي وابن شريح ومن بعدهم (س) تنبيه ومرادهم باجتماع  
 همزتين في كلمة او كلمتين ان لا يقع بينهما حائل فان وجد فلا بد من  
 تحقيقهما والحائل قد يكون الفا نحو رثاء الناس وانبياء وبراء وراء ايديهم  
 وما رأى افتمارونه وقد يكون واوا نحو قل استهزءوا ان الله وجاءوا اباهم وقد  
 يكون تنويننا نحو من عباده جزاء ان الانسان وغشاء احوى قال الداني وقد  
 دخل الخليل على جماعة من منتحلي قراءة نافع فسهلوا الهمزة في ذلك ظنا منهم  
 ان ذلك من باب اجتماع همزتين قال وذلك جهلا منهم بمعرفة الاصول وهو  
 قريب مما تقدم من جعلهم الهمزة في التسهيل نتيجة جهلهم بالاحكام.  
 فنافع سهل اخرى الهمزتين \* بكلمة فهي بذلك بين بين  
 (ش) كلامه رحمه الله تعالى في هذا البيت في حكم الهمزتين في كلمة واحدة  
 الاولى منهما استفهام وسواء كانتا متفقتين او مختلفتين والهمز ينتهي في  
 التقسيم لاثني عشر قسما وستاتي ان شاء الله تعالى (ج) و (ع) فاما المتفقتان  
 فعددها في الكتاب العزيز احد وعشرون موضعا في البقرة انذرتهم قل -  
 انتم اعلم ام الله وفي ال عمران اسلمتم وقررتم وفي المائدة انت قلت للناس  
 وفي هود الد وانا عجوز وفي يوسف ارباب متفرقون وفي الاسراء قال  
 اسجد لمن خلقت طينا وفي الانبياء انت فعلت هذا بالهتنا يا ابراهيم وفي

الفرقان ء انتم اضللتهم عبادي هولاء وفي النمل ء اشكراكم اكفروني يس ء انذرهم  
 ام لم تنذرهم ء اتخذ من دونه ء الهة وفي قصص ء اعجمي وعربي وفي الواقعة  
 ء انتم تخلقونه ء انتم انزلتموه من المزن ء انتم انشأتم شجرتها ء انتم تررعونه ام  
 نحن الزارعون وفي قد سمع ء اشفقتم ان تقدموا وفي سورة الملك ء امنتم  
 من في السماء وفي النازعات ء انتم اشد خلقا والهمزة الثانية من هذا القسم  
 ان دخلت على المضارع كانت همزة المتكلم نحوء الد ء اسجد وان دخلت على  
 الضمير كانت اصلية نحوء انتم ء انت او على فاء الكلمة نحوء امنتم في الملك  
 وان دخلت على ما هو من اربعة احرف كانت همزة القطع الزائدة على فاء  
 الفعل نحوء اقررتم ء اشفقتم لانك تقول اقرر على وزن افعَل واما المختلفتان  
 فهما قسمان القسم الاول ان تكون الاولى مفتوحة وهي همزة الاستفهام ايضا  
 والثانية مكسورة وعددها في الكتاب العزيز سبعة وعشرون موضعا الاولى  
 في الانعام ء انكم لتشهدون وفي يوسف عليه السلام ء انك لانت يوسف وفي  
 الرعد ء اذا كنا ترابا وفي سبحان ء اذا كنا عظاما في موضعين وفي مريم ء اذا  
 مامت وفي قد افلح ء اذا متنا وفي الشعراء ء ان لنا اجرا وفي النمل ء انكم  
 لتاتون الرجال ء له خمسة ء اننا لمخرجون وفي العنكبوت ء انكم لتاتون الرجال وفي  
 السجدة ء اذا ضللنا في الارض وفي يس ء ان ذكرتم وفي الصافات ء اذا متنا  
 ء اننا لتاركوا ء انك لمن المصدقين ء اذا متنا ء افكا وفي فصلت قل ء انكم وفي  
 ق ء اذا متنا وكنا ترابا وفي الواقعة ء اذا متنا وفي النازعات ء اننا لمردودون  
 في الحافرة (ج) والهمزة الثانية من هذا القسم اصلية حيث وقعت والقسم  
 الثالث ان تكون الاولى مفتوحة وهي استفهام ايضا والثانية مضمومة  
 وعددها في كتاب الله تعالى اربعة مواضع في ء ال عمران قل او نبشكم وفي  
 ص ء نزل عليه الذكر من بيننا وفي الزخرف ء شهدوا خلقهم وفي القمر



التي الذكر والهمزة الثانية من قل أو نبئكم للمتكم ومن الثلاثة الباقية همزة  
قطع وهذه الاقسام كلها داخلة في قوله اخرى الهمزتين وقوله فهي بذاك اي  
التسهيل بين بين اي ان كانت مقفوحة سهلا بين الهمزة والالف همزة ملينة  
لطيفة وان كانت مكسورة سهلا بين الهمزة والياء وان كانت مضومة سهلا بين  
بين الهمزة والواو اي من جنس حركة نفسها وسواء كانت صورتها ثابتة او محذوفة  
والذي ثبتت صورتها اثنكم في اربعة مواضع واثنا في الواقعة واثنا لانا لاجرا واثنا  
لمخرجون اثن ذكرتم اثنا لتاركوا اثنا - الهمزة الثانية من المضومة قل أو نبئكم  
لا غير وما ثبت منها هو عوض من الهمزة

لكن في المفتوحين أبدأت \* عن أهل مصر ألفاً ومكّنت

(ش) مراده في هذا البيت ان يستدرك الوجه الثاني لورش الذي هو البديل  
استدركه مما اطلقه اولا حيث قال فنافع سهل اخرى الهمزتين لان ورشا وافق  
قالون في هذا الوجه وخالفه في وجه وهو البديل كما ذكره وافقه قالون في  
التسهيل وخالفه في ادخال المد على ما سيأتي والحاصل مما ذكره ان ورش له في  
المفتوحين وجهان التسهيل وهو طريق البغداديين عن عبد الصمد عن ورش  
والبديل وهو طريق المصريين عن ابي يعقوب عن ورش (م) و (ع) و (ج)  
وظاهر كلام الناظم ان الاولى محققة لذكره الثانية بالتسهيل كما قال الا  
ان يكون قبلها ساكن صحيح فورش ينقل حركتها اليه ويحركه بها فتسقط  
من اللفظ على ما يأتي ان شاء الله وذلك نحو رحيم - اشفقتم وقل - انتم  
اعلم ام الله وشبهه وقوله الفا اي الفا ساكننا وقوله ومكّنت (م) هذا  
التمكين على ضربين تمكين بزيادة وتمكين بتوسط وذلك بحسب ما يقع  
بعدها فان وقع بعدها ساكن كان التمكين بزيادة وذلك نحو انذرهم واتخذ  
من دونه واشفقتم فيكون المد في ذلك بين شيئين همزة وسكون (ع) فان

قليل رواية البدل تؤدي الى الجمع بين ساكنين في نحو انذرتهم وهما الالف  
المبدلة من الهمزة والنون واجيب بان المد يقوم مقام الحركة وبان الجمع بين  
الساكنين يجوز بثلاثة شروط الاول ان يكون في كلمة واحدة الثاني ان  
يكون الاول منهما حرف مد ولين كما هو هنا الثالث ان يكون الثاني منهما  
مدغما فيما بعده نحو وحاجه قومه فقوله ومكنت اي زيد في مدها مشبعا ان  
كان بعدها ساكن وكلها بعدها ساكن الاموضعين الد وانا عجز  
وامنتم من في السماء فان المد في هذين الموضعين متوسط وقيل مشبع  
ليجري الباب مجرى واحدا

وَمَدَّ قَالُونَ لَمَّا تَسَمَّيْنَا بِالْخُلَفَاءِ فِي أَشْهَادُوا لِفَصْلًا

(ش) قوله ومد اي ادخل حرف مد وهو الالف بين المحققة والمسهلة في  
الانواع الثلاثة ليفصل بالمد بينهما فرارا من الثقل (ج) قوله بالخلف اي  
بالخلاف في هذا الحرف وحده من طريق ابي نسيط وعبارة (م) قال قوله  
بالخلف متعلق بقوله ومد اي ومد قولون بخلاف عنه في اشهدوا قال ابو  
عمرو وفي رواية ابي نسيط عن قالون اختلف علينا في قوله اشهدوا خلقهم  
فقرأته على ابي القتيح بالمد طردا للقياس في نظائره وقرأته على ابي الحسن  
بغير مد كورش سواء ولم يرجح واحدا من الوجهين وتبعه الناظم على ذلك  
واما الحلواني فلم يفصل بالمد الا اذا انفتحت الثانية او انكسرت فان انضمت  
لم يفصل وعبارة (س) ولم يكتب قالون بتسهيل الثانية بل رأى ان ثقلها  
باقيا فادخل الفا بينها وبين المحققة ليفصل به بينهما ولا خلاف عنه في  
ذلك في المتفقتين بالفتح والمختلفتين من فتح الى كسر واختلف عنه في  
المختلفتين من فتح الى ضم فروى الحلواني ترك المد واختلف في رواية  
ابي نسيط ولم يحك الداني الخلاف في رواية ابي نسيط الا في اشهدوا ورجح



بعضهم الادخال في الجميع وعبرة (ع) و (م) ومد قالون لما تسهلا \*  
 بالخلف في اشهدوا ليفصلا \* يقول ان قالون اذا سهل الهمزة يفصل  
 بينها وبين المحقة بالالف في الانواع الثلاثة وهذا الخلف الذي ذكر  
 هو من رواية ابي نسيط عن قالون واما الحلواني فلم يرو عن قالون  
 الادخال في النوعين وهما اذا كانت الثانية مضمومة او مكسورة فليس  
 عنده فيها الا القصر الذي هو ترك الادخال وهو في المضمومة قل او نبشكم  
 واءترل واءشهدوا واءلحق وفي المكسورة اء اذا كنا الى غير ذلك قلت ما  
 ذكره في المكسورة لم اقف عليه لغيره بعد نظري في شرح هذا الكتاب  
 وشرح حرز الاماني وغيرهم واطنه سهوا من الناسخ فلا يرج عليه  
 واختصار ما في التيسير قال اعلم ان الهمزتين اذا اتفقتا بالفتح نحو  
 اندرتهم فالحرميان يسهلان الثانية وورش يبدلها الفا والقياس ان يكون  
 بين بين وقالون يدخل قبلها الفا فاذا اختلفتا بالفتح والكسر نحو قوله تعالى  
 اء اذا كنا ترابا فالحرميان وابو عمرو يسهلون الثانية وقالون يدخل بينهما الفا  
 واذا اختلفتا بالفتح والضم وذلك في ثلاثة مواضع في او نبشكم واءترل  
 وفي اءلحق الذكر فالحرميان يسهلان الثانية وقالون يدخل بينهما الفا  
 انتهى مختصرا (ع) وروي عن ورش الادخال مثل قالون في المفتوحتين  
 خاصة رواه عنه عبد المنعم نص على ذلك ابن مطروح وغيره ولا كنها ليست  
 بشهيرة (ج) قوله ومد قالون اي مدا مشبعا اطول من مد ورش اذا كان  
 بعدها ساكن في الفصول الثلاثة المتقدمة وان لم يكن بعدها ساكن ادخل  
 بينهما مد صيغة

وحيث تلتقي ثلاث تركة \* وفي اثمة لنقل الحركة  
 (س) (ع) و (ج) و (م) اي وحيث اجتمعت ثلاث همزات ترك قالون

المد وذلك في اربع كلمات ءامنتم به في الاعراف وفي طه ءامنتم له وفي  
 الشعراء ءامنتم له وءالهيكتا في الزخرف فامنا ءامنتم فالهمزة الاولى همزة  
 استفهام والثانية همزة قطع والثالثة همزة أصل فالهمزة الاولى محققة لورش  
 وقالون والثانية تسهيلها لها والثالثة ابدالها الفسا فحكم ورش وقالون في هذه  
 المواضع واحد الا ان ورشا اطول مدا من قالون على اصله وهمزة الاصل في هذه  
 الكلمات هي فاء الفعل ساكنة ووزنه أأأ مَثَّمٌ على وزن أَفْعَلْتُمْ وكذلك  
 أأألهة على وزن أَفْعَالَةٍ ووجه ترك ادخال الالف بين المحققة والمسهلة في  
 هذه المواضع انه لو فعل ذلك لصار كانه قد جمع في الكلمة بين اربع  
 الفات وهي الهمزة المحققة والهمزة المخففة لشبه كل واحدة منهما بالالف  
 والالف المدخلة بينهما والالف التي بعدها فترك ادخال الالف بينهما لذلك  
 قاله ابو العباس المهدوي وقوله وفي ائمة اي وترك الادخال في ائمة لنقل الحركة  
 وذلك ان اصل ائمة أأئمة بهمزة مفتوحة والثانية ساكنة لانه جمع إمام  
 فاستثقلوا الجمع بين همزتين ومثلين في كلمة واحدة فنقلوا حركة الميم  
 الاولى الى الهمزة الساكنة قبلها وجروها بحركة الميم ثم ادغمت الميم في الميم  
 بعد اسكان الميم الاولى وتحريك الثانية فصار ائمة ورسم في الخط بالياء (س)  
 وسهل نافع الهمزة الثانية من ائمة فتكون كالياء المختلصة وترك قالون  
 الادخال بينهما قال الداني لا يدخل قالون الا بين الاستفهامية والقطعية قال  
 الداني والتسهيل قول القراء واهل الاداء وبه ورد النص عن ورش وقيل تبدل  
 ياء مكسورة من جنس حركة ما بعدها قال وهو مذهب المصريين قال ونقل  
 مكي الوجهين قال الاخفش تبدل ياء مشبعة الكسرة وعليه اقتصر الحصري  
 حيث قال ولا بد من ابدالها في ائمة ولم يذكر الداني الا التسهيل اي وهو  
 الجاري على القاعدة واما مذهب الاخفش ومن قال بقوله فهو مخالف للقاعدة



لان حقيقة البدل ان يوتي بالهمزة حرفا خالصا مجانسا لحركة ما قبله ويلزم عليه  
 هنا ان تبدل الثانية الثا ولا قائل به قال (ج) ومن عادة قالون ان لا يدخل  
 الابين همزة الاستفهام وهمزة القطع والاولى هنا همزة قطع فلم يدخل  
 لذلك لانه جمع امام وجملة المواضع التي لا يدخل فيها ويتفق فيها ورش  
 وقالون احد عشر موضعا في هذه الخمسة المذكورة وتريد لها الذكرين في  
 موضعين في الانعام والآن في موضعين في يونس والله في موضعين في يونس  
 والنمل وسياقي الكلام عليها في مواضعها ان شاء الله (ج) اما حكم القراءة  
 في ائمة فاتفق ورش وقالون فيه فروي عنهما البدل والتسهيل بين بين  
 قال ابن مجاهد في ائمة بهمز الالف وبعدها ياء ساكنة يعني بين الهمزة والياء  
 وهي التي عبروا عنها بالياء المختلصة الكسرة

فصل وأسقط من المفتوحتين \* أولاها قالون في كلمتين  
 كجاء امرنا وورش سهلا \* أخرهما وقيل لا بل أبدا

(ش) هذا الفصل يحتوي على الهمزتين من كلمتين متفتحتين او مختلفتين  
 فاعلمك الناظم ان قالون يسقط الاولى من المفتوحتين اي يحذفها راسا وفي  
 ضمنه انه يحقق الثانية وهو كذلك ثم مثل ذلك فقال كجاء امرنا اي وما  
 اشبهه وعددها في القرءان تسعة وعشرون الاول في سورة النساء ولا توتوا  
 السفهاء اموالكم او جاء احد منكم من الغائط وفي المائدة او جاء احد منكم من  
 الغائط وفي الانعام حتى اذا جاء احدكم الموت وفي الاعراف فاذا جاء  
 اجلهم وتلقا اصحاب النار وفي يونس اذا جاء اجلهم وفي هود سبعة حتى اذا  
 جاء امرنا وفار التنوز ولما جاء امرنا نجينا هودا فلما جاء امرنا نجينا صالحا انه  
 قد جاء امر ربك فلما جاء امرنا جعلنا عاليها سافلها ولما جاء امرنا نجينا شعيبا  
 ولما جاء امر ربك وفي الحجر جاء ال لوط وجاء اهل المدينة وفي النحل فاذا

جاء اجلهم وفي الحبح ويمسك السماء ان تقع على الارض الا باذنه وفي قد  
أفلح حتى اذا جاء امرنا وفار التنور فاسلك فيها حتى اذا جاء احدهم الموت  
قال رب ارجعون وفي الفرقان الا من شاء ان يتخذ الى ربه سبيلا وفي  
الاحزاب ان شاء او يتوب عليهم وفي فاطر فاذا جاء اجلهم فان الله كان  
بعباده بصيرا وفي غافر فاذا جاء امر الله قضي بالحق وفي الذين كفروا فقد  
جاء اشراطها وفي القمر ولقد جاء ال فوعون النذر وفي الحديد حتى جاء امر  
الله وغركم بالله الغرور وفي المتافقين اذا جاء اجلها وفي عبس ثم اذا شاء انشره  
وقوله وورش سهلا اخرهما وفي ضمنه تحقيق الاولى وهو مذهب البغداديين  
عن عبد الصمد عن ورش (ع) وروي عن قالون من طريق الحلواني انه  
يسهل الثانية بين بين ويحقق الاولى كورش (ج) وقوله وقيل لابل ابدلا هذا  
مذهب المصريين عن ابي يعقوب عن ورش اي يبدلها الفاعضا من جنس  
حركة ما قبلها (ج) وقوله لابل اضراب عن رواية التسهيل لرواية البدل  
مع بقاء التسهيل من غير ان يطرح التسهيل راسا بل يشركه بينهما لان الرواية  
جاءت بهما قلت فلفظة بل هنا ليست للابطال ولفظ ابي عمرو في التيسير  
واذا اتفقتا بالفتح نحو قوله جاء اجلهم وشاء انشره وشبهه فورش وقنبل  
يجملان الثانية كالمند وقالون يسقط الاولى قلت ورايت لابي عمرو في بعض  
تصانيفه قال وقرا ورش والحلواني عن قالون بتسهيل الهمزة الثانية من الهمزتين  
المتفتحتين بالفتح والكسر والضم من كلمتين نحو قوله وجاء اجلهم وهؤلاء  
ان كنتم واولياء اولئك وشبهه وقرا ابن خاقان لورش عن قراءته في رواية  
ابي يعقوب يجعل الثانية ياء مكسورة في قوله سبحانه في البقرة في هؤلاء  
ان كنتم صادقين وفي قوله سبحانه على البغاء ان اردن تحصنا وهذه رواية  
المصريين عن ابي يعقوب عن ورش في هذين الموضعين خاصة (ج) قوله وورش



سهلا اخراهما وقيل لابل ابدلا اختلف ايها اشهر فقيدل رواية البديل وقيل  
رواية التسهيل (م) و (ع) واذا ابدلها فلا يخلو ما بعدها من ان يكون  
ساكنا او متحركا فان كان ساكنا كان مدتها كمثل المدة الاولى وهو الاشباع  
وذلك نحو جاء امرنا وشاء انشره لوقوع الساكن بعدها فصارت بالبديل  
حرفا واحدا بين سببين والحكم الثاني على ما تقدم وان كان متحركا  
كان مدته متوسطة على المشهور اذ لا سبب الا الهمز المتبقي على حرف المد  
واللين وقد تقدم حكمه وذلك نحو جاء اجلهم وجاء احدهم الموت  
وشبهه

وسهل الأخرى بذات الكسر \* نحو من السماء إن للمصري  
وأبدلن ياء خفيف الكسر من \* على البقاء إن وهؤلاء إن

(ش) قوله وسهل الأخرى كناية عن الأخيرة يعني بين بين على اصل اطلاق  
التسهيل فتكون بين الهمزة والياء من جنس حركتهما وفي ضمن كلامه ان  
الاولى محقة وهذه رواية البغداديين ويقابله حكم البديل وسيد كره مع المضمومتين  
وسيد كره رواية قالون والمصري هو ورش وعدد المكسورتين من كلمتين في  
القرء ان سبعة عشر موضعا في البقرة هؤلاء ان كنتم وفي النساء من النساء الا ما  
قد وسلف من النساء الا ما ملكت ايمانكم وفي هود ومن وراء اسحاق يعقوب  
وفي يوسف ان النفس لامارة بالسوء الا ما رحم ربي وفي سبحة ان ما ازل  
هؤلاء الارب السموات وفي النور على البقاء ان اردن تحصنا وفي الشعراء من  
السماء ان كنت من الصادقين وفي السجدة من السماء الى الارض وفي  
الاحزاب لستن كاحد من النساء ان اتقيتن وهبت نفسها للنبي ان اراد النبي  
ان يستنكحها لا تدخلوا بيوت النبي الا ان يؤذن لكم ولا ابناؤ اخوانهن وفي سبا  
موضعان من السماء ان في ذلك لاية هؤلاء اياكم كانوا يعبدون وفي ص ما ينظر

هولاء الاصيحة واحدة وفي الزخرف وهو الذي في السماء اله وقوله وايدلن يا  
 الخ تكلم في هذا البيت على وجه ثان لورش في هذين الموضعين اي وايدلن  
 من همزة الاخرة يا خفيف الكسر اي مختلصة الكسر اي غير مشبعة الكسر  
 وزاد ابو عمرو وفي ايجاز البيان وجهاء اخر وهو ان ورشا قرا في هذين الموضعين بياء  
 محضة مشبعة الكسر فهذه ثلاثة اوجه عن ورش وسياتي وجه رابع في قوله  
 «وقيل بل ابدل الاخرى ورشنا مدا لدى المكسورتين وهنا»

وسهل الأولى لقالون وما \* أدى لجمع الساكنين ادغما

في حرفي الاحزاب بالتحقيق \* والخاف في بالسوء في الصديق

(ش) لما ذكر حكم ورش في المكسورتين اعلمك ان قالون يسهل الاولى  
 منهما يعني بين بين على اصل اطلاق التسهيل فتكون بين الهمزة والياء من  
 جنس حركتها ويفهم منه ايضا تحقيق الثانية (ع) هذه رواية ابي نسيط  
 عنه وروى عنه الحلواني تحقيق الاولى وتسهيل الثانية مثل ورش وروى عن ابي  
 نسيط انه يحقق الاولى ويبدل الثانية مثل ورش ولكنها ليست بمشهورة وروى  
 عنه احمد بن صالح انه يحقق الاولى والثانية وروى عنه الحلواني انه يسهل الاولى  
 ويحقق الثانية مثل رواية ابي نسيط فتحصل من هذا ان لقالون في المكسورتين  
 اربعة اوجه وهذه الاربعة تجري لقالون في المفتوحتين مثل المكسورتين  
 وروى عنه سالم بن هارون وجهها خامسا في المفتوحتين وهو انه يحقق الاولى والثانية  
 الا في لفظ جاء اجلهم خاصة ثم قال وما ادى لجمع الساكنين ادغما اي ادغمه  
 قالون وبيان ذلك انه لو سهل الهمزة الاولى في حرفي الاحزاب وهما قوله  
 تعالى للنبي ان ارادو بيوت النبي الا ان يؤذن لكم لادى الى اجتماع ساكنين  
 مثلين لان الهمزة الاولى هنا اذا سهلت قربت من الياء وقبلها ياء ساكنة فادى  
 ذلك الى اجتماع ساكنين وذلك ثقل فانتقل الى ابدالها ياء خالصة



لأنكسار ما قبلها وقبلها ياء ساكنة فادغمت الياء في الياء فصار للنبي  
وبيوت النبي بياء مشددة (م) وقوله بالتحقيق اي باتفاق الرواة في ذلك  
يعني رواية قالون وقوله والخلف اي عن قالون في بالسوء في سورة يوسف وهو  
قوله تعالى ان النفس لامارة بالسوء الا ما رحم ربي (س) والادغام هو المشهور  
في مثل هذين الموضعين والقول الثاني اجراؤه مجرى الباب في تسهيل  
الاولى وتحقيق الثانية وضعفه الداني (م) وكيفية الادغام انه ابدل  
الهمزة الاولى واوا لانضمام ما قبلها ثم ادغم الواو التي قبلها فيها فصار بالسوء  
بواو مشددة

وسهل الأخرى إذا ما انضمتا \* ورش وعن قالون عكسُ ذا أتى  
وقيل بل أبدل الأخرى ورشنا \* مَدًّا لدى المكسورتين - وهنا

(ش) هذا هو النوع الثالث من انواع المتفقتين وهو قوله تعالى اولياء  
اولائك في الاحقاف وليس في القرء ان غيره وقوله وسهل الاخرى كناية عن  
الاخيرة وفي ضمنه ان الاولى محققة وهذه رواية عبد الصمد عن ورش ثم  
قال وعن قالون عكسُ ذا اتى يعني بتسهيل الاولى وتحقيق الثانية (ع)  
والوجوه التي تتصور لقالون في المكسورتين تتصور له في المضمومتين وهي  
اربعة اوجه وقد تقدمت وقوله وقيل بل ابدل الاخرى ورشنا البيت ذكر  
فيما تقدم رواية عبد الصمد عن ورش والذي ذكر في هذا البيت رواية  
المصريين عن ورش فاخبر انه يبديل المكسورة ياء ساكنة والمضمومة الاخيرة  
واوا ساكنة ولورث في المضمومة الاخيرة وجه ثالث وهو انه يبديلها واوا  
مضمومة نص عليها ابو عمرو وحكاها عن المصريين ولم يتعرض لها الناظم  
لانهما ليس عليهما عمل في الاكثر فتحصل لنافع في المضمومتين سبعة اوجه  
اربعة من طريق قالون وثلاثة من طريق ورش والاشارة بقوله وهنا الى

المضمومتين

ثُمَّ إِذَا اخْتَلَفْتَا وَانْفَتَحَتْ \* أُولَاهُمَا فَإِنَّ الْآخِرَى سَهِّلَتْ  
كَالِيَا وَكَالَوَا وَمَهْمَا وَقَعَتْ \* مَفْتُوحَةً يَاءً وَوَاوًا أُبْدِلَتْ

(ش) لما فرغ من الكلام على المتفقتين وهي ثلاثة أنواع كما تقدم شرع يتكلم في المختلفتين وهي خمسة أنواع وحكم النوعين الأولين من هذه الأنواع الخمسة واحد وهو تحقيق الأولى وتسهيل الثانية لورش وقالون قوله كالياً مثال للنوع الأول وعدده في القرآن تسعة عشر موضعاً في البقرة أم كنتم شهداء إذ حضر يعقوب الموت وفي المائدة ثلاثة البغضاء إلى يوم القيامة وسوف الآية والعداوة والبغضاء إلى يوم القيامة كلما أوقدوا الآية وعن أشياء أن تبدلكم تسوكم وفي الأنعام شهداء إذ وصيكم الله وفي التوبة موضعان أن شاء أن الله عليم حكيم أولياء أن استحبوا وفي يونس عليه السلام شركاء أن يتبعون إلا الظن وفي يوسف عليه السلام موضعان الفحشاء أنه من عبادنا وجاء أخوة يوسف وفي الكهف أولياء أنا اعتدنا وفي مريم عليها السلام زكرياء إذ نادى ربه وفي الأنبياء عليهم السلام حرقان الدعاء إذا ما يندرون وزكرياء إذ نادى ربه وفي الشعراء نبأ إبراهيم وفي النمل الدعاء إذا ولوا مدبرين وفي الروم أيضاً الدعاء إذا ولوا مدبرين وفي السجدة نسوق الماء إلى الأرض الآية وفي الحجرات حتى تفني إلى أمر الله وقوله وكالوا وهذا مثال للنوع الثاني وليس في القرآن أن منه إلا موضع واحد في قد أفلح جاء أمة رسولها وقوله ومهما وقعت البيت هذا يشمل النوع الثالث والرابع أي مهما وقعت الأخيرة مفتوحة فإنها تبدل عند ورش وقالون أما واوا إذا انضم ما قبلها وأما ياء إذا انكسر ما قبلها أما المضمومة التي قبل المفتوحة فعددها في القرآن ثلاثة عشر موضعاً في البقرة السفهاء إلا أنهم وفي الأعراف حرقان لو نشاء أصبناهم ومن نشاء أنت وإينا وفي التوبة سوء



اعمالهم وفي هود ويا سماء اقلعي وفي يوسف عليه السلام يا يها الملا افتوني  
 وفي ابراهيم عليه السلام ويفعل الله ما يشاء الم تر الى الذين وفي النمل موضعان  
 يا يها الملا افتوني يا يها الملا ايكم ياتيني برشها وفي الاحزاب موضعان  
 النبي اولى بالمومنين ان اراد النبي ان يستنكحها وفي فصلت ذلك جزاؤ اعداء  
 الله النار وفي المتحنة والبغضاء ابدا حتى تومنوا بالله وحده واما المكسورة التي  
 قبل المفتوحة فعددتها في القرءان ستة عشر موضعا في البقرة موضعان من خطبة  
 النساء او كنتم ومن الشهداء ان تضل احداها وفي النساء هولاء اهدي من  
 الذين وفي الاعراف ثلاثة بالفحشاء اتقولون وهولاء اخلونا فآتتهم عذابا ومن الماء  
 او مما رزقكم الله وفي الانفال من السماء او اتينا وفي يوسف عليه السلام  
 موضعان قبل وعاء اخيه ثم استخرجها من وعاء اخيه وفي الانبياء لو كان  
 هولاء الهة ما وردوها وفي الفرقان موضعان هولاء ام هم ضلوا السبيل  
 مطر السوء افلم يكونوا يرونها وفي الشعراء من السماء آية فظلت اعناقهم  
 وفي الاحزاب ولا ابناء اخوانهن وفي الملائكة موضعان من في السماء ان يخسف  
 بكم ومن في السماء ان يرسل

وإن أتت بالكسير بعد الضم \* فالخلف فيها بين أهل العلم  
 فمذهب الأخفش والقراء \* إبدأها واواً لدى الأداء  
 ومذهب الخليل ثم سبويه \* تسهيلها كاليا والبعض عليه

(ش) هذا هو النوع الخامس وعدده في القرءان ثمانية وعشرون موضعا في  
 البقرة ثلاثة يهدي من يشاء الى صراط مستقيم والله يهدي من يشاء الى  
 صراط مستقيم ام حسبتم ولا ياب الشهداء اذا ما دعوا وفي آل عمران اثنان  
 من يشاء ان في ذلك لعبرة يخلق ما يشاء اذا قضى امرا وفي الانعام نرفع  
 درجات من نشاء ان ربك حكيم عليم وفي الاعراف وما مسني السوء ان انا

الا نذير وبشير وفي يونس عليه السلام يهدي من يشاء الى صراط مستقيم وفي  
 هود عليه السلام ما نشاء انك لانت الحليم الرشيد وفي يوسف عليه السلام  
 ان ربي لطيف لما يشاء انه وفي مريم يا زكريا انا نبشرك وفي الحج ونقر  
 في الارحام ما نشاء الى اجل مسمى وفي النور ثلاثة ولم يكن لهم شهداء الا  
 انفسهم يخلق الله ما يشاء ان الله والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم  
 وفي النمل يا ايها الملا في القي وفي الاحزاب اثنان يا ايها النبي انا ارسلناك  
 يا ايها النبي انا احللتنا لك وفي فاطر اربعة يزيد في الخلق ما يشاء ان الله  
 يا ايها الناس اتمم الفقراء الى الله انما يخشى الله من عباده العلماء ان الله عزيز  
 غفور ولا يحيق المكر السيئ الا باهله وفي شوري ثلاثة بقدر ما يشاء انه  
 بعباده خير بصير يهب لمن يشاء اناثا ويهب لمن يشاء الذكور ما يشاء انه  
 علي حكيم وفي المتحنة يا ايها النبي اذا جاءك المومنات وفي الطلاق يا ايها  
 النبي اذا طلقتم النساء وفي التحريم واذا سر النبي الى بعض ازواجه وقوله  
 فالخلف فيها بين اهل العلم يعني ان الهمزة الاخيرة تختلف العلماء فيها اي  
 القراء مع النجاة في كيفية تسهيلها وهذا حكم مطلق فذكر ان مذهب اكثر  
 القراء مع ابي الحسن الاخفش ابدالها واوا محضة مكسورة من جنس حركة  
 ما قبلها قال ابو عمرو وبذلك قرأت على عامة من لقيت وعليه اهل الاداء  
 وكذلك روى ابو طاهر عن ابن مجاهد قال وهو اثر اي رواية وعليه العمل  
 قال الشاطبي وعن اكثر القراء تبدل واوها وقوله لدى الاداء اي عند النطق  
 بالتلاوة ثم قال ومذهب الخليل ثم سيبويه تسهيلها كالياء اي بين الهمزة والياء  
 على نحو حركتها قال ابو عمرو وقرأت بذلك على فارس بن احمد في مذهب  
 اهل الحرمين وابي عمرو وهذا معنى قول الناظم والبعض عليه اي وبعض اهل  
 التسهيل قال ابو عمرو فمن سهل الهمزة راعى حركتها في نفسها ومن ابدلها



واعى حركة ما قبلها اذا كانت اثقل من حركتها فاجرى الحكم لها  
 لذلك اذ كان الثقل هو الحاكم على الخفيف في الطبع والعادة فجعلها لذلك  
 واوا مكسورة

### فصل "وأبدل همز وصل اللام \* مَدًّا بُعِيدَ هَمِزِ الاستِفْهَامِ

(ش) تكلم هنا على همزة الاستفهام مع همزة الوصل في كلمة ويقال لها الف  
 الوصل وهذا الاسم اولى بها وهي التي ثبت في الابتداء وتسقط في الدرج  
 وفائدتها التوصل الى النطق بالساكن لان العرب لا يتبدئي بساكن ولا تقف  
 على متحرك فاذا كان قبلها ما يتوصل به الى النطق بالساكن استغني به عنها  
 قوله وابدل اي اقراها بالبدل المحض من جنس حركة ما قبلها وهي الفتحة  
 لان همزة الاستفهام لا تكون الا مفتوحة (ع) وهذا حكم مطلق والمراد  
 به ورش وقالون وذكر الناظم البدل وسكت عن التسهيل لانه مرجوح  
 ويؤخذ حكم هذا الوجه من قوله فنافع سهل اخرى الهمزتين لانه داخل فيه  
 وقوله همز وصل اللام اي همزة الوصل التي تكون مع لام التعريف قال ابو  
 عمرو وليس من الفات الوصل ما ثبت في حال الاتصال غير هذه الالفات  
 الداخلة على لام التعريف اذا دخلت عليها همزة الاستفهام اذ بثبوتهما يعرف  
 تمكين الفرق بين الاستفهام والخبر يعني ان همزة الاستفهام مفتوحة وهمزة  
 الخبر ايضا مفتوحة فلو حذفت همزة الوصل لالتبس الاستفهام بالخبر  
 ورواية التسهيل تدل على ان همزة الوصل ثابتة باقية وقوله مدا اي صيرها  
 حرف مد وهو الالف ويريد بتصغير بعيد قرب الشئ وعددها في القرءان  
 ستة مواضع قل - الذكرين في موضعين في الانعام والآن في موضعين في  
 يونس والله اذن لكم وفي النمل والله خير اما تشركون وزاد ابو عمرو وابن  
 الملا موضعا سابعا في يونس عليه السلام قال موسى ما جئتم به السحر فلا بد

من المد المشبع في هذه المواضع (ج) وابدأها ألفا لجميع القراء هو المشهور  
ومقابل المشهور رواية بتسهيلها بين الهمزة والألف لأهل التسهيل وهم نافع  
وابن كثير وأبو عمرو وقيل يجوز التسهيل لجميع القراء فإن قيل لم يقتصر الناظم  
على البدل ولم يذكر التسهيل فالجواب أن يقال أنه داخل في أوائل الكتاب  
فإنافع سهل أخرى الهمزتين بكامة أو يقال إنما تكلم الناظم على المشهور ولا  
يدخل قالون ومن معه من أهل الأداء في هذه المواضع لأن من أصله أن  
يدخل بين همزة الاستفهام والف القطع وهذه همزة وصل لا تقوى قوة  
همزة القطع لأنها تسقط في الوصل

وبعد حذف همزة وصل الفعل \* لعدم اللبس بهمزة وصل

(ش) (ج) أي بعد همزة الاستفهام حذف همزة وصل الداخلة على الفعل  
وعدها في القرآن سبعة في البقرة قل اتخذتم عند الله عهدا وفي مريم عليها  
السلام وولدا أطلع الغيب وفي سبا افتري على الله كذبا وفي الصافات اصطفى  
البنات وفي ص اثنان اتخذناهم سخريا وببيدي استكبرت وفي المنافقين  
سواء عليهم استغفرت لهم فحذف الف وصل منها وبقيت همزة الاستفهام  
لأنه جاء لمعنى والف وصل لفائدة له إلا الابتداء به وهمزة الاستفهام  
تغني عنه (م) والأصل في هذه الأفعال أطلع أ اتخذتم أ اصطفى وشبهه  
فالأولى همزة قطع والثانية همزة وصل مكسورة وقوله لعدم اللبس (ع)  
هذا جواب عن سؤال مقدر كأن قائل يقول لم حذفت همزة وصل هنا ولم  
تُحذف مع لام التعريف فإشار إلى الفرق وهو عدم اللبس هنا وإنما ثبتت  
مع لام التعريف لأن ثبوتها يقع به الفرق بين الاستفهام والخبر ولو حذفت  
لالتبس الاستفهام بالخبر لاتفاق حركتهما في الفتح ومثال هذا في  
الكلام إذا قلت الرجل خير من المرأة فلا يعلم السامع هل أنت مستفهما أو



مخبرا فاذا قلت أ الرجل خير من المرأة علم السامع بانك مستفهما واما  
همزة الوصل الداخلة على الفعل فلا يقع بحذفها اللبس لاختلاف حركتهما  
هنا لان همزة الاستفهام مفتوحة وهمزة الوصل مكسورة ولان الخبر لا  
تكون فيه الا مكسورة مثل اتخذتم اطلع اصطفى الى غير ذلك فلما كانت  
لا تكون الا مكسورة دل على انه متى وجد اول كلام مفتوحا علم انه من  
باب الاستفهام لا من باب الخبر فصل قال (ع) وقد جرت عادة المقرئين لهذا  
الكتاب ان يتكلموا هنا على همزة الوصل اما حقيقةها فهي الهمزة الزائدة  
المرسومة لها صورة واحدة في الخط المحققة في حال الابتداء الساقطة في  
حال الاتصال من اللفظ واعلم بان همزة الوصل تكون في الاسماء وفي الافعال  
وفي الحروف اما مواضعها من الافعال فانها تكون في فعل الامر من الثلاثي  
خاصة واما ماضي الثلاثي فلا لانه متحرك وتكون في الخماسي فما فوق يعني  
السداسي ولم يوجد على اكثر وهمزة القطع تكون في الفعل الماضي الرباعي خاصة  
ويكون حرف المضارعة منه مضموما نحو اكرم يكرم واخرج يخرج الا في  
ثلاثة افعال فان حرف المضارعة منها مفتوح وهمزتها همزة قطع وهي على  
ثلاثة احرف وهي اكل واخذ وامر وهذه همزة القطع ان كانت في اول  
الكلام لا يكون ما بعدها الا ساكنا الا هذه الافعال الثلاثة التي تقدم  
ذكرها فان ما بعد الهمزة فيها متحرك وهي اكل واخذ وامر وهمزة  
المتكلم لا تكون الا قطعية في اي فعل دخلت سواء كان الفعل ثلاثيا او رباعيا  
او خماسيا او سداسيا وهمزة المتكلم اذا دخلت على الفعل الرباعي لا تكون الا  
مضمومة واذا دخلت على غيره من سائر الافعال لا تكون الا مفتوحة وحكم  
همزة ما لم بسم فاعله ان تكون وصلية في الخماسي والسداسي وتكون في  
الرباعي قطعية ولا تكون في الرباعي فما فوقه الا مضمومة ولا تكون في الثلاثي

بخلاف همزة المتكلم لانها تكون في الثلاثي وغيره من سائر الافعال كما تقدم  
 وفعل الامر الثلاثي يبتدا على ثلاثة ان كان ثالثه مضموما ابتدي بالضم ولكن  
 بشرط ان يكون ثالثه مضموما ضمنا لازما واما ان كان ثالثه مضموما ضمنا عارضا  
 فانه لا يبتدا بالضم مثاله ان امشوا فاووا الى الكهف الى غير ذلك مما  
 حركته حركة عارضة لان اصل ان امشوا امشيوا وان كان ثالثه مفتوحا او  
 مكسورا فانه يبتدا بالكسر واما مواضعها في الاسماء فهي على قسمين  
 مصادر وغير مصادر فالمصادر تكون في الخماسي والسداسي نحو انطلق ينطلق  
 انطلاقا واستكبر يستكبر استكبارا وغير مصادر تكون في اسماء تحفظ ولا  
 يقاس عليها وهي تسعة ابن وابنة وامرؤ وامرأة واثنان واثنتان واسم واست  
 وايم الله في القسم هذا الاخير على قول سيويه خلافا للفراء لانها عنده  
 همزة قطع لانه عنده جمع يمين وعند سيويه من اليمن والبركة فان قيل  
 لاي شيء حركت الهمزة من ايمن الله بالفتح وهل لا حركوها بالكسر مثل  
 غيرها من سائر الاسماء التسعة فاجواب ان يقال ان العرب الزمته حالة واحدة  
 وهو الرفع بالابتداء في باب القسم فخرج بذلك عن نظائره وفيه لغات ايمن  
 الله وايم الله وايمم واختلاف سيوبه انما هو في ايمن الله في هذا اللفظ  
 خاصة واما غيره فمتفق فيه على ان همزته همزة وصل واما مواضعها من الحروف  
 فهي موضع واحد وهو لام التعريف مثل المسجد والدار والفرس وحركته  
 بالفتح وعبارة (ج) قال اعلم ان الافعال كلها كانت بنيت على خمسة احرف  
 او ستة فان همزتها همزة وصل ماضيه وامره ومصدره نحو انطلق انطلقا  
 واستكبر استكبر استكبارا وكذلك ما كان ماضيه على ثلاثة احرف فان  
 همزة فعل الامر منه همزة وصل نحو ضرب اضرب وخرج اخرج وكل ما  
 كان ماضيه على اربعة احرف فان همزته همزة قطع كيف اتى ايضا ماضيه



وامره ومصدره نحو اكرم اكراما ولا زائد في الافعال على ستة احرف  
والف الوصل مبني على ثلاثة في الافعال فان كان ثالثة مكسورا او مفتوحا  
ابتدئي بالكسر نحو انطلق واصبر وافرح وان كان ثالثة مضموما ضا لازما ابتدئي  
بالضم نحو انظر واخرج وكذلك الفعل اذا بني لما لم يسم فاعله فانه يتبدا  
بالضم سواء كان قطعا او وصلا كان ثالثة مضموما ضا لازما او عارضا نحو  
ولقد استهزئي وبما استحفظوا وابتلى وما اشبه ذلك فاذا دخلت همزة الاستفهام  
او همزة المتكلم على هذه الافعال كلها صارت قطعا كقوله سوف استغفر لكم  
قل تعالوا اتل وما اشبه ذلك وقد تقدم حكم الاستفهام واما قولنا لازما  
احترازا من الضمة العارضة وعددها في القرءان ثمانية ابوا واقضوا وامشوا  
واتلوا ثم اتوا صفا اذا كان بمعنى المجيء وسواء في كلمة واحدة او كلمتين  
واتقوا فاهدوهم فاووا الى الكهف لان هذه الضمة لا تثبت في المستقبل  
لانك تقول قضى يقضى ومضى يمضي ولا تثبت في المستقبل الا اللازمة  
نحو نظر ينظر وانما ابتدئي بالكسر اذا كان ثالثة مكسورا اتباعا لثالثة  
وكذلك الضم واعلم انه لا يوجد الف الوصل مفتوحا في الافعال  
وكذلك لا يوجد الف وصل مضموما في الاسماء قلت قال ابو محمد  
الحسن بن سعيد العماني ولا يدخل الاستفهام على لفظ الامر اصلا

### فصل والاستفهام ان تكررا \* فصيّر الثاني منه خبرا

(ش) كلامه هنا في الاستفهامين اذا اجتمعا وعدده في القرءان احد عشر  
موضعا في الرعد اءذا كنا ترابا انا لفي خلق جديد وفي سبحان موضعان اءذا  
كنا عظاما ورفاتا انا لمبعوثون في المومنين قالوا اءذا متنا وكنا ترابا وعضاما  
انا لمبعوثون وفي النمل اءذا كنا ترابا وءاباؤنا ائنا لمخرجون وفي العنكبوت  
ولو طأ اذ قال لقومه انكم لتأتون الفاحشة ما سبقكم بها من احد من

العالمين ائلكم لتاتون الرجال وفي السجدة اذا ظلنا في الارض انا لفي خلق  
جديد وفي الصافات موضعان اذا متنا وكنا ترابا وعظاما انا لمدينون اذا  
متنا وكنا ترابا وعظاما انا لمبعوثون وفي الواقعة اذا متنا وكنا ترابا وعظاما انا  
لمبعوثون وفي النازعات يقولون انا لمردودون في الحافرة اذا كنا عظاما نخرة  
فنافع يجعل الاولى منهما استفهاما بهمة مفتوحة محققة بعدها همزة مسهلة  
ويجعل الثانية خبرا بهمة واحدة مكسورة الا في العنكبوت والنمل فانه قرا  
الاولى بالخبر والثانية بالاستفهام واليه اشار بقوله

واعكسه في النمل وفوق الروم \* لكتبه بالياء في المرسوم.

(ش) ويعني بالمرسوم المصحف (ع) وايضا فان الاستفهام في هذين الموضعين  
وقع في محله وهو الثاني لان استفهامهم وتكذيبهم انما وقع على البعث لا عن  
كونهم ترابا ذكر ذلك المهدوي (س) قال الداني كل هذه المواضع يعني  
الاحد عشر في آية واحدة الا الذي في العنكبوت وفي النازعات فانها من  
آيتين (ج) فان قيل ان الاستفهام جاء مكررا في قراءة نافع في غير الاحد  
عشر موضعا في سورة النمل في قوله تعالى ولوطا اذ قال لقومه اتاتون الفاحشة  
وانتم تبصرون ائلكم لتاتون الرجال وفي الصافات يقول انا لك لمن المصدقين  
اذا متنا ولم يقع تنبيه على ذلك فالجواب ان يقال انما تكلموا على الاستفهامين  
اذا كانا مرتبطين ببعضهما ببعض وهذان كل واحد منهما قائم بنفسه فافترقا  
قلت وهذا احسن ما اجيب به

القول في ابدال فاء الفعل \* والعين واللام صحيح النقل.

(ش) لما فرغ من ذكر الهمزتين في كلمة او في كلمتين اخذ يتكلم في هذا  
الباب في تحكيم الهمزة المفردة وفاء الفعل عبارة عن الهمزة التي تكون في  
اول اصول الكلمة والعين عبارة عن الهمزة التي تكون في وسط الكلمة واللام



عبارة عن الهمزة التي تكون في آخر اصول الكلمة وقد تقدم ان الهمز ينتهي في التقسيم لاثني عشر قسما ففي كلمة ثلاثة وفي كلمتين ثمانية وهذا تمام الاثني عشر وهي على ثلاثة اقسام قسم تكون فيه في موضع الفاء من الفعل اي فاء الكلمة سواء في الاسم او في الفعل على ما سيأتي ان شاء الله تعالى وانما غلب الفعل لان الهمزة لا تظهر الا في وزن الفعل الماضي وقسم تكون فيه في موضع العين وقسم تكون فيه في موضع اللام وكل قسم من هذه الثلاثة على قسمين ساكنة ومتحركة وقد تضمن هذا البيت انه يتكلم في كل ما يدل من كل قسم منها ويتبين جميع ذلك ان شاء الله تعالى فالبيت ترجمة لما ياتي وقوله صحيح النقل اي صحيح لا خلل فيه نقله الائمة خلف عن سلف وصحيح حال من القول او خبر مبتدا محذوف اي هو صحيح

أَبْدَلْ وَرَشْ كُلَّ فَاءٍ سَكَنْتَ \* وَبَعْدَ هَمْزٍ لِلْجَمِيعِ أَبْدِلَتْ

(ش) تكلم في هذا البيت في الهمزة التي في موضع الفاء من الكلمة قال الشاطبي "اذا سكنت فاء من الفعل همزة \* فورش يريها حرف مد مبدلا" قوله يريها من اري بمعنى اعلم والتقدير يعلم السامع او الطالب انها حرف مد (س) ولا خلاف عنه في تحقيق المتحركة الا المفتوحة بعد ضمة وستاتي ان شاء الله تعالى فقوله ابدل ورش كل فاء سكنت يعني كل همزة ساكنة في محل الفاء من الكلمة (ج) اي قراها بالبدل المحض اي انفرد بذلك فان كان قبلها فتحة ابدلها الفا نحو يا كل يابي ما منه الم يان فلا تاس يا لوتكم ما كول وما اشبهه وان كان قبلها ضمة ابدلها واوا نحو يو من يولون يوتيه وما اشبهه وان كان قبلها كسرة ابدلها ياء نحو ان ايت وسواء كانت هذه الفاء الساكنة في كلمة او في كلمتين نحو لقاءنا ايت او ايتنا يقول ائذن لي ثم ايتوا صفا الذي او تمن فان صورة الياء او الواو همزة ساكنة لانك تقول ائذن لي على وزن افعل وكذلك

اوتمن على وزن أفعل فابدها من جنس حركة ما قبلها وانما كتبت ياء في  
 ايتنا وايدن لي وواوا في اوتمن من اجل الابتداء لانهم اذا ابتدوا بهمزة الكلمة  
 اجتمعت لهم في حال الابتداء همزتان فابدلوا الثانية التي بعد همزة الوصل  
 من جنس حركة ما قبلها وقالون يقرأ جميع ما ذكرناه بهمزة محققة ساكنة  
 وهي فاء الكلمة في اسم كانت او فعل ولا يهمز الا ما كان الهمز اصله وتعرف  
 ذلك بوزن الفعل فان ظهر لك فيه الهمز همزته وتقول في نحو ياكل وياخذ  
 اكل واخذ على وزن فعل فتظهر لك الهمزة في فاء الفعل وما منه وزنه مفعلة  
 وتقول في ما لا اصل له في الهمزة في يوقن ايقن على وزن افعل وكذلك في يوعظ  
 اوعظ على وزن افعل فتظهر لك الفاء في موضع الياء والواو فلا يهمز الا ما  
 كانت الفاء في موضع الهمزة منه قلت ورايت ان اطول في هذا الفصل واكرر  
 الكلام فيه لانه ضروري وليس كل الناس يحسنون تحصيله قال (ع) مبينا  
 لما قدمناه ولا يهمز قالون من الافعال المستقبلة الا ما كان اصله الهمز ويعتبر  
 ذلك بالماضي ان كانت فاء الفعل منه همزة فان قالون يهمله مثل امن  
 فيقول في المضارع يؤمنون بالهمز وكذلك اتى يقول في المضارع منه يؤتون  
 بالهمز وان كانت فاء الفعل منه واوا او ياء فلا يهمز مضارعه مثل يوقنون لانه  
 من ايقن وكذلك يوعدون ويوفون ويوفضون وموسعون الى غير ذلك لان  
 الماضي من ذلك اوعد واوفض واوسع واوفي ولذا قال الحصري " ولا تهمن  
 ما كانت الواو اصله " كقوله في الانسان يوفون بالندر " قلت قال شارحه  
 محمد بن داود بن مطروح يريد لا تهمن لقالون من الافعال المستقبلة الا ما  
 كان اصله الهمز يريد في الماضي ولا تهمن له منها ما كان اصله واوا او ياء  
 وذلك انه متى اشكل ذلك عليك ولم تدر ما اصل الفعل من ذلك رددته  
 الى ماضيه فان وجدت فاء الفعل منه همزة همزت مستقبلة وذلك نحو امن



يؤمن واتي يؤتي واثريوثر وكذلك اكل ياكل واخذ ياخذ وكذلك استاجر  
يستاجر واشباه ذلك وان اعتبرت ماضي الفعل فوجدت فاء الفعل منه ياء او  
واو فلا سبيل الى همز مستقبلة بوجه نحو يوفون ويوفضون ويوقنون وموسعون  
ويوعدون وشبه ذلك الا ترى انك تقول في الماضي من ذلك اوفي واوفض  
واوسع واوعد وايقن وكذلك ما اشبهه وان كانت الكلمة اسما لم يخل ذلك  
الاسم ان يكون جاريا على فعل او غير جار فان كان جاريا نظرت الى  
الفعل الذي يجري عليه واعتبرته بما تقدم مثل موجلا والمولفة وشبه ذلك  
وان كان غير جار على فعل نظرت اشتقاقه فان لم تعرف اشتقاقه وقفت عند  
السمع والرواية على هذا الاصل تقيس جميع ما خفي عليك من كل ساكن  
يعرض لك فاشكل امره انتهى كلام ابن مطروح (ج) وانما سهل ورش  
الهمزة الساكنة بالبدل لانها لا حركة لها تسهل منها فام ببق الا البدل من  
جنس حركة ما قبلها وقد قيل ان كل حرف ساكن سكونا حيا فهو اخف من  
الحركة الا الهمزة الساكنة فانها اثقل من المتحركة قلت وقد اشار الى ذلك  
ابن مطروح قال باثر كلام لا يجمع ابدا بين همزتين في كلمة احداها ساكنة  
بخلاف الجمع بينهما متحركتين لان الساكن من الهمز اثقل من المتحرك حكى  
ذلك الفراء وغيره وقوله وبعد همز للجميع ابدلت اي اذا كانت الهمزة  
الساكنة بعد همزة اخرى قبلها ابدلت اي قرئت بالبدل لجميع القراء من  
جنس حركة ما قبلها نحو ادم وامن قال الشاطبي "وابدال اخرى الهمزتين  
لكلهم \* اذا سكنت عزم كئادم اهلا" وقال الحصري "ولا خلف في ابدال  
همزة ادم \* وامثالها فاسمع ولا تلك ذا وقر" (م) لا خلاف في ابدالها  
للجميع كما قال الناظم وذلك نحو امن واوتواو ايمان وشبهه والاصل امن  
اوتوا ايمان فابدلت من جنس حركة ما قبلها استثقالا لاجتماع همزتين

في كلمة بخلاف انذرتهم ونظائره على ما تقدم وعلى ذلك لغة العرب فيما قد  
رفضوا استعمال تحقيق الثانية في هذا النوع وعبارة (س) « وفاء فعل ساكننا  
ابدله \* ورش كذا ما الضم جاء قبله \* فتحا وبعد الهمز لكل الف \*  
وباب تووي همزه له عرف » (ع) يعني ان ورشا رحمه الله يبدل الهمزة  
الساكنة الواقعة في فاء الكلمة الفا بعد فتحة وواو بعد ضمة وياء بعد كسرة  
فالساكنة بعد الفتح تقع بعد احد سبعة احرف يجمعها قولك اوفيت ثم  
فالهمزة نحو امن وادم وازر يعني ونحو اوتوا وايمان وما اشبهه اي وهذا  
المتفق عليه والواو نحو واتوا البيوت من ابوابها وامر واتروا بينكم اي مما اختص  
به ورش والفاء نحو فاتوهن فاذن لمن شيت والياء نحو ياخذ وياكل ويالمون  
والتاء نحو تالمون وتأتيهم والمستأخرون والنون نحو ناكل وناتي الارض وناخذ  
والميم نحو مامنه وما كول ومامون وماتيا قال الداني ولم يترك ورش الهمزة فيما  
وقع قبله ميم الا في هذه المواضع ولا خلاف عنه في ابدال الهمزة الساكنة  
بعد الفتحة الا في ما ياتي في باب تووي ان شاء الله والساكنة بعد الضمة تقع  
بعد احد اربعة احرف يجمعها قولك متين فالميم نحو المومنون والموتفكات  
والموتون والتاء نحو توتون بل توثرون والياء نحو يومنون ويوثرون ويولون والنون  
نحو لن نومن لك ونوتيه ولا خلاف عنه ايضا في ابدال هذه الاما ياتي  
في تووي والساكنة بعد الكسرة لها اعتبار بحسب ابتداء الكلمة التي هي  
فيها واعتبار بحسب وصلها بما قبلها ولذلك يختلف ابدالها في غالب احوالها  
بسبب ذلك وبيانها بتتبع تلك المواضع فقوله تعالى يقول ايذن لي وقال  
الملك ايتوني وفرعون ايتوني ونحوها تبدل ياء في الابتداء لكسر ما قبلها وواو في  
الوصل لضم ما قبلها وقوله تعالى الى الهدى ايتنا ولقاءنا ايت ثم ايتواصفا تبدل  
في الوصل الفا وياء في الابتداء ويتفق الامر ان في قوله تعالى ان ايت القوم



الظالمين وللارض ايتيا طوعا او كرها وفي السموات ايتوني او ايتنا بعذاب اليم  
ونحوها فانها تبدل ياء في الوصل وفي الابتداء لان ما قبلها مكسور والساكنة  
بعد الضمة تبدلها واوا في الوصل لان ما قبلها مضموم في الابتداء ومكسور  
في الاتصال كقوله تعالى الذي اوتمن فان همزة الوصل مضمومة لبناء الفعل  
للمفعول ولولا بناؤه لكان كغيره انتهى كلام (س) قلت ورايت ان اذكر لفظ  
الداني في التيسير ليرى سره وليس نسخ حكم هذا الباب في نفس السامع وان  
كان قد قدمنا ما تضمنه قال رحمه الله اعلم ان ورشا كان بسهل همزة المفردة  
اي يبدلها سواء سكنت او تحركت اذا كانت في موضع الفاء من الفعل  
فالساكنة نحو قوله تعالى ياخذ وياكل وتالمون وتاكلون ولقاءنا ايت ويومنون  
وتؤمنون ويوثرون والموتفصكات والذي اوتمن والملك ايتوني به وشبهه  
والمتحركة نحو قوله تعالى يؤده اليك ومؤجلا والمؤلفات ومؤذنون وشبهه  
واستثنى من الساكنة توتني اليك والتي تؤويه وسائر باب الايوا نحو الماوى  
وماواهم وماواكم فاءوا الى الكهف وشبهه ومن المتحركة ولا يؤده وتوزهم  
وكذلك مثابا واليه مثاب ومثارب وقأذن وشبهه اذا كانت صورتها الفاء  
فيهمز في جميع ذلك والباقيون يحققون همزة في ذلك كله انتهى كلام الداني  
وهذا الباب كبير ولهذا اكثرنا الكلام فيه

وَحَقِّقِ الْإِيْوَالَ تَدْرِيبُهُ \* مِنْ ثَقُلِ الْبَدَلِ فِي تَوْوِيهِ

(ش) اي اقرا لورش ما تصرف من باب الايوا بهمزة محققة لانه لو قراه  
بالبدل لاجتمع في الكلمة ثلاثة احرف من حروف العلة فتثقل  
الكلمة

وَإِنْ أَتَتْ مَفْتُوحَةً أَبْدَلَهَا \* وَأَوْأَ إِذَا مَا الضَّمُّ جَاءَ قَبْلَهَا

(ش) اي وان جاءت فاء الكلمة التي هي في موضع الهمزة مفتوحة وقبلها

ضمة ابدلها ورش واوا محضة من جنس حركة ما قبلها نحو يولف والمولفة  
وموجلا وموذن ويوذن ويؤده وان تؤدوا الامانات وشبه ذلك وقالون وسائر  
القراء يحققون ذلك (ج) لانك تقول في الماضي ألف وايد على وزن فَعَلَ  
مشددة العين فتظهر لك الفاء في موضع الهمزة في الكل وتقول فيما لا اصل  
له في الهمز موهن او هن على وزن افعل فتظهر لك الواو في موضع الفاء فقس  
عليه (ج) ومفهوم قوله وان اتت مفتوحة الى اخره انها اذا جاءت مضومة  
وانفتح ما قبلها ان ورشا لا يبدل بل يحقق لانه اشترط ان تكون  
مفتوحة ومفهومه ايضا انها اذا انضحت وانفتح ما قبلها يحقق ومفهومه  
ايضا انها اذا انكسرت وانكسر ما قبلها انه يحقق وهذه المفهومات كلها  
صحيحة جارية فمثال المفهوم الاول يؤده وتوزهم ومثال المفهوم الثاني تاخر  
ومثارب وقاذن وتاذن ومثاب الى غير ذلك ومثال الثالث لبامام ميين وبامامهم  
وقالون في جميع ذلك على اصاله من التحقيق (ع) وروى الاصبهاني عن ورش  
تحقيق الهمزة المتحركة ان كانت فاء الفعل في موضعين في موذن ولثلا خاصة  
والعين واللام فلا تبدلها \* لنافع إلالدى بئس بما

(ش) لما فرغ من ذكر الهمزة التي في موضع الفاء اخذ يتكلم في التي في  
موضع العين واللام (ع) والعين عبارة عن الهمزة التي تكون وسط  
الكلمة واللام عبارة عن الهمزة التي تكون في طرف الكلمة قوله والعين اي  
اذا اتت عين الكلمة في موضع الهمزة وسواء كانت متحركة او ساكنة  
فالمتحركة نحو رءوسهم ورءوف ورءالانك تزنه على فعول بضم الفاء وفتحها  
ورءا على وزن فعل فتظهر لك العين في موضع الهمزة (ع) وقد اتفق ورش  
وقالون على تحقيق الهمزة في ذلك الا في موضعين وهما سال سائل بعذاب وارايت  
حيث وقع لان الهمزة في هذين الموضعين في عين الكلمة اما سال سائل فقد



اتفق ورش وقالون على ابدال همزته واما ارايت وارايتم فلورش فيه الوجهان  
البدل والتسهيل واما قالون فليس عنده الا التسهيل والساكنة نحو الراس  
والكاس والباس ودابا لانك نقول فعل باسكان العين فتظهر العين ساكنة في  
موضع الهمزة وقوله واللام اي اذا وقعت ايضا لام الكلمة في موضع الهمزة  
وسواء كانت متحركة ايضا او ساكنة فالتحريك نحو ذرا ونشا وانبا وتبرا  
لانك تقول في تصريفه فعل وافعل وتفعل فتظهر لك اللام في موضع الهمزة  
والساكنة نحو اقرا ونبي وهني ونبيهم وقوله فلا تبدلها اي لا تقراها بالبدل  
من جنس حركة ما قبلها بل حققهما لورش وقالون وقوله الا لذي بس بما  
اي الا عند قوله تعالى في الاعراف بعذاب ببس فان ناعما قراه بالبدل اي  
ياء ساكنة سكونا ميتا (ج) قيل انما ترك همز ببس في هذا الموضع للفرق  
بين الاسماء والافعال فهمز قالون كل فعل من لفظه وترك هذا الموضع لانه  
ليس في القرآن اسم غيره واما ورش فذهب ترك الهمز في الاسماء والافعال  
على ما ياتي ان شاء الله تعالى وعبارة (س) قال لاختلاف في ابدال همزة ببس  
بما كانوا يفسقون لورش وقالون اما قالون فحجته في الاختصار على ابداله  
في هذا الموضع دون غيره ارادة الفرق بين الاسم والفعل فان جميع ما وقع  
من لفظ ببس في القرآن ان فعل الا هذا فانه اسم وكان في الاصل فعلا الا انه  
وصف به فصار اسما فابدله فرقا بين الاسم والفعل قتاله مكي والمهدوي  
وقيل لما صار وصفا ثقل فخفف بالبدل وقيل في تعليقه غير هذا (ع) وببس  
من الافعال التي لا تتصرف لان الافعال كلها تتصرف بخمسة اضرب  
بالماضي والمستقبل والامر والنهي والمصدر الا خمسة افعال وهي نعم وبس  
وليس وحيدا وفعلا التعجب مثل ما احسن زيدا واكرم بزيدي

وأبدل الذئب وبئر ببس \* ورش ورءيا بادغام عيسى

(ش) يعني ان ورشا ابدل همزة الذئب ياء ووقع ذلك في سورة يوسف عليه السلام في ثلاثة مواضع وابدل الهمزة من بئر معطلة ياء وهي عين الكلمة وكذلك حكم بيس حيث ما وقع اي وقالون يحقق الهمزة في جميع ذلك قوله رءيا اي وابدل عيسى رءيا في قوله تعالى احسن اثاثا ورءيا يعني انه ابدل فيه الهمزة ياء (ج) اي من جنس حركة ما قبلها ولم ينظر الى اللبس الذي بينه وبين الري الذي هو الامتلاء من شرب الماء ثم ادغمها في الياء التي بعدها فيقول ورئيا بيا مشددة وفي ضمن هذا ان ورشا يفتح فيه الهمزة وهو كذلك (ع) وهو عنده مما تراه العين وهو المنظر الحسن ولو ترك همزه لصار من الري الذي هو الامتلاء من الشرب ويحتمل ان يكون عند قالون ايضا من راي العين الذي هو المنظر الحسن فخفضه

وإنما النسيء ورش أبْدَلَه \* ولسكون الياء قبل ثقله

(ش) الهمزة في هذا الموضع في محل اللام من الفعل وقد ذكر في البيتين المتقدمين انه لا يبدل الهمزة التي في موضع العين واللام الا ما ذكر فذكر اولاً ما يبدل من التي هي عين وذكر الان ما يبدل من التي هي لام فاعلمك ان ورشا يبدلها ياء في قوله تعالى إنما النسيء زيادة في الكفر لا غير لان اصله الهمز لانه من انسا ونسأ اذا اخرج فقال وإنما النسيء ورش ابدله ودل ذلك من قوله ان قالون يحتملها ولم يختلفا في شيء مما وقع لاما من الفعل غير هذه الكلمة وسائر ذلك مما وقع لاما لا خلاف بينهما في تحقيقه ساكنا كان او متحركاً نحو فادرأتم وقرأناه وتسوؤهم وشئت وجئت ونهني وانشأتم وانشأكم ونقرؤه وامرؤ ويستهنون وشبهه قوله ولسكون الياء قبل ثقله اي ولأجل سكون الياء قبل الياء المبدلة ثقلها بالادغام وذلك ان ورشا ابدل من الهمزة التي هي لام الكلمة ياء اخرى فاسكن الياء الاولى سكونا حياً



وادغم الياء في الياء فصار النسي بياء مثقلة اي مشددة  
القول في أحكام نقل الحركة \* وذكر من قال به وتركه

(ش) النقل تحريك الساكن بحركة الهمزة التي بعده في الوصل واسقاطها من  
اللفظ تخفيفا بشروط ستاتي ان شاء الله وترجم الشاطبي والداني في التيسير  
باب نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها قال في التيسير اعلم ان ورشا كان  
يلقي حركة الهمزة على الساكن قبلها فيتحرك بحركتها وتسقط هي من اللفظ  
وذلك اذا كان الساكن غير حرف مد ولين وكان آخر كلمة والهمزة اول  
كلمة اخرى والساكن الواقع قبل الهمزة ياتي على ثلاثة اضرب فالضرب  
الاول ان يكون تنويننا نحو قوله تعالى ومن نبي الا ومن شي اذ كانوا وكفووا  
احد ومبين ان اعبدوا الله وشبهه والثاني ان يكون لام المعرفة نحو الارض  
والاخرة والازفة والاولى والان والاذى وشبهه وهذا ان كان متصلا مع  
الهمزة في الخط فهو يجري عند القراء مجرى المنفصل والثالث ان يكون سائر  
حروف المعجم نحو قوله تعالى من - امن من استبرق واذكر اسماعيل  
والم احسب الناس وقالت اولاهم وقالت اخريهم وتعالوا اتل ونبا ابني -  
ادم وذواتي اكل خبط وشبهه واستثنى اصحاب ابي يعقوب عن ورش من ذلك  
حرفا واحدا في الحاقة في قوله تعالى كتابيه اني ظننت فسكنوا الهاء  
وحققوا الهمزة بعدها على مراد القطع والاستئناف وبذلك قرأت على  
مشيخة المصريين وبه الاخذ وقرا الباقيون بتحقيق الهمزة في جميع ما تقدم  
مع تخلص الساكن قبلها واختلفوا في قوله تعالى الان وقد كنتم والان  
وقد عصيت في يونس وفي قوله تعالى عاد الاولى في والنجم وسياتي ان شاء  
الله تعالى

حركة الهمزة لورثه تنتقل \* للساكن الصحيح قبل المنفصل

أولام تعريف وفي كتابيه \* خلف ويجري في ادغام ماله

(ش) قال الشاطبي " وحرك لورش كل ساكن آخر \* صحيح بشكل الهمز  
واحذفه سهلا " وقال (س) " واحذف لورش همزة من بعد ما \* تنقل شكلها لما  
تقدما \* من ساكن منفصل صحيح \* وهاء سكت ليس كالصحيح "   
يعني بشكلها حركتها بقوله حركة الهمز اي حركة همزة القطع كيفما كانت  
مضمومة او مكسورة او مفتوحة نحو من اوتي من اله من - امن وقوله  
لورش اي هو الذي اجتص بالنقل وفي ضمنه ان قالون يخالفه لا ينقل وهذا  
صحيح وقوله للساكن احترازا من المتحرك نحو فنتبع اياتك ونعلم ان قد  
صدقنا وقوله الصحيح احترازا من المعقل نحو قالوا امنا بالذي انزل وما  
انزلنا واما الواو والياء اذا سكنتا سكونا حيا وانفتح ما قبلهما نقلت الحركة  
اليهما نحو تعالوا الى كلمة ولوان ولوا الى وما اشبه ذلك قوله قبل اي قبل  
الهمزة ولاكنه بناء على الضم لما قطعه عن الاضافة والمنفصل صفة للساكن  
الصحيح واحتراز بقوله المنفصل من المتصل نحو اقرء ان والضئان ومستولا ودفء  
والخب وما اشبه ذلك مما يكون الساكن مع الهمزة في كلمة واحدة وانما  
ينقل ورش ما كان من كلمتين لثقل اجتماع كلمتين والهمزة ولم يفعل ذلك فيما  
كان من كلمة لحقة الكلمة وقوله اولام تعريف معطوف على قوله للساكن  
اي حركة الهمز لورش تنتقل للساكن الصحيح قبل المنفصل اولام تعريف نحو  
الارض والاخرة والانسان والاحسان وشبهه وقوله وفي كتابيه خلف اي في  
كتابيه اني ظننت خلاف لورش في نقل حركة همزة الى الهاء وهذه هاء  
السكت فحكى عبد الصمد عنه النقل وروى غيره القطع (ج) وهو المشهور من  
طريق ابي يعقوب الازرق وقوله ويجري في ادغام ماله اي ويجري الخلاف  
المذكور في البيت في ادغام الهاء من ماله في الهاء من هلك فمن نقل هناك



ادغم هنا ومن حقق هناك ولم ينقل اظهر هنا (ج) والاظهار هو المشهور وهذا  
 الخلاف انما هو لورش وحده قلت وفي تشهيره نظر لان كلامه يقتضي ان الخلاف  
 في ماله هلك منصوص عن ورش وليس كذلك وانما هو قياس من ابي محمد  
 مكي لانه قال ويلزم من نقل الحركة من كتابه اني ان يدغم ماله هلك قال  
 (م) وهذا الذي ذكر الناظم هو الذي ذكره مكي قال (ع) والاظهار في ماله  
 هلك مشكل مخالف للقياس لانهما حرفان متماثلان فكان القياس الادغام مثل  
 سائر المثليين اذا سبق احدهما بالسكون والثاني متحرك قال ومن جهل هذا الاشكال  
 كان الوقف عليهما احسن لوجهين الاول انه يخرج بذلك من هذا الاشكال  
 والثاني انه يبقيا على اصحابها للمعنى الذي جاء بها اليه الذي هو الوقف والاستراحة  
 وهو مذهب النحويين وروي عن المبرد انه صلى رجل من النخاعة خلف امام صلاة  
 الصبح فقرا بسورة الحاقة في احدى الركعتين فوصل الهاء من ماله بالهاء من  
 هلك فقطع الصلاة خلفه فقال ان هذا لحن عظيم لا تجوز الصلاة به انتهى  
 كلام المبرد (ع) وهو حسن موافق لاختيار محمد بن محمد بن داود الصنهاجي  
 الشاهير بابن جروم في كتابه المسمى بفوائد المعاني في شرح حرز الاماني  
 ووجه التهاني قلت قال الداني في التيسير قرا حمزة عني مالي سلطاني بحذف  
 الهاءين في الوصل والباقون باثباتهما في الحالتين وزاد الشاطبي ماهيه قال  
 شارحه ابن آجروم ماله وماهيه وسلطانيه قراهن حمزة بحذف الهاء في  
 الوصل ولا خلاف في اثبات الهاء في الوقف قال وحجة اثبات الهاء وحذفها  
 في الكلام الثلاث انها هاء السكت لحقت في الوقف فمن حذفها في  
 الوصل فلعدم الحاجة اليها فيه ومن اثبتها فيه اجرى الوصل مجرى الوقف هذا  
 الكلام ذكره في سورة الحاقة ولنرجع الى الكلام في المسئلة قال ابن آجروم  
 باثر كلام مكي المتقدم قلت القياس يقتضي ان لا يكون ماله هلك في رواية

ورش ككتابه بل يلزم في ماله هلك الادغام ليس الا لان الادغام لا يكون  
 الا في السواكن وهذا ساكن وقد ذكر سيويه ان مثل هذا لا يتصور فيه الا  
 الادغام ثم قال بعد كلام قلت الذي يقتضي القياس في ماله هلك الادغام  
 لكل من اثبت الهاء في الوصل وهو الذي يقتضيه اصول كلام العرب الذي ازل  
 القراء ان به واما الاظهار فشيء لم يثبت من كلام العرب وكلام المقرئين يقتضي  
 ان الاظهار عندهم غير ماثور عن النبي صلى الله عليه وسلم وانما هو نظر  
 منهم فلا يرجع اليه لمخالفة كلام العرب واسلوب فصاحتهم والله سبحانه اعلم  
 بالاشكال في هذه المسئلة ولم يتعرض لها (س) في نظمه وقال فان قلت لم لم  
 تذكر ما اشار اليه صاحب الاصل يعني ابن بري من جريان الخلاف من ادغام  
 ماله في هاء هلك فاجيب باني لم اذكره لما فيه من الاشكال مع ان ذلك  
 الخلاف ليس منصوصا وانما هو الزام قال مكي من قال بالنقل في كتابه  
 يلزمه ان يدغم في ماله ويلزم من ترك النقل ان يظهر (س) وفي الاظهار اشكال  
 لانهما مثالان اجتماعا والاول منهما ساكن فاظهار الاول في الوصل مخالف  
 للقياس ولهذا الاشكال اختار بعض المتأخرين الوقف على ماله ثم يبتدئ هلك  
 ليخرج بذلك من الاشكال ويعطي هاء السكت حقه ثم ذكر (س) حكاية  
 المبرد المتقدمة في قطع الصلاة خاف امام وصل ماله بما بعده قال (س) ان  
 كان الامام وصل واظهر الهاء فوجه قطع الصلاة ظاهرا لان هذا الحن وان لم  
 يظهر الهاء بل ادغم فقطع الصلاة غير بين قلت قطع الصلاة غير بين على  
 الوجهين معا انظر البيان والتحصيل في اللحن في الصلاة قال (س) وبعد ان  
 كتبت هذا رايت للداني ما معناه للناس في هاء السكت ثلاثة اوجه  
 اثباتها وقفا ووصلا وهو مذهب عامة القراء قال فعليه لا يجوز اظهارها لانها  
 صارت باثباتها وصلا كالخرف الصحيح واثباتها كذلك مظهرة قال وهو المطابق



لها وروي عن الازرق من عدم نقل الحركة اليها في كتابيه وان ثبت وصلا فهو كالموقوف عليه فلا يصح ادغامه وحذفها وصلا وهو مذهب النحاة قال وهو اقيس قال (س) وعليه يتخرج قطع المبرد للصلاة قال يعني الداني ومذهب القراء اثر انتهى كلام (س)

وَيَبْدَأُ اللَّامَ إِذَا مَا اعْتَدَا \* بها بغير همز وصل فردا  
(ش) ذكر الناظم في هذا البيت حكم الابتداء بالهمزة منع لام التعريف المذكور في البيت الذي قبل هذا وهو قوله او لام تعريف قوله ويبدأ اللام اي ويبدأ ورش اللام بغير همز وصل اي ويسقط الف الوصل اذا اعتمد بالحركة المنقولة وهي حركة الهمز وما زائدة والضمير في بها عائدا على حركة الهمز المتقدم ذكرها وبغير همز يتعلق بقوله يبدأ فيقول في نحو الارض لارض لخرة لايمان لانس لانفس وشبهه فينطق بحركة اللام ويترك همزة الوصل لحصول الاستغناء عنها لان همزة الوصل انما جيء بها لتوصل للساكن فاذا تحرك ذلك الساكن استغني عنها وفي ضمن كلامه انه اذا لم يعتد بالحركة انه يبدأ باثبات همزة الوصل فيقول الارض الاولى الانس الاخرة الايمان وشبه ذلك وهذا هو المشهور وقد نص الداني في ايجاز البيان على الوجهين ورجح هذا الثاني وقال هذا اوجه الوجهين واحسنهما يعني اثبات همزة الوصل قلت وكان حق الناظم ان يقدم هذا الوجه او يقتصر عليه لانه هو المعروف واما سقوط الف الوصل فغير مألوف (م) وقوله فردا يعني مفردا مجردا من همزة الوصل

وَنَقَلُوا لِنَافِعٍ مَنَقُولًا \* رِدْءًا وَاِلَانَ وَعَادًا الْاَوَّلَى  
(ش) (م) ذكر في هذا البيت المواضع التي وافق فيها قالون ورشا على النقل وهي اربعة مواضع الان في الموضعين في يونس ولذلك قال وء الان فاتي

باللفظ ممدودا على الاستفهام احترازا من غيرها نحو الان جئت الان خفف  
 الله عنكم وشبه ذلك وضرورة الشعر تبرز المد في الان المذكور ولا يحتاج فيه  
 الى التقيد بسورة يونس او بالاستفهام خلاف الكلام المنشور فلا بد من تقيده  
 بذلك والا وقع اللبس بغيره والموضع الثالث والرابع في قوله تعالى ردءا  
 يصدقني وعادا الاولى في والنجم (م) و(ع) قوله ونقلوا لتافع يعني الحركة الى  
 الساكن قبلها في الاربعة مواضع وقوله منقولاً نعت لمصدر محذوف يدل عليه  
 معنى الكلام اي ونقلوا الحركة لتافع نقلا منقولا اي ماثورا مرويا فيكون النقل  
 الاول من نقل الحركة والثاني من نقل الرواية ويحتمل ان يكون ونقلوا من  
 نقل الرواية اي ورووا لتافع منقولا ردءا وكذا ما عطف عليه فيكون قوله  
 منقولا حالا من ردءا وقدمه عليه ثم عطف عليه الان وعادا الاولى وهذا كما  
 تقول جاء ضاحكا زيد ثم تعطف عليه غيره فتقول وعمرو وبكر قال الناظم  
 عفا الله عنه وهذا اردت واياه قصدت لان فيه اجتناب الحشو وايقار الصناعة  
 اللفظية وهي تجنيس الالفاظ واختلاف المعاني بالاشتقاق ومنه في القراء ان فاقم  
 وجهك للدين القيم واسلمت مع سليمان وعبرة (ع) قال وهذا الوجه الثاني  
 احسن لانه سئل عنه المؤلف حين تعارض الوجهان فقال اردت ونقلوا من  
 نقل الرواية فهذا اردت واياه قصدت (م) ونقض قالون اصله فنقل في هذه  
 المواضع وليس من اصله ان ينقل كما خالف ايضا ورش اصله في ردءا وليس من  
 اصله ان ينقل ما كان في كلمة واحدة وانما ينقل ما كان من كلمتين (ج)  
 ووجه نقل ورش له انه اشبه ما كان من كلمتين لان ردءا يشبه الامر من ورد  
 يرد ردءا اذا ورد بالمكان على الماء والتنوين يشبه ان الحفيفة فاجراؤه على ما  
 كان من كلمتين للشبه الواقع وردا اصله ردءا بدال ساكنة بعدها همزة منونة  
 بالفتح وبذلك قرا جميع القراء والردء المعين وقيل يحتمل من قولهم اردا على



المائة اذا زاد عليها فيكون المعنى ارسله معي زيادة يصدقني قلت والاول ابين  
والله سبحانه اعلم قال الفاسي وهذا هو اختيار الناظم انه بمعنى الاعانة وهو  
اختيار ابن ابروم في شرحه حرز الاماني

وهمزوا الواو لقالون لدى \* نقلهم في الوصل أو في الابتدا  
(ش) اي همز القراء الواو من عادا الاولى لقالون بهمزة ساكنة (ج) وهذا هو  
المشهور وحكي صاحب الاقناع ان قالون قرا من طريق ابي نسيط مثل ورش  
قوله لدى نقلهم اي حالة نقلهم وسواء وصلت الكلمة بما قبلها او  
ابتدأت بها وحدها (م) وفي قولهم لدى نقلهم اشعار بان لها حالة اخرى  
لا يكون فيها نقل وهي في الابتداء بها على ما ياتي في البيت الذي  
بعد هذا

لكن بدءه له بالأصل \* أولى من ابتداءه بالنقل  
(ش) الضمير في له عائد على قالون (م) والاصل المذكور اصل هذه الكلمة  
وهو الاول باثبات همزة الوصل واسكان اللام وتحقيق همزة فاء الفعل بعدها  
كأنه يقول قراءة هذا اللفظ على الاصل والتحقيق اولى من ابتداءه بالنقل كما  
فعل ورش يشير الى الوجهين المتقدمين عن ورش في قوله ويبدأ اللام اذا ما  
اعتدا البيت فحصل من هذا ان في الابتداء من هذه الكلمة لقالون ثلاثة  
اوجه احدها ان يبتدئ الأولى باثبات همزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة  
بعدها والثاني يبدأ الأولى بحذف همزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة  
والثالث ان يبتدئ الأولى على الاصل كما تقدم قال ابو عمرو وهذا الوجه عندي  
اوجه واقيس وعبارة (س) قال والحاصل لقالون في هذه الكلمة في وصلها بما  
قبلها وجه واحد وهو النقل وهمز الواو وفي الابتداء ثلاثة اوجه الاصل وهو  
الاحسن والنقل مع همز الوصل والنقل مع اسقاطها وهمز الواو فيهما وعبارة

ابي الحسن علي بن سليمان القرطبي قال ذكر الحافظ ابو عمرو الداني عن ورش  
في الابتداء بالاولى من قوله تعالى عادا الاولى وجهين احدهما الاولى بهمزة  
الوصل مع النقل فلا يعتد بالعارض وهو تحريك لام التعريف بحركة الهمزة  
والثاني بحذف الف الوصل فيعتد بالعارض كقولهم بحر جاءني وذكر  
الحافظ ابو عمرو والامام ابو عبد الله محمد بن شريح في ذلك عن قالون ثلاثة  
اوجه وهي الوجهان المذكوران عن ورش الا انه ياتي فيهما بهمزة ساكنة  
مكان الواو فيقول الأولى لولى وقد روى عنه الحافظ ابو عمرو في بعض تأليفه  
من طريق الحلواني بخلاف عنه في ذلك ترك الهمزة الساكنة مثل ورش  
والمشهور عنه اثباتها والوجه الثالث الاولى على الاصل فيبتدئ بهمزة الوصل  
بعدها لام التعريف ساكنة بعدها همزة مضمومة بعدها واو ساكنة كسائر القراء  
غير ورش ولفظ الشاطبي "وقل عادا الاولى باسكان لامه \* وتنوينه بالكسر  
(ك) لاسيه (ظ) لآيلا \* وادغم باقيهم وبالنقل وصلهم \* وبدؤهم والبدء  
بالاصل فضلا \* لقالون والبصري وتهمز واوه \* لقالون حال النقل بدو  
وموصلا \* وتبدا بهمز الوصل في النقل كله \* وان كنت معتدا بعارضه فلا  
اخبر رحمه الله تعالى بحكم قراءة المشار اليهم بالكاف وهو ابن عامر والظاء وهم  
الكوفيون وابن كثير ويعني بالكوفيين عاصبا وحمزة والكسائي ويعني بابن  
عامر الشامي ويعني بباقيهم نافعا وابا عمرو بن العلاء

والهمز بعد نقلهم حركته \* يُحذف تخفيفا فحقيق عِلَّتَه

(ش) تكلم في هذا البيت على حكم الهمزة بعد نقل حركتها حيث كان فذكر  
انها تحذف تخفيفا وكأنه جواب عن سؤال مقدر يتضمنه اول الباب لانه قال  
في اول الباب حركة الهمز لورش تنتقل كان قائلا يقول له اذا نقلت  
حركاتها الى ما قبلها ما حكمها بعد النقل فقال تحذف تخفيفا وهكذا



قال المهداوي ان حذفها تخفيف وقيل في تعليل حذفها غير هذا قلت  
وقوله فحقق علة يريد والله اعلم ان ما ذكره من التعليل بالتخفيف هو  
المحقق والحاصل انهم لم يختلفوا في الحذف وانما اختلفوا في وجه علة وقال  
(ج) قوله فحقق علة اي حقق علة حذف هذه الهمزة وما قاله الناس فيه  
وحكم النقل

والقول في الاظهار والادغام \* وما يليهما من الاحكام

(ش) (س) و (ع) باب الاظهار والادغام والقلب والاختفاء لما يجب الاعتناء  
به والتحفظ عليه لانه لحن خفي يجهله كثير من الطلبة وهذا الباب كثير  
الدور متكرر في القرآن ولهذا قال ابو بكر الادفوي في كتاب الاستغناء من  
ادغم ما يظهر او اظهر ما يدغم يعني او اظهر ما يخفى او ترك ما يقلب فهو  
لاحن في تلاوته ولهذا قال ابن مجاهد اللحن على قسمين لحن جلي ولحن  
خفي فالجلي هو تغيير الحركات والخي هو اظهار ما يدغم وادغام ما يظهر  
وفتح ما يمال وامالة ما يفتح الى غير ذلك وقد ثبت لكل حرف من حروف  
القرآن ان حق فوجب على التالي له ان يعطي كل حرف حقه قلت وحققة  
الاظهار والادغام معروفة (س) والاختفاء مرتبة بين الاظهار والادغام لان  
الاظهار في الحروف المتباعدة في المخرج والادغام في التقاربة في المخرج  
والمماثلة والاختفاء في الحروف التي لم تباعد تباعدا يقتضي الاظهار ولم تتقارب  
تقاربا يقتضي الادغام فله حالة بين حالتين قلت وقد اشار ابو عمرو في التيسير  
الى هذا المني فقال الاختفاء حال بين الاظهار والادغام وهو عار من التشديد  
فاعلمه فقال ابو عمرو وقد اجمعوا على ادغام النون الساكنة والتنوين في الراء  
واللام بغير غنة واجمعوا على ادغامهما في الميم والتون بغنة واختلفوا عند الياء  
والواو قلت ورايت للداني في غير التيسير ما نصه وروى الاصبهاني عن ورش

اظهار الغنة مع الادغام عند الراء واللام نحو قوله تعالى من ربهم ومن انصار  
ربنا ومن لم يجعل الله له نورا فهو مثنا لا تنفع ونحو قلت وعدم الغنة هو  
المشهور واجمعوا ايضا على اظهارهما عند حروف الخلق الستة وهي الهاء والحاء  
والعين والحاء والغين والهمزة الا ما كان من مذهب ورش عند الهمزة من  
القائه حركة الهمزة عليها كما تقدم ويقع الاتفاق من ورش وغيره على  
اظهار النون في قوله تعالى ويشنون عنه قال ابو عمرو وكذلك اجمعوا على  
قلبهما ميما عند الباء خاصة وعلى اخفائهما عند باقي حروف المعجم والاختفاء  
حال بين الاظهار والادغام وهو عار من التشديد (س) و(ع) والاصل من  
هذه الاحكام الاظهار لان الاصل في الحروف ان ينطق بكل حرف على  
ما هو عليه (ع) والحروف كلها تدغم في مثلها الا الهمزة فانها اذا لقيتها  
همزة اخرى لا يجوز ادغامها وانما تحقق او تسهل بنوع من انواع التسهيل اما  
بالبدل او بالنقل او بالحذف على ما تقدم ذكره وكذلك الالف لا تدغم في  
مثلها لانه لا يوجد في كلام العرب الفان ساكنان احدهما في آخر  
كلمة والثاني في اول كلمة لان الالف لا يكون الا ساكنا والساكن لا  
يكون في اول الكلمة قلت والحاصل ان الالف هواءى لا يتصور فيه ادغام  
ولا اظهار ولا اخفاء ولا قلب

واذ لا حرف الصغير اظهرا \* ولهجاء (جذت) ليس أكثر

(ش) اي احرف الصغير ثلاثة ال (ص) لاد وال (س) لين وال (ز) اي وسميت  
صغيرا لتصغير الصوت عند النطق بها اي اظهرا اذ لا حرف الصغير ولهجاء  
جذت فهذه ستة احرف يجمعها قولك (ستصد جز) وقد جمعت في اول  
كلم هذا البيت « (ت) اب (ص) الح (س) حرا \* (ج) لاء (د) اعيا  
(ز) مرا » (م) قوله اذ لا حرف الصغير اظهرا حكم مطلق والمراد به ورش وقالون



وفي اظهر ضمير يعود على اذ والالف فيه للاطلاق وفيه رواية اخرى اظها  
بفتح الهمزة والراء فتكون الالف فيه للتثنية عائدة على ورش وقالون وقوله  
ليس اكثر اي ليس المظهر عند اذ كثير مما ذكرت يعني مما يصح ادغامها فيه  
لما بين الذال وبينهن من التقارب وانما اقتصر على هذه الستة لاختلاف  
القراء فيها والافهي تظهر عند غير هذه الستة المذكورة بلا خلاف نحو اذ  
كانوا واذا قالوا واذا نادى واشباهها لما بينها وبينهن من التباعد على ما يتبين ان  
شاء الله في المخارج

وقد لا حُرْفِ الصَّغِيرِ تَسْتَبِينُ \* ثم لذل ولجيم ولشين

(ش) وهذا ايضا حكم مطلق كالذي قبله يشتمل على ورش وقالون وقوله تستين  
اي تظهر واقتصر ايضا على ذكر هذه الحروف لاختلاف القراء فيها لجواز  
الاعظهار والادغام فيها ولم يذكر غيرها مما تظهر عنده نحو وقد خاب ولقد  
نبانا وغير ذلك اذ لا خلاف فيه فمثاله عند الصاد ولقد صرفنا وشبهه ومثاله  
السين قد سمع الله وشبهه ومثاله عند الزاي ولقد زينا لا غير ومثاله  
عند الذال المعجمة ولقد ذرانا لجهنم لا غير ومثاله عند الجيم لقد جاءكم  
وشبهه ومثاله عند الشين قد شغفها حبا لا غير

وزاد عيسى الظاء والضاد مما \* وورش "الإدغام فيهما وعى

(ش) اي وزاد قالون على هذه الستة الظاء المشالة والضاد كقوله تعالى  
فقد ظلم نفسه وكقوله فقد ضل قوله وورش الادغام فيهما وعى اي في هذين  
الحرفين وعى اي حفظ وقد جمعت هذه الاحرف كلها في اوائل كلم هذا  
البيت " (ض) ل (ظ) لوم (ذ) م (ز) اهدينا \* (ص) ما موا (ش) هورا  
(ج) ما هدوا (س) نينا (ع) وما ذكره من الخلاف بين ورش  
وقالون في الظاء والضاد هو المشهور عنهما وقد روي عن قالون الادغام

فيهما مثل ورش وروي عنه الادغام في الضاد دون الظاء وهي رواية  
اسماعيل القاضي وروي عن ورش الاظهار من طريق الاصبهاني مثل  
قالون

والتاء للتانيث حيث تأتي \* مظهره "عند الصغير يأتي  
والجيم والتاء وزاد الظاء \* أيضا وبالإدغام ورش جاء

(ش) (م) ذكر في في هذين البيتين ان ورشا وقالون يظهران تاء التانيث  
الدالة على تانيث الفاعل عند خمسة احرف وهي التاء الساكنة المتصلة بالفعل  
الماضي نحو قالت وشبهه فذكر الصفريات الثلاث والجيم والتاء وزاد قالون  
الطاء فاعلم عند تاء التانيث وذلك في ثلاثة مواضع ليس في القراء ان غيرها  
عند قوله تعالى حرمت ظهورها وحملت ظهورها وفي الانبياء كانت ظالمه وقد  
جمعت ايضا في اوائل كلم هذا البيت « (ج) نت (ص) باحا (ز) اثرا \*  
(ث) م (ظ) حنت (س) اثرا » فعند الصاد نحو قوله تعالى لهدمت صوامع  
وعقد السين انتت سبع سنابل وعند الزاي كلما خبت زدناهم وعند الجيم  
وجبت جنوبها وشبهه وعند التاء كذبت ثمود واقتصر ايضا على هذه  
لاختلاف القراء فيها ولم يذكر غيرها اذ لا حاجة به لاتفاق القراء  
على الاظهار فيها نحو قالت رسلهم وقالت يا وليتي وقالت ما جزاء  
وشبهه

ويظهران هل وبلى للطاء \* والطاء والتاء معا والتاء

والضاد معجما وحرف السين \* والزاي ذي الجهر وحرف النون

(ش) كلامه واضح قوله يظهران اي ورش وقالون هل وبلى عند هذه الاحرف  
الثمانية وقد جمعت هذه الاحرف في اوائل كلم هذا البيت « (ز) نسي  
(س) با (ظ) بي (ز) اها \* (ض) حي (ث) حوى (ت) حوى (ط) حيا »



اي يحل وهذه امثلتها بل طبع الله بل ظنتم بل تاتيهم هل ثوب بل ضلوا  
 بل سولت بل زين بل نحن وشبه ذلك وهذه الاحرف الثمانية منها ما  
 وقع بعد بل ومنها ما وقع بعد هل ومنها ما اشتركا فيه واقتصر ايضا على ذكر  
 هذه الثمانية لاختلاف القراء فيها ولم يذكر غيرها اذ لا حاجة له في ذكرها  
 لاتفاق القراء على اظهارها نحو بل كانوا وبل قالوا وهل كنت الا بشرا  
 رسولا وشبهه

فصل وما قُربَ منها ادغموا \* كقوله سبحانه اذ ظلموا  
 وقد تبين وقالت طائفة \* واشتلت فلا تكن مخالفة

(ش) ذكر في هذين البيتين ما تدغم فيه هذه الحروف المتقدمة فاعلمك ان  
 الدال من اذ تدغم في الظاء المعجمة وان الدال من قد تدغم في التاء وان تاء  
 التانيث تدغم في حرفين وهما الدال والطاء المهملتان ومثل جميعها فالضمير  
 في قوله منها عائد على تاء التانيث وقد واذ قوله فلا تكن مخالفة اي فلا  
 تكن مخالفا لهذا الحكم يشير الى ان الادغام في ذلك لازم والملة في  
 ذلك ان هذه الحروف قربت مع ما ادغمت فيه من حروف طرف  
 اللسان فصارت لتقارب مخارجهما كالمثلين (ج) و (م) وبقي على الناظم  
 ذكر المواضع التي تدغم فيه هل وبل لانه تكلم على اظهارها  
 والعذر له انها يندرجان في قوله وما قرب منها ادغموا وذلك ان هل  
 وبل يدغان في الراء حيث يمكن اجتماعهما باتفاق ايضا نحو قوله تعالى قال بل  
 ربكم رب السموات والارض وبل ران وبل رفعه الله (م) ولم تات الراء في القراء ان  
 بعد لام هل ولوات لكان لابد من الادغام (ج) وكذلك قل ربي يعلم القول في  
 السماء والارض واذا تقدمت الراء على اللام اظهرت اتفاقا لنافع نحو  
 يغفر لكم وشبهه لان الراء اقوى من اللام للتكرير الذي فيها ولا بدغم الاضعف

في قوي وادغم اللام فيها اذا تقدم لضعفه

وساكن المثلين ان تقدم ما \* وكان غير حرف مد ادغما

(ش) كلامه واضح قال الشاطبي « وما اول المثلين فيه مسكن \* فلا بد من ادغامه  
 متمثلا » اي فلا بد من ادغامه لجميع القراء ويريد بالساكن الساكن سكونا حيا نحو  
 كنتم مومنين وسواء كانا في كلمة او في كلمتين نحو يدرككم الموت اين ما  
 يوجهه اذهب بكتابي كانت تأتيهم من نصير وشبه ذلك واحترز بالساكن من  
 المتحرك نحو يعلم ما في السموات الرحيم ملك تحرير رقبة وشبهه فانه لا يدغم  
 هذا الفصل الا ابو عمرو بن العلاء وتحرز بقوله ان تقدم مما اذا تاخر نحو ولاكن  
 انظر لان النون الاولى تحركت للاتقاء الساكنين وبعدها نون ساكنة مثلها  
 فان هذا لا يدغم لانه لا يدغم الا ساكن في متحرك قوله وكان غير  
 حرف مد احترازا مما اذا كان المثلان حرفي مد فاما الالف فلا يوجد الف  
 ساكن وقبله الف ساكن واما الواو والياء مع مثلها فان كانا في كلمة نحو  
 عدو وولي وعصيا وعتيا وسيدا ووصية فلا بد من الادغام وان كانا من كلمتين  
 نحو الذي يومن واحسنوا والله فلا يجوز الادغام للمد القائم مقام الحركة  
 وايضا لو ادغما للاختلاف لذهب مدهما وان كانا حرفي لين نحو اووا  
 ونصروا حتى عفوا وقالوا عصوا وكانوا فلا خلاف في ادغامهما قات وعبارة (م)  
 قال وظاهر قول الناطم ان الساكن ان كان حرف لين فادغامه جائز نحو  
 « اووا ونصروا واتقوا وامنوا اذ ليس بحرف مد حقيقة وهو كذلك نص  
 على ذلك ابو عمرو لان الاختلال قد زال عنها وانبسط اللسان بهما فصار  
 بمنزلة سائر الحروف الجامدة ولم تقع ياء حرف لين في القراء ان بعدها مثلها  
 ومثاله في الكلام تعالى يا همد قلت والتقييد بالسكون الحي يكفي في



وَأَظْهَرَ نَخَسَفَ نَبَذْتُ عَذْتُ \* أَوْرَثْتُمُوهَا وَكَذَا لَبِثْتُ  
وَإِذَا هَبَّ مَعَايِلِبَ وَإِنْ تَعَجَّبَ يَتَبَّ \* يُرِدُّ ثَوَابَ فِيهَا وَإِنْ قَرُبَ

(ش) اي اظهر ورش وقالون هذه الحروف المذكورة قال (س) « اظهر صاد  
مريم يرد يتب \* واذهب وينقلب تافع وان قرب \* تعجب ونخسف مع  
لبثت مطلقا \* اورثتموها عذت نبذت وانطلقا \* به لنجل مينا في  
النون لدى \* يس ن خلفها ورش بدا » قوله نخسف اي اظهر الفاء عند الباء  
في قوله تعالى نخسف بهم الارض لا غير وكذلك فنبتتها في طه لا غير  
وعذت بربي وربكم في غافر والدخان لا غير واورثتموها في الاعراف والزخرف  
لا غير وقوله وكذا لبثت وفي ضمنه لبثت ولبثتم لا غير اذ لا فرق بينهما الا في  
الخطاب وزيادة الميم وقد بين الشاطبي ذلك فقال « لبثت الفرد والجمع وصلا »  
والى هذا اشار (س) بقوله مع لبثت مطلقا وقوله واذهب معا اي في سورة  
سبحان اذهب فمن تبعك وفي طه فاذهب فان لك وينقلب فسوف نوتيه اجرا  
عظيما في سورة النساء وان تعجب فمعجب قولهم في الرعد ومن لم يتب فاوتك  
هم الظالمون في الحجرات وقوله يرد ثواب اي ومن يرد ثواب الدنيا نوته منها  
ومن يرد ثواب الاخرة نوته منها في « ال عمران لا غير وقوله يرد ثواب فيهما  
(م) (ع) يعني في موضعين في « ال عمران وقوله وان قرب اي وان قرب  
مخرج كل واحد من تلك الحروف من مخرج الاخر وانما قال وان قرب  
لانه علل اولاه في الادغام بالقرب في قوله وما قرب منه ادغموا فكانه يقول  
وان عللنا بالقرب في الادغام فان الاظهار جاء فيما اظهرها منها هنا مع القرب  
اتباعا للرواية

ودال صاد مريم لذكر \* وبأ يعذب من روى للمصري  
واركب ويلهث والخلاف فيها \* عن ابن مينا والكثير ادغما

وعنه نون نون مع ياسينا \* أظهر وخلف ورشهم بنونا  
 (ش) اي اظهر نافع دال صاد من كهيمص عند الذال المعجمة في قوله سبحانه  
 ذكر رحمت ربك ثم قال وبا يعذب من روى للمصري يريد قوله تعالى في  
 البقرة ويعذب من يشاء فاخبر ان المصري وهو ورش يظهر ذلك وهو المشهور  
 عنه وهي رواية الازرق والاصبهاني ومقابلة رواية عبد الصمد بالادغام وفي  
 ضمنه ان قالون فيه على الادغام وهو كذلك وقوله واركب ويلهث يريد  
 قوله تعالى اركب معناني هود ويلهث ذلك في الاعراف اي اظهر ورش هذين  
 الحرفين بلا خلاف ثم قال والخلاف فيهما اي في هذين الحرفين عن  
 قالون ثم قال والكثير ادغما يريد ان الادغام عن قالون فيهما  
 اكثر ومما علمت ان ابا عمرو رجح ادغامهما وبالنظر الى ما روى ابو عمرو في  
 احدي روايته وما ذهب اليه مكي وابن شريح من الاخذ بالادغام يترجح  
 الادغام على ما ذكر الناظم قال مكي والاظهار احسن لانه الاصل وعبارة  
 (س) قال واما قالون في اركب ويلهث فاختلف عنه فيهما فروى الحلواني  
 الاظهار فيهما وروى القاضي اسماعيل الادغام فيهما وروى ابو نشيط الوجهين ولم  
 يرجح الداني واحدا منها واخذ فيهما مكي وابن شريح بالادغام وباعتبار  
 هذا التفريق يترجح الادغام عند قالون وقال (ع) قوله والكثير ادغما وليس  
 يريد الكثير باعتبار رواية قالون وانما يريد الكثير باعتبار المتأخرين لا باعتبار  
 الرواة وقال (ج) قوله والكثير ادغما اي الذي عليه العمل والمشهور والكثير  
 من القراء الادغام وقوله وعنه اي وعن ابن مينا اظهر النون من نون والقلم  
 مع النون من يس عند الواو وفي ضمنه ان ورشا يدغمها ثم استدرك فقال  
 وخلف ورشهم بنونا وذكر (ج) ان ورشا يدغم النون في الواو في يس  
 بلا خلاف عنه قال وهو القياس لان النون اذا سكنت قبل الواو فالحمكم



الادغام قال واختلف عن ورش في نون والقلم والمشهور من طريق المصريين  
الاظهار وقال (س) اختلف عن ورش في نون يس ونون ن والقلم فروى عنه  
الاصهباني الاظهار فيهما وروى عنه عبد الصمد الادغام فيهما وروى عنه  
الازرق الادغام في يس والاظهار في نون والقلم ولم يذكر الداني الخلاف الا  
في نون والقلم قال في ايجاز البيان وكان بدغم النون من هجاء يس ايضا  
في الواو ويبقى غنة النون في يس من غير خلاف واختلف عنه في اظهارها  
عند الواو في نون والقلم فقرات على ابي الحسن بالادغام وقرات على غيره  
بالاظهار قال وبه اخذ اكثر اهل الاداء من شيوخ مصر

ذكر ادغام النون والتنوين \* والقلب والاختفاء والتبيين

(ش) هذا الفصل من فصول الباب المتقدم وقد قدمنا كثيرا من احكامه  
وسياتي ان شاء الله تعالى مزيد بيان لذلك وذكر ابو عمرو وغيره ان للنون  
الساكنة والتنوين عند حروف المعجم اربعة احكام اظهار وادغام وقلب واخفاء  
على نحو ما ذكر الناظم في الترجمة والقلب مصدر قولك قلب قلبا قلبا  
ولا يقال الانقلاب لان الانقلاب رباعي من اقلب والقلب ثلاثي من قلب  
يقلب قلبا مثل ضرب يضرب ضربا ويعني بالتنوين الاظهار

وأظهروا التنوين والنون معا \* عند حروف الخلق حيث وقعا

(ش) (ج) اي اظهر جميع القراء واتى بجميع القراء لانه ابلغ في الحكم لمحل  
الاتفاق قلت ولا يصح الاتفاق لان الداني قال في بعض كتبه روى المسيبي  
اخفاءهما عند الحاء والغين نحو قوله تعالى من خير وقردة خاسئين ومن غل  
ومن ماء غير اسن وقال (م) و (ع) اراد الرواة عن نافع وحروف الخلق  
ستة وقد جمعها ابو مزاحم الخاقاني في بيت واحد فقال « لحاء وخاء ثم هاء  
وهمزة \* وعين وغين ليس قولي بالنكر » (ع) وقد جمعها بعضهم في اوائل

كلم هذا البيت « (أ) مُنتَصِحكم (خ) يوف (غ) يدري \* (هـ) لا  
 (ح) حفظكم (ع) هدي » فقال اظهر النون عند الهمزة من اله ومن استبرق  
 وشبهه على مذهب قالون بتحقيق الهمزة واما ورش فانه ينقل حركتها الى  
 الساكن قبلها اذا كان معها من كلمتين فتذهب من اللفظ على ما  
 تقدم في باب النقل واما ان كانت معه في كلمة واحدة فلا خلاف في  
 تحقيقتها واظهار النون قبلها ولم تات الا في موضع واحد وهو قوله تعالى  
 في الانعام وهم ينهون عنه ويشون عنه وباقي البيت والتشيل له واضح  
 وأدغموا في لم يروا لا كنه \* ابقوا لدى هجاء يوم غنة  
 (ش) قلت وهكذا ذكره ابو عمرو في ايجاز البيان ان النون الساكنة  
 والتنوين يدغمان عند خمسة احرف يجمعها قولك (لم يروا) وقال محمد ابن  
 مجاهد يجمعها قولك (يرماون) فزاد النون فقال ابو عمرو ولا معنى عندنا  
 لذكر النون مع الحروف المذكورة لانه من باب ادغام المتلين فهي كسائر  
 المتلين نحوهما رجحت تجارتهما ولا يغيب بعضهم بعضا قلت ولا بد من الغنة في  
 ادغام النون في النون هذا هو النصوص وقد جمع بعضهم هذه الاحرف في  
 اوائل كلم هذا البيت وهو « (م) املكوا (ر) وحي و (ز) نفسي \* (ل) يرو  
 (ي) يحفظوا لي (و) اذا » قوله وادغموا في لم يروا (ع) و (م) ظاهره سواء  
 كانت النون مع هذه الاحرف في كلمة واحدة او كلمتين وليس على ظاهره  
 وانما تدغم النون في هذه الحروف اذا كانت معهن في كلمتين لا غير وقد  
 قيد الناظم رحمه الله تعالى ما اطلقه هنا في قوله « وتظهر النون لو او او يا \* في  
 نحو قنوان ونحو الدنيا » والضمير في قوله لا كنه ضمير الامر والشان  
 وضمير الامر والشان يفسره ما بعده وفوله لدى هجاء يوم غنة (م) وكذلك  
 تكون الغنة باقية عند ادغامها في النون مثلها وباقي الكلام بين قلت وما ذكره



من اختصاص الغنة بهجاء يوم هو الممول عليه وقال ابو عمرو في بعض كتبه  
وروى الاصمعياني عن ورش اظهار الغنة مع الادغام عند الراء واللام وروى  
المسيبي اظهار الغنة عند اللام

وقلبوها لحرف الباء \* ميمًا وقالوا بعد بالإخفاء

(ش) ذكر في البيت الحكمين الباقيين من الاحكام الاربعة وهما القلب  
والاخفاء فالحكم الاول قوله وقلبوهما لحرف الباء ميمًا \* والحكم الثاني  
قوله وقالوا بعد بالاخفاء يعني ان الرواة عن نافع قلبوا النون الساكنة  
والتنوين عند الباء فصيروهما ميمًا وسواء كانت النون مع الباء في كلمة او كلمتين  
نحو قوله تعالى ويستنبئونك وانبيهم ومن بعد ذلك وشبهه وقوله وقالوا بعد  
بالاخفاء اي وقالوا بعد هذه الاحكام الثلاثة المذكورة باخفائها عند باقي  
الحروف وهي خمسة عشر يجمعها قولك (فكقشط ستصد ضظث جز) (ج)  
الاخفاء هو حال بين الاظهار والادغام والغنة باقية معه قلت وهكذا قال ابو  
عمرو الداني ان الغنة مع الاخفاء باقية قال الشاطبي " وقلبهما ميمًا لدى الباء  
واخفيا \* على غنة عند البواقي ليكملاً ■ قوله وقالوا بعد بالاخفاء المختار  
عند (م) تفسيره بما تقدم قال ولا يرجع لحكم الميم بعد القلب عندي لما  
يؤدي اليه من نقص حكم من الاحكام الاربعة وان كان حكمها في المشهور  
كذلك لان حكم الميم الساكنة عند الباء بعد القلب اما اظهار واما اخفاء  
نص على ذلك ابو عمرو ولاكن رجح الاخفاء وكذلك ايضا نص على ان الميم  
الساكنة عند الباء تكون مخففة نحو كنتم به قال وهو القياس من قول  
ابن مجاهد وقال " اخرون هي مظهرة (ع) و (م) وحجة اخفاء النون  
الساكنة والتنوين عند حروف الاخفاء انهما لم يقربا من حرف الادغام وهي لم  
يروا فيجب ادغامها ولم يبعد ايضا منهن كبعدهما من حروف الخلق فيجب

اظهارهما من اجل البعد فلما تعذر القرب الموجب للادغام وتعذر البعد  
الموجب للاظهار اعطي لهما حالة بين حالتين وهي اخفاؤهما نص على ذلك ابو  
عمرو ونحوه للمهدوي ثم قال ابو عمرو الداني متصلا بنصه إلا أن اخفاءهما عند  
هذه الحروف يتفاضل على قدر قرب المخارج وبعدها فما قرب منه كان عنده  
اخفى مما بعد منه وهذه الاشياء تدرك عند التلاوة

وتظهر النون لو او أو يا \* في نحو قنوان ونحو الدنيا  
خيفة أن يشبه في ادغامه \* ما أصله التضعيف لالتزامه

(ش) اي وتظهر النون اذا كانت مع الواو أو اليا في كلمة واحدة نحو قنوان  
وصنوان ونحو الدنيا وبيان وليس في القرآن غير هذه الاربعة مواضع ثم ذكر  
علة الاظهار في ذلك فان النون لو ادغمت في هذه الحروف لتوهم ان هذه  
الكلمة مما أصله التضعيف فيلتبس وزن بوزن فلا يدري هل هو مضعف في  
الاصل او مما ادغمت فونه لان ادغام ما في كلمة واحدة لازم لا ينفك المدغم  
من المدغم فيه بحال بخلاف ما كان من كلمتين لانه قد يوقف على  
الكلمة الاولى فينفصل عن الثانية وتظهر الاولى فلو ادغمت صنوان لقلت  
صوان وقس على ذلك غيره وكذلك في الكلام شاة زغاء لو ادغمت لقات  
شاة زمأ فيلتبس باللازم قال مكي ولو وقعت النون ساكنة قبل الراء  
واللام في كلمة لكانت مظهرة ولكن لم يقع ذلك في القرآن وعبرة  
(س) وانما ذكر الواو واليا دون غيرها من حروف الادغام لان النون لم تقع  
ساكنة في كلمة في القرآن الا معهما قال مكي ولو وقعت مع غيرها لم يكن  
بد من الاظهار

القول في المفتوح والمُسمال \* وشرح ما فيه من الاقوال

(ش) قال محمد بن الحسن الفاسي في شرحه لحرز الاماني الفتح عبارة عن



استقامة النطق بالالف والفتحة والامالة عبارة عن انحراف النطق بها وتنقسم  
الى كبرى وصغرى فالكبرى تسمى اضجاعا والصغرى متوسطة في ذلك وتسمى  
بين بين وبين اللفظين وتقليلًا والفتح هو الاصل بدليل جواز فتح كل ممال  
وامتناع عكسه وان الفتح بغير سبب والامالة لا بد لها من سبب (س) الفتح  
هو الاصل لعدم افتقاره الى موجب والامالة فرع لافتقارها لسبب وسببها  
ميجوز لا موجب لجواز فتح كل ممال قال المرادي وغيره الامالة لغة تميم وقيس  
واسد وعامة اهل نجد والفتح لغة اهل الحجاز الا في مواضع قليلة (م) الامالة  
ان تنحو بالفتحة نحو الكسرة وبالف نحو اليا والفتح اصل والامالة فرع  
لانك تقول كل ممال يجوز فتحه وليس كل مفتوح تجوز امالته والسبب الموجب  
للامالة شيان وهما الكسرة واليا قال (ج) وحقيقة الامالة في اصطلاح القراء ان  
تميل بالفتحة نحو الكسرة وبالف نحو اليا وتسمى هذه الامالة المحضنة وان  
كنت بين بين أميلت الفتحة بين الفتحة والكسرة والالف بين الالف واليا  
ولا تخلص الفتحة كسرة ولا الالف يا وانما بين ذلك (س) الضمير في قوله  
وشرح ما فيه من الاقوال راجع الى الالف كانه قال القول في الالف  
الموصوف بالفتح لمن فتح وبالامالة لمن امال

أمال ورش من ذوات اليا \* ذا الراء في الأفعال والأسماء

نحو رأى بشرى وتشرا واشترى \* ويتوارى والنصارى والقرى

(ش) ذكر في هذين البيتين ان ورشا يميل كل الف منتقلة عن يا وقبلها راء في  
اسم كانت او فعل قلت وقد ذكر الداني وغيره ميزانا يعرف به ذوات اليا من  
ذوات الواو قال الشاطبي "وتشنية الاسماء تكشفها وان \* رددت اليك الفعل  
صادفت منها " المزل مكان النهل والنهل الشرب قال شارحه الصنهاجي  
وغيره يعني ان تشنية الاسماء تكشف ذوات اليا اي توضحها فاذا اراد القارئ

معرفة اصل الالف في الاسماء ثنى الاسم فان ظهرت فيه الياء علم انها اصل الالف اي في المفرد فاما ال المفرد وان ظهرت فيه الواو علم انها اصل الالف التي في المفرد فلم يحل المفرد وسببين ان شاء الله تعالى ذلك بيانا شافيا فنقول الاسم المتمكن والفعل الثلاثيان اذا كان اخرهما الفا ولم تدراهي من ذوات الياء او من ذوات الواو فانك تختبرهما بادلة فما كان من الياء املته وما كان من الواو لم تمله وادلة الاسماء اربعة احدها التثنية قالوا في فتى فتيان وفي عمى وهدى عميان وهديان وقالوا في رجا وسنا وشفا وعصا وايا احد رجوان وسنوان وشفوان وعصوان وايا احد والثاني بناء الفعل منه بعد ان ترده الى نفسك لو قيل لك كيف تقول في فعلت من رجا وسنا وعصا تقول رجوت وسنوت وعصوت فتعلم انه من ذوات الواو والثالث ان تكون فاء الكلمة واوا نحو الوقي والموجي بعلم انها من ذوات الواو اذ ليس في كلام العرب ما فاؤه ولامه واوا وليس في الكلام وزن على مثال وعوت وانما يكون ذلك في الصحيح نحو دعد وقلق وسلس والرابع ان تكون العين واوا نحو الهوى والشوى والنوى فتعلم انه من ذوات الياء لانه لو كان من ذوات الواو لكانت عينه ولامه واوا وهذا قليل انما جاءت عنه الفاظ معروفة كالكوّة والهوة والصوة والقوة وكذلك اذا كانت العين ياء فانه يدل على انه من الياء نحو الحيا لانه لا يكون من الواو وليس في كلام العرب مما عينه ياء ولامه واوا واما حيوة فشاذ لا يعول عليه واصل الحيوان الحيوان قلبت للياء واوا لكراهة اجتماع الامثال واذا اشكل شيء حمل على الاكثر وادلة الافعال ستة احدها ان ترد الفعل الى نفسك فتظهر لك الياء او الواو نحو رمى وعفا تقول في ردهما الى نفسك رميت وعفوت الثاني التثنية تقول فيها رميا وعفوا الثالث المستقبل تقول فيها يرمي ويعفو الرابع المصدر تقول رميا وعفوا الخامس كون



الفاء واوا نحو وعى وودى فتعلم ان الالف منقلبة عن الياء لما قلناه في الاسم السادس كون العين واوا نحو هوى وروى فتعلم انه منقلب عن الياء لما تقدم ايضا في الاسم ولا يختبر الاسم والفعل اذا كانا على اكثر من ثلاثة احرف فانه كله من ذوات الياء انتهى كلام ابن ابروم وقال (س) واصله بمصدر انجلا قال في شرح كلامه هذا شروع في ذكر تعيين الميزان ان المميز بين ذي الواو وذو الياء من الاسماء والافعال ولا يخلو الالف من ان يكون ثالثا او رابعا فما فوقه فان كان ثالثا فلا يخلو من ان يكون في فعل او اسم فان كان في فعل فله ثلاثة موازين وان كان في اسم فله ميزانان فجملة الموازين خمسة فبدا بموازين الفعل فذكر منها في هذا الشطر واحدا والضمير المضاف اليه اصل يعود على الالف وانجلا الشيء اي ظهر ثم كل الكلام فقال رحمه الله تعالى وبمضارع او اسناد الى \* فعل فاعل بدا متصلا \* واصله في الاسم ينجلي اذا \* ثنيت او جمعت بالتاء وذا \* ان جاء ثالثا وان جاء رابعا \* او فوقه امله كيف وقعا (س) يعني ان الفعل الثلاثي يختبر الفه بالمصدر او بالمضارع او باسناده الى ضمير الفاعل البارز المتصل فيخرج بضمير الفاعل ضمير المفعول ويدخل في الفاعل المتكلم والمخاطب مذكرا او مؤنثا ويخرج بالبارز المستتر وبالمتصل المنفصل فان ذلك كله لا يتبين فيه شيء الا بعد الاختبار فان اختبرت الالف باحد الثلاثة وظهرت لك الياء فأصل وفاقا او خلافا وقد تظهر في الثالثة على الشروط المتقدمة نحو رمى وعصى ويهدي تقول رميت وعصيت وهديت ويرمي ويعصى ويهدي ورميا وعصيانا وهديا وقد يظهر في المضارع الاسناد نحو قضى تقول قضيت ويقضى وقد يظهر في الاسناد المصدر نحو سعى ورأى تقول سعيت سعيا ورايت رايا وان ظهر لك الواو في الاختبار فافتح ان لم يقع راس اية نحو دنا ودعا وخلا وعلا تقول دنوت يدنودنوا ودعوت يدعودعوه وعلاوت يعلاو

علوا وخلوت يخلو خلوا وتقول في نجا وبدا نجوت ينجو وبدوت يبدو وما اشبه  
 ذلك وقوله واصله في الاسم البيت يعني ان الالف اذا كان في الاسم الثلاثي  
 فانه يختبر بامرین احدهما التثنية تقول في فتى وهدى وعمى ونحوها  
 فتیان وهديان وعميان وتقول في الربا والصفاء واما احد وسنا برقه وشفاء جرف  
 ونحوها ربوان وصفوان وأبوا احد وسنوان وشفوان والثاني الجمع بالتاء يعني  
 والالف فحذف الواو وما عطفت عليه لعدم اللبس فتقول فتیات وصفوات ومن  
 فائدة هذا الاختبار ان ما كان من ذوات الواو يرسم بالالف الا في رؤوس  
 الاي كالضحى وسجى وما كان من ذوات الياء يرسم بالياء وقوله وذا ان جاء  
 ثالثا شرط فيما تقدم وقوله وان جاء رابعا البيت يعني ان الالف اذا كان رابعا  
 فما فوقه وهو الخامس والسادس في الفعل والسابع في الاسم فانه يمال في اللفظ  
 ويرسم بالياء سواء كان في الاسم او في الفعل وان كان من ذوات الواو  
 والا مرضات في الاسماء فانه لا يمال ذكره الداني في ايجاز البيان قلت قال  
 (ج) وقد جاءت رواية عن ورش في امالة مرضات لان الفها رابعة وقوله  
 كيف وقعا اي سواء كان من ذوات الواو ونحوها اذكي لكم او من ذوات الياء نحو  
 استسقى قلت وانما اطلقنا الكلام هنا وكررناه ليمكن من فهم الناظر فيه  
 ويرسخ في قلبه لانه ضروري لاغنى للطالب عن معرفته ولنرجع الان الى تقرير  
 كلام الناظم قوله نحو رأى اي من ذوات الياء لانك اذا رددت الفعل الى نفسك  
 قلت رايت فتظهر لك الياء وهي الامالة في مكان الالف وجمع النباظم في  
 امثله بين ما اميل لانقلاب الفه عن ياء وبين المشبه به وهو ما الفه للثانث  
 فالمنقلب عن ياء هو قوله رأى واشترى ويتوارى والقرى واما بشرى وتترا  
 والنصارى فالالف فيها للثانث وهي موجودة في خمسة اوزان فعلى نحو بشرى  
 واخرى فعلى نحو تترا وترضى ومرضى والسلوى وفعالى نحو نصارى ويتامى



وفعلي نحو احدى وذكرى وفعالي نحو كسالى واسارى وحاصله ان الف التانيث  
الممالة لها خمسة ابنية ثلاثة في المفرد وهو كل ما كان على وزن فعلى بفتح  
الفاء وضمها وكسرها نحو صرعى واخرى وذكرى واثنان في الجمع وهو ما  
كان على وزن فعلى بفتح الفاء وضمها نحو نصارى وسكارى (م) وانما ذكر  
الناظم هذه المواضع مع ذوات الياء وان لم تكن كذلك حقيقة لاشتراكها

معها في جواز الامالة اذ الامالة سابقة فيها هي في المنقلب عن الياء

والخلف عنه في اراكم وما لا راء فيه كالتام ورمى

وفي الذي رسم بالياء عدا حتى زكى منكم الى على لدى

إلا رس الاي دون هاء وحرف ذكرها لأجل الراء

(س) (ع) الهاء من قوله عنه عائد على ورش اخبر ان الخلاف عنه في ثلاثة

مواضع في قوله تعالى ولو اراكم وما لا راء فيه نحو ما مثل به وفي الذي رسم

بالياء وهي الالفات المجهولة وغيرها اي التي جهل اصلها فلم يكن لها سبب

تختبر به وهي ثلاثة مواضع وهي متى ربلى واني الاستفهامية نحو انى لك هذا

بخلاف انا الخبرية نحو انا حملنا ذرياتهم فان الفها ثابتة في الرسم فان قيل لاي

شيء رسمت بالياء واميلت في اللفظ انى الاستفهامية نحو انى لك هذا ولم ترسم

الخبرية بالياء ولم تمل في اللفظ نحو انا لا نسمع سرهم ونجواهم وانا خلقنا لهم وشبه

ذلك فالجواب ان التون الثانية في انا لا نسمع وشبهه نون الضمير ونون

الضمير لا تقال نحو خلقنا وانزلنا وشبهه لكونها ضميرا ولكونها زائدة والضمائر

لا تقال اجماعا بخلاف انى الاستفهامية فان النون النائية منها ليست بضمير

وانما هي من نفس الكلمة وهي حرف من الحروف فافترقا لذلك قوله عدا

حرف من حروف الاستشناء فهو ممال على حرف

فيه غير هذه المواضع الخمسة التي ذكرها فانها لا امالة فيها من غير خلاف

بين القراء وان رسمت بالياء وقوله زكى منكم اي في النور ما زكى منكم من  
 احد فمنكم تقييد له احترازا من نحو زكاها في سورة والشمس وتزكى بالتشديد  
 في طه مما هو زائد على الثلاثي (ج) فقوله زكى منكم اي غير ممال وهو ثلاثي  
 من مذوات الواو ولم يات في القرآن الا هذه اللفظة في موضع واحد في  
 النور (ج) وقوله الارءوس الاي دون هاء فتفق على امالته عند ورش (س)  
 وهو ما وقع راس آية ولم تتصل به هاء التانيث في اسم كان او فعل فيه راء  
 ولم يكن من ذوات الياء او من ذوات الواو وذلك رءوس آيات احدى عشرة  
 سورة وهي طه والنجم والمعارض والقيامة والنازعات وعيس وسبح والشمس  
 والليل والضحى واقرا قال الداني ولا اعلم خلافا عنه في امالة ذلك بين بين  
 لاجل وقوع الالف في الطرف وهو محل التغير (س) وظاهر كلام الشاطبي في  
 « ولكن رءوس الاي قد قل فتحها \* له غير ما ها فيه فاحضر مكمل »  
 وجود الخلاف لان قوله قد قل فتحها يقتضي ان ثم قراءة بفتح رءوس  
 الاي واختلف الشيوخ في كلامه فحمله بعضهم على ظاهره وتناول بعضهم قد قل  
 فتحها بمعنى عدم فتحها ان لم يكن فيها فتح قلت وقال الفاسي في قوله  
 قد قل فتحها تقليل الفتح وهو عبارة عن الامالة اليسيرة المسماة بين بين  
 وقال الصنهاجي اعني ابن ابراهيم في شرحه قوله قد قل فتحها الاكثر  
 امالتها بين اللفظين على ان ابا عمرو قال لا اعلم خلافا عنه اي عن ورش في  
 امالة ذلك بين بين لوقوع الالف طرفا ويظهر من كلام الناظم ان في ذلك  
 خلافا وسنبيته وكذلك يظهر من كلام ابي الحسن المصري رحمه الله حيث  
 قال واما رءوس الاي في مثل والضحى فان اصلهن في ما روى المصري  
 فمفهومه انه لم يملها فيما روى غير المصري وقد نص على ذلك ابو عبد الله محمد  
 ابن شريح قال وقد قرأت لورش في رءوس الاي كلها بالفتح ايضا وما ذكره



يفيد انه قد اماله بين اللفظين انتهى كلام الصنهاجي وهو حسن (ج) قوله  
دون هاء اي اما اذا اتصل بها هاء التانيث فانها لا تمال هذا هو المشهور من  
طريق ابي يعقوب الازرق عن ورش وحكي فيها الامالة من طريق الخاقاني  
وابي الحسن والتي اتصل بها هاء التانيث والشمس وضحاها كلها واء اخر  
النازعات من قوله ام السماء بناها الى اخرها الا قوله تعالى من ذكر يها  
فانه لا خلاف في امالتها لاجل الراء قلت ولما تكلم محمد بن مطروح في  
شرحه لبیت الحصري المتقدم قال يعني ان ورشا كان يميل ذوات الياء الواقعة  
في رءوس الاي سواء وقع قبلها راء ام لم يقع وهي احدى عشرة سورة قد ذكرناها  
فيما تقدم ثم قال وهذه رواية ابي يعقوب الازرق وعبد الصمد عن ورش  
وروى عنه الاصبهاني اخلاص الفتح في ذلك وبالامالة بين اللفظين قرا قالون  
ذلك في رواية القاضي عنه وفي رواية ابي عون عن الحلواني عنه ثم قال  
الحصري " وقالون يقرأ الباب بالفتح لم يمل " سوى حرف هاء فك ربي غدا  
اسري " قرأت لعمرى بالامالة محضة " فدونك علمى بالقبول وبالبشر " ووافق  
في التوراة ورشا فخذ وردى " ولا تجهان فالجهل بالمر قد يزري " قال  
ابن مطروح يعني ان قالون قرا الباب كله بالفتح ما عدا ما ذكر وقد قدمنا  
ان قالون قرا الباب كله بالفتح من جميع طرقه الا رواية القاضي عنه ورواية  
ابي عون عن الحلواني عنه انه قال اقرأ في الروايتين بين اللفظين مثل ورش  
في الباب كله انتهى كلام ابن مطروح ورايت ان اذكر هنا كلام ابي عمرو الداني  
مستوفيا ما وقع له في غير كتاب التيسير قال رحمه الله تعالى قرأ ورش من قراءته  
على ابن خاقان وعلى ابي الفتح في رواية ابي يعقوب وعبد الصمد واسماعيل  
في رواية ابي الزعراء والمسيبي في رواية ابن سعدان وقالون في رواية  
القاضي ورواية ابي عون عن الحلواني عنه يقرءون كل ما كان من ذوات

الياء في الاسماء والافعال في رؤوس الاي وفي غيرها بين اللفظين  
نحو الهدى والعمى وكسالى واسارى والنصارى وكذلك والضحى واليل اذا  
سجى وسائر رؤوس الاي من ذوات الياء كانت او من ذوات الواو ما  
لم يكن بعد الالف هاء التانيث نحو بعض ابي والنازعات وءاي والشمس  
فانه لا خلاف فيما قرأت لهم في اخلاص الفتح في ذلك الا قوله تعالى في  
النازعات من ذكرها فان من تقدم يقرأ الراء وما بعدها بين اللفظين  
وكذلك قرءوا كل الف بعدها راء مجرورة هي لام الفعل نحو قوله تعالى في  
النهار والنار والابرار وختار والجار والجبار والقرار واثارهم وادبارهم وما كان  
مثله وكذلك قرءوا راء الكوكبا والراء من التورية وما ادريك والراء والمر حيث  
وقع ذلك وقرأ الباقون وورش في رواية الاصبهاني باخلاص الفتح في  
جميع ما تقدم واقراني ابو الحسن في الروايتين عن قالون حرف هاء  
بالامالة وكذلك اقراني ابو الفتح في رواية الحلواني خاصة

واقراً ذوات الواو بالاضجاع \* لدى رؤوس الاي بالإتباع

(ش) قلت يريد بالاضجاع هنا الامالة المحضة يدل عليه قوله بعد هاذا " وكل  
ماله به اتينا \* من الامالة فبين بينا " يريد بالاضجاع الامالة بين بين قوله لدى  
رؤوس الاي (ج) ورأس الشئ " اخره والاى جمع " اية اي اذا كانت ذوات  
الواو في الثلاثي رأس كل " اية في السور المتقدمة فاقراها بالامالة (ع)  
ومفهوم كلام الناظم ان ما رسم بالياء وهو من ذوات الواو ولم يقع رأس " اية  
انه لا امالة فيها وهذا صحيح جار كقوله تعالى في الاعراف ضحى وهم  
يلعبون اذ ليس برأس " اية وتام الآية وهم يلعبون (س) و (م) ثم ذوات  
الواو الواقعة في هذه السور ان اتصل بها هاء التانيث اميلت على الخلاف  
المتقدم وان عريت عن الهاء اميلت باتفاق اي ان صح الاتفاق وقد تقدم



الخلاف ايضا فيها والذي وقع منها في رؤوس الالي اثنا عشر لفظا وهي ضحيا  
 في ثلاثة مواضع وتليها ودحيا وطحيا وستة بغير هاء وهي العلى في  
 الموضعين وضحى في طه والقوى في النجم والضحى وسجى فاما دحيا  
 فقليل انه من ذوات الواو وقيل من ذوات الياء يقال دحى الله الارض  
 دحو ودحيا اي بسطها قيل والاكثر الواو وكذلك طحيا قيل هو من  
 ذوات الواو وقيل من ذوات الياء يقال طحى طحوا وطحيا قوله للاتباع  
 اشارة الى العلة الموجبة لامالة ذوات الواو اي لاجل اتباع ذوات الواو ولذوات  
 الياء في الامالة لتقع الموافقة بين الالفاظ وتاتي الالي على نسق واحد ويعمل  
 اللسان عملا واحدا

والألّفات اللّائي قبل الرّاء \* مخفوضة في آخر الأسماء  
 كالسّدار والابرار والفجّار \* والجار لكن فيه خلف جار  
 (ش) وقد تقدم ان موجب الامالة الكسرة والياء وهذا محل ما اميل لاجل  
 الكسرة قوله والالّفات معطوف على ذوات الواو اي اقرا ذوات الواو  
 والالّفات وقوله قبل الرّاء اي التي تكون قبل الرّاء احترازا من غير الرّاء  
 نحو من اصوافها وما اشبهه واحترز من تقدم الرّاء على الالف نحو تراءت  
 الفئتان وشبهه ونصب مخفوضة على الحال من الرّاء في حال خفضها يعني ان  
 تكون الكسرة في الرّاء كسرة اعراب لا كسرة بناء فخرج بذلك نحو الجوار  
 ومن انصاري فان هذه لا تمال لان الكسرة فيها كسرة بناء (ج) وقد  
 جاءت الامالة لورش في من انصاري الى الله ووجهه انه اعتد بالعارض  
 وقوله في آخر احترازا من الوسط نحو والسارق والسارقة والمشارب وما  
 اشبه ذلك لان الامالة تخلها الطرف وقوله الاسماء احترازا من كسرة  
 البناء في الافعال نحو فلاتمار وشبهه لان الافعال لا يدخلها الحذف

وقوله والجار يريد قوله تعالى والجار ذي القربى والجار الجنب في الموضعين  
في النساء فيه خلاف عن ورش في الامالة وعدمها والامالة هي المشهورة  
من طريق ابي يعقوب الازرق وعبد الصمد وروى عنه الاصبهاني فيه الفتح  
وفي بعض النسخ وفي كلا الجار خلاف جار ورجح الاولى

والكافرين مع كافرينا \* بالياء والخلف يجيارينا

(ش) اي امال ورش الكافرين سواء كان معرفا او منكرا وهو فائدة  
التكرار قوله بالياء اي اذا كان لفظه بالياء اي وسواء كان في موضع نصب  
او موضع خفض قوله بالياء احترازا من المرفوع نحو الكافرون بالواو والمفرد  
نحو الكافر اوجع تكسير نحو الكوافر فان الياء ذهبت في هذه الالفاظ  
كلها فلا تمال واختلف عن ورش في قوله تعالى في العقود ان فيها قوما  
جبارين وفي قوله سبحانه واذا بطشتم بطشتم جبارين فاخذ الازرق بالامالة  
واخذ الاصبهاني بالفتح قال الداني والوجهان جيدان ثم شرع الناظم في  
حروف التهجي الواقعة في اوائل السور فقال

وَرَا وَهَآ يَآ تَمْ هَآ طَه وَحَا \* وَبَعْضُهُمْ حَا مَعَ هَآ يَافَتْحَا

(ش) هذا معطوف على ما قبله اخبر ان ورشا يميل الراء من آر وآلر وهآ يا  
من كيعص وهآ من طه وحآ من حسم قوله وبعضهم حآ مع هآ يافتحا  
(م) و(ع) وبعضهم هنا ابو الحسن الحصري حيث قال "وحا ميم ثم الهاء والياء  
بعدها \* قرأت له بالفتح في اكثر العمر" قال شارحه ابن مطروح ما اخذ به  
الناظم هي رواية الاصبهاني عن ورش واما رواية ابي يعقوب وعبد الصمد  
عن ورش فالامالة بين اللفظين والمشهور عند ورش في هذه الثلاثة الامالة  
قال بعض شراح ابن بري هذا الخلاف لم يذكره مكي وانما ذكر فيها  
الامالة ولم يذكره الداني في كتاب من كتبه قال وانما ذكره الحصري



في ارجوزته وذكره ابن شريح في مفردته في الهاء خاصة وذكره  
في الكاف في الهاء والياء قال (س) اما الفتح في الحاء فقد ذكره  
الداني في ايجاز البيان قال ما نصه وقد روى فارس بن احمد عن قراءة حم  
باخلاص فتح الحاء قال والاول اصح يعني الامالة لورود النص به عنه قلت  
والمشار اليه ببعض شراح ابن بري هو (م) وتبعه (ع) وقد قدمنا ما ذكره ابن  
مطروح وهو الصواب وقد وقفت على كلام ابي عمرو الداني في بعض كتبه  
التي افردها لذكر الخلاف بين اصحاب نافع فقال ما نصه وقرأت للجماعة  
كيعص بين الفتح والامالة وحكى لي فارس بن احمد عن قراءته على عبد  
الباقي بن الحسين عن اصحابه باخلاص فتح الهاء والياء لهم وقرأت لورش  
من رواية ابي يعقوب طه خاصة بامالة الهاء امالة محضة وقرأتها لورش من  
عبد الصمد والمسيبي من رواية ابن سعدان بين اللفظين وهو القياس لقول  
ابي الزعراء عن ابي عمرو عن اسماعيل بن جعفر غير أنني بالفتح قرأت له وقرا  
الباقون وورش في رواية الاصبهاني بالفتح انتهى كلام الداني واما (ج) فقال  
قوله وبعضهم حامعها يا فتحا اي بعض القراء وهو فارس بن احمد واصحابه  
ذكروا الفتح في الهاء والياء من كيعص والحا من حم والمشهور ما تقدم  
يعني الامالة

وكل ما له به أئنا \* من الإمامة فبين بينا

وقد روى الأزرق عنه المحض \* فيها بها طه وذلك أرضى

(ش) اخبرك ان كل ما تقدم من الامالة عن ورش في الباب كله انما هي بين  
بين يعني بين لفظ الامالة ولفظ الفتح الا ما روى الأزرق من الامالة المحضة  
في الهاء من طه قال ابو عمرو الداني والذي نص عليه الأزرق في كتابه  
يدل على ان جميع ذلك بين اللفظين والضمير في قوله عنه يعود على ورش

والضمير في قوله فيها يعود على الامالة قال (ع) وأما ما ذكره الناظم اول الباب في قوله امال ورش من ذوات الياء البيت فكان لفظه يحتمل ان يريد الامالة المحضة لان الامالة هكذا اذا اطلقت في الاصطلاح انما يريدون بها امالة محضة فاذا زال ما هناك من الاحتمال بقوله وكل ماله به اتينا الخ البيت قوله وذلك ارضى اي اختار فيؤخذ منه ان هناك وجهان اخر غير مختار في الهاء من طه واختار الحصري في الهاء من طه الفتح فقال « امالة ورش كلها غير محضة » سوى الهاء من طه والفتح استجري « قال (ع) اما الاصبهاني فروى عن ورش الفتح في جميع القراء ان واما عبد الصمد فروى عن ورش الامالة بين بين في جميع القراء ان فخرج بهذا ان الامالة عند ورش بالنسبة الى الرواة ثلاثة اقسام قسم اخذ عنه بالفتح في جميع القراء ان وهو ابو بكر الاصبهاني واليه اشار الحصري بقوله والفتح استجري وقسم اخذ عنه بالامالة بين بين في جميع القراء ان وهو عبد الصمد وقسم اخذ عنه بالامالة بين بين الالهاء من طه كما تقدم وهو ابو يعقوب الازرق وقال (س) اثر قوله ومحض هاء طه عن خاتم « وفتح كل الباب عنه قد اتى » وبين بين في الجميع ثبتا « قال (س) اعني ان ما تقدم من التفصيل للامالة المحضة وغيرها انما هو طريق الازرق عن ورش وروى عنه الاصبهاني فتح الباب كله وروى عنه عبد الصمد امالة الباب كله وهو معنى قوله وبين بين في الجميع ثبتا يعني في جميع الباب ثبت من طريق عبد الصمد

واقرا جميع الباب بالفتح سوى \* هار لقالون فمحضه اروى  
وقد حكى قوم من الرواة \* تقليل هاء عن التورية

(ش) اي اقرا جميع ما اماله ورش في الباب بالفتح لقالون على المشهور عنه الاهرار فبالامالة المحضة عنه نص على ذلك ابو عمرو الداني وقال في المفردة



له بعد ذكر الامالة على ان فارسا اقراني ذلك باخلاص الفتح وبالاول \* اخذ  
يعني لقالون قوله وقد حكى قوم الى \* اخره يعني ان بعض الرواة روى عن  
قالون في هذه المواضع الثلاثة بين اللفظين فالتقليل كناية عن الامالة  
اليسيرة وقد ذكر الداني في هذه الثلاثة اعني الهاء والياء من كهيصص والتورية  
وجهين الامالة اليسيرة والفتح والامالة اليسيرة اشهر وقال (س) " وافتح  
لنجل مينا كلا وامل \* محضاله هار وفتحته نقل \* في ها يا والتورية تقليل  
اصطفي \* تقليل كل الباب جاء فاقتني " (س) يعني ان قالون يفتح في  
المشهور عنه جميع ما اماله ورش الا اربعة مواضع فان المشهور عنه امالتها لكن هار  
اماله محضة والثلاثة الباقية بين بين والتقليل كناية عن الامالة اليسيرة  
وقوله تقليل كل الباب جاء فاقتني يعني انه جاء عن قالون امالة جميع ما  
اماله ورش وهو رواية اسماعيل القاضي وهو المقابل للمشهور المتقدم والاقتفاء  
الاتباع اي فاتبع ما ذكرته لك \* اللهم عاملنا بفضلك معاملة اوليائك  
الذين مننت عليهم بالوقوف ببابك واجعل ما كتبناه قصدا لوجهك يا ارحم  
الراحمين يا ارحم الراحمين يا ارحم الراحمين

فصل ولا يمنع وقف الراء \* إمالة الألف في الأسماء

حملا على الوصل وإعلاما بما \* قرأ في الوصل كما تقدما

(ش) تقدم ان الموجب للامالة نحو الدار والابرار والنهار وجود الكسرة  
فاذا وقفت على الكلمة بالسكون ذهبت الكسرة وهل تذهب الامالة  
لذهاب موجبها قولان ذكرهما الداني وارجحهما بقاء الامالة لان السكون  
عارض (ع) قوله في الاسماء بيان للواقع لان الافعال لا يوجد فيها الحذف  
فاذا وجدت كسرة فهي حركة بناء لا حركة اعراب نحو تمار وسارعوا

والمقصود لام الكلمة وهذه التي في الافعال عين الكلمة وقوله وحمل على الوصل  
اي قياسا على الوصل والمراد بالوصل الدرج اي وصل الكلام من غير وقف  
قوله واعلاما بما اي واشعارا بوجود الامالة في وصل الكلام وقوله كما  
تقدم اي كما تقدم في حكم القراءة في قوله والالقات التي قبل الراء فاخبر  
بحكمها هناك وتكلم على امالتها

ويمنع الإمالة السكون \* في الوصل والوقف بها يكون

(ش) ذكر في هذا البيت ان الالف الممالة نحو موسى وعيسى وترى وشبهه  
تمنع امالتها في حالة الدرج واتصال الكلام اذا لقيها ساكن نحو موسى  
الكتاب ونرى الله والقرى التي والنصارى المسيح وشبه ذلك ووجه منع  
الامالة ان الالف الممالة حذفت لالتقاء الساكنين لان السكون سبب في  
زوال الالف وبزوال الالف تزول الامالة هكذا اشار اليه الداني والمهدوي ثم  
قال والوقف بها يكون اي بالامالة

والخلف في وصلك ذكرى الدار \* ورققت في المذهب المختار

(ش) ذكر الناظم الخلاف في تفخيم الراء وترقيقها من ذكرى في حالة الوصل  
قال (س) الترقيق نوع من الامالة ولا اعلم وجهها لما ذكره ابن بري من  
الخلاف في ترقيق راء ذكرى في الوصل وتفخيمه وانما قيد الخلاف بالوصل  
لانه مرقق في الوقف باتفاق لوجود الامالة وهي ذاهبة في الوصل قال  
بعضهم وهذا الخلاف الذي ذكره الناظم لم اره لاحد الا لابي العباس بن حرب  
قال واظنه في ذلك واهما والذي وجب وهمه ان الداني في ايجاز البيان لما  
تكلم على الالف المحذوفة لساكن لقيه قال بفتح ما قبله يعني انه لا يمال  
فاعتقد ابن حرب ان الراء تفخم لذهاب الامالة فغفل رحمه الله تعالى عن  
مراعاة كسرة البذل والكاف الساكنة بينهما لا يمنع تأثيرها في الراء اكونه



غير مستعمل وبالجملة ان هذه الراء لا ينبغي ان يختلف فيها ولا يكون فيها  
 الا التريق ان لم يعتبر سكون الكاف وان اعتبر سكون الكاف لم يختلف في  
 تفخيم الراء الا ان اعتبار سكون الكاف ضعيف في نفسه لعدم استعلائه  
 انتهي كلام (س) وبعضهم المشار اليه هما (م) و (ع) انكرا وجود الخلاف  
 وان العمل على التريق والله سبحانه اعلم

فإن يك الساكن تنويناً وفي \* ما كان منصوباً فبالفتح قف  
 نحو قرى ظاهرة وجاءا \* إمالة الكل له أدأا

(ش) لما تكلم على الساكن المنفصل كيف يوقف عليه اذا لقيه ساكن وهو  
 غير منون في نحو موسى الكتاب وعيسى ابن مريم ونرى الله والقرى التي  
 وشبه ذلك تكلم هنا فيما اذا التقى ساكنان وهما الالف والتنوين في الاسماء  
 المقصورة نحو هدى ومفتري وقرى وشبهه مما هو متصل في كلمة وهذه الالف  
 لا توجد الا في حال الوقف قوله وفيما اي في الذي كان منصوباً اي موضعه  
 موضع نصب وقال منصوباً ولم يقل مفتوحاً لان النصب من القاب البناء قوله  
 فبالفتح اي فبترك الإمالة قف وهذا الالف لا توجد الا في حال الوقف كما  
 تقدم ثم مثل بقوله تعالى قرى ظاهرة وهو في موضع نصب لانه مفعول ثان  
 يجعلنا (ع) و (م) ومفهوم قوله ما كان منصوباً انه ان كان في غير المنصوب  
 فالوقف عليه بالإمالة مرفوعاً كان أو مخفوضاً نحو يوم لا يغني مولى عن مولى  
 لان الاول فاعل يغني والثاني مجرور بمن وقيد قرى بظاهرة احترازاً من قرى  
 محصنة لانه في موضع خفض وقوله وجاءا إمالة الكل اي وجاءت الرواية عن ورش  
 بالإمالة في كل المواضع اي سواء كانت هذه الاسماء المقصورة في موضع نصب  
 نحو قرى ظاهرة او في موضع خفض نحو في قرى محصنة او في موضع رفع نحو  
 سحر مفتري لانه في موضع رفع نعت لسحر وما اشبه ذلك وقوله له اي لورش

وقوله اداء اي نطقا اي اداء القراءة ونطقا بها في هذه كلها بالامالة (ع) و (م) وكان حق الناظم ان يقول وجاء اماله الكل وفتح الكل لان المرفوع والمنخفض يجوز فتحهما كالمنسوب ويكون كما قال الشاطبي " وقد فخموا التنوين وقفوا ورققوا " البيت يعني الاسم القصور الذي فيه التنوين على اي حالة كان من رفع او نصب او خفض ثم قال " وتفخيمهم في النصب اجمع اشملا " فاقصر في ذكر المرفوع والمنخفض على المشهور وهي الامالة لانها يعبر عنها بالترقيق كما ان التفخيم عبارة عن عدم الامالة وعدد هذه الاسماء المقصورة خمسة عشر كلمة وهي فتى ضحى هدى سدى اذى قرى مقترى غزى مولى مصلى عمى مسمى مصطفى سوى شوى وليس في القرءان ما يمال من التنوين الا هذه الكلمات

### القول في الترقيق للراءات \* محرركات أو مسكنات

(ش) قال (س) يقال ترقيق الراء ويقال اماله الراء وهو اكثر عبارات الداني في ايجاز البيان واصل الراء التفخيم والترقيق فيها تخفيف ما لم تنكسر فان انكسرت غابت الكسرة عليها فاخرجتها عن اصلها قال مكي والدليل على ان اصلها التغليظ ان كل راء غير مكسورة او كالمكسورة يجوز تغليظها وليس كل راء يجوز فيها الترقيق والما كان الترقيق فرعا احتاج الى سبب وهو ثلاثة كسرة لازمة او ياء ساكنة لازمة او الف ممال وقد يكون الترقيق للتناسب كما قيل في الامالة والغالب على الكسرة والياء اعتبارهما ساكنين على الراء وقد ترقق لهما متاخرين كما سيأتي ان شاء الله تعالى والالف الممال يعتبر مؤخرا خاصة (ع) والراء في مذهب نافع ثلاثة احوال حالة ليس فيها الا الترقيق اتفاقا وذلك اذا كانت مكسورة في نفسها او كانت ساكنة وقبلها كسرة لازمة فهي حكم المكسورة كفرعون وحالة ليس فيها الا التفخيم اتفاقا وذلك



إذا كانت مفتوحة أو مضمومة أو ساكنة ولم يجاورها سبب من اسباب الترفيق ومثال الساكنة مرجعكم ومرفقا وحالة اختلف فيها وذلك إذا كانت مضمومة أو مفتوحة وتقدمها سبب يوجب ترقيةها فمن مذهبه الترفيق وهو ورش رقق ومن مذهبه التفخيم وهو قالون فخم

رَقَّقَ ورشٌ فَتَحَ كُلِّ رَاءٍ \* وَضَمَّهَا بَعْدَ سَكُونِ الْيَاءِ  
نَحْوُ خَيْرًا وَبَصِيرًا وَالبَصِيرُ \* وَمُسْتَطِيرًا وَبَشِيرًا وَالبَشِيرُ  
وَالسَّيْرُ وَالطَّيْرُ وَفِي حَيْرَانَ \* خَافَ لَهُ حَمَلًا عَلَيَّ عَمْرَانَ  
وَبَعْدَ كَسْرِ لَازِمٍ كَنَاطِرُهُ \* وَمَنْذِرٍ وَسَاحِرٍ وَبَاسِرُهُ

(ش) اخبر رحمه الله تعالى ان ورشا يرقق الراء المفتوحة والمضمومة اذا كانت بعد سبب يوجب ترقيةها وهو ياء ساكنة سكونا حيا او ميتا او بعد كسرة لازمة نحو ما مثل به واحترز بقوله بعد سكون الياء مما اذا كانت الراء قبل الياء نحو البحرين وجرين فانها مفخمة وفي ضمن كلامه ان قالون لا يرقق بل يفخم وهو الصحيح وذكر الخلاف عن ورش في حيران (م) والقياس ترقية وعمران يفخم من غير خلاف فخم حيران قياسا عليه لتقاربهما في الوزن (س) قال الداني وامالة حيران هو القياس قال (س) وشهره بعضهم ووجه ترقية ظاهر لانها راء مفتوحة بعد ياء ساكنة ووجه تفخيمه ما بينه وبين عمران من الشبه الموجب لمنع الصرف وهو زيادة الالف والنون قلت وعبر الداني عن الترفيق بالامالة على عادته قوله وبعد كسر لازم معطوف على قوله بعد سكون الياء اي رققها بعد سكون الياء وقوله وبعد كسر لازم تحرز بذلك من الكسرة العارضة فان حكمها التفخيم نحو برشيد وبربهم وبرسوله ولرقيق ولحکم ربك وسواء كان الكسر في كلمة او في كلمتين (ج) وتعرف اللازمة بانها اذا سقطت تغير اللفظ والمعنى والعارضة لا تتغير لالفاظها ولا معنى قتال (ع) و (م)

وشرط الناظم في الكسرة ان تكون لازمة ولم يشترطه في الياء وكان من حقه ان يشترطه لانها قد تكون ساكنة غير لازمة للراء فلا توجب ترقية نحو في ربهم وفي ربهم لكن لما مثل بنخير وبصير والسير والطير فكانه اشترط لزومها قلت وعلى هذا كثير من المختصرين كابن مالك وغيره يكملون الحكم بالتمثيل مبالغة في الاختصار كقول ابن مالك كلامنا لفظ مفيد كاستقيم فاكتفى بالمثال عن ذكر بقية القيود

إِلَّا إِذَا سَكَنَ ذُو اسْتِعْلَاءٍ \* بَيْنَهُمَا إِلَّا سَكُونُ الْخَاءِ  
فَإِنَّهَا قَدْ فَخَمَتْ كَصِرَا \* وَإِضْرَهُمْ وَفَطَرَتْ وَوَقَرَا

(ش) (ج) هذا استثناء مما لم يذكره الا انه مخرج له من مفهوم البيت كأن قائله يقول له اذا حال بين الكسرة والراء ساكن فما حكمه فقال حكمه الترفيق نحو ذكر وسحر وكبر الا اذا كان الساكن حرف استعلاء فانها تفخم معه ما عدا الخاء لاستثنائه اياها من حروف الاستعلاء فان الراء ترقق معها وحروف الاستعلاء سبعة يجمعها قواك (قط خص ضغط) قال (م) وفي ضمن قوله الا اذا سكن ذو استعلاء ان الساكن غيره اذا حال لا يعتبر وانما يعتبر حروف الاستعلاء

وَفُخِمَتْ فِي الْأَعْجَمِيِّ وَإِزْم \* فِي التَّكْرُرِ بَفَتْحٍ أَوْ بَضْمٍ  
وَقَبْلَ مُسْتَعْلٍ وَإِنْ حَالَ أَلِفٌ \* وَبَابُ سُتْرًا فَتَحْ كَذَّاهُ عُرِفَ

(ش) اي فخمت الراء في اربعة فصول وقد ذكرها في هذين البيتين وهي كالمستثناة مما تقدم لان مقتضى ما تقدم ترقيةها وهي الاعجمية وتكرار الراء مفتوحة او مضمومة ووقوع حرف الاستعلاء بعدها الرابع باب ستر اي كل ما كان على وزن ستر ووزنه فعلا نحو وزرا وذكرنا وحجرا امرا وصهرا ووقرا والمشهور في باب ستر التفخيم وهو المعروف ومفهومه ان الترفيق فيه



غير معروف وقوله وفخمت في الاعجمي (س) و (ع) اي من غير خلاف  
وذلك نحو ابراهيم واسرائيل وعمران وشبهه مع ان قبل الراء في ذلك كسرة  
لازمة وليس الحائل حرف استعلاء قال (س) فائدة تعرف عجمة الاسم  
بنقل الائمة له وبخروجه عن اوزان الاسماء العربية قال المرادي نحو  
ابراهيم وبعده عن حروف الذلاقة وهو رباعي او خماسي قال فان كان  
في الرباعي سين فقد يكون عربيا نحو عسجد وهو قليل وهو من اسماء  
الذهب وحروف الذلاقة ستة يجمعها قولك (مر بنفل) وبان يجتمع فيه من  
الحروف ما لا يجتمع في كلام العرب كالجيم والقاف من غير فاصل نحو قبح  
وجق والصاد والجيم نحو الصولجان والكاف والجيم نحو السكرجة وتبعية  
الراء النون في اول الكلمة نحو نرجس والزاي الدال نحو منهذز (م) و (ع)  
وظاهر كلام الناظم ان ارم غير اعجمي بعطفه على الاعجمي وهو ظاهر كلام  
الشاطبي حيث قال " وفخمها في الاعجمي وفي ارم " واليه ذهب ابو الحسن  
ابن غلبون لترقيقه الراء وذكر ابو عمرو فيها الوجهين من التفخيم والترقيق  
وذكر ان من فخمه انما فخمه لكونه اسما اعجميا معرفة علما مونثا وقوله وفي  
التكرار اي تكرار الراء مرتين وقوله بفتح اي مفتوحة نحو ضارا  
ومدارا وفرارا وقوله او بضم نحو الفرار فهي مفتوحة مفخمة وقوله وقبل  
مستعل اي وفخمت ايضا قبل حرف مستعل يعني الراء المفتوحة التي فيها  
كلامه واما الساكنة فسيذكرها بعد ولم يقع بعد الراء المفتوحة غير  
ثلاثة احرف وهي الطاء والضاد والقاف ولو وقعت كلها اكان قياسها  
التفخيم فاما الطاء فنحو صراط والصراط واما الضاد فنحو اعراضا واعراضهم  
وشبهه واما القاف فنحو هذا فراق والفراق والاشراق وسواء كان حرف  
الاستعلاء مفتوحا او مكسورا او مضموما وقوله وان حال الف مفهومه ان حال

غير الف انها ترقق ولا تفخم وسقط عمل المستعلي (ع) مثل التاء من قوله تعالى حصرت صدورهم في حال الدرج لكن على مذهب الداني لانه روى فيه الترقيق وروى ابن شريح فيها التفخيم وعبارة (م) وذلك في قوله تعالى حصرت صدورهم التاء حائلة في حالة الوصل والصاد لا تمنع الترقيق مع انها غير لازمة كغيرها اذ هي في كلمة اخرى على ان فيه خلافا والمشهور ما ذكرته (ع) وهذا الخلاف انما هو في حالة الوصل واما في حالة الوقف على حصرت ليس فيها الا الترقيق قولاً واحداً الا ان حرف الاستعلاء لا يعتبر به اذا كان مكسوراً متقدماً على الراء وذهب عمله في التفخيم وانما يعتبر به اذا كان متأخراً وانما لم يعتبر حيلولة الالف اذا حال بين الراء وحرف الاستعلاء او بين الراء كما تقدم لانه ليس بحاجز حصين فحيلوته كلاً حيلولة بخلاف التاء من حصرت على مذهب ابي عمرو في حالة الدرج لانها حاجز حصين فيسقط من اجلها عمل حرف الاستعلاء الاخر المتحرك بالضم وقوله وباب ستر افتح كله عرف قد تقدم بيانه (ج) وكنى بالفتح عن التفخيم لان الترقيق في الراء ضرب من الامالة والتفخيم يشبه الفتح الذي لا امالة فيه والضمير في كله يعود على الباب وقوله عرف اي هو المشهور والمعروف عند اكثر القراء والنحاة اعني التفخيم في كل ما كان وزنه فعلاً منوناً بالفتح في الوقف والوصل نحو ستر او وزراً وقد تقدمت

ورقق الاولى له من بشرر \* ولا ترقيقها لدى اولى الضرر  
 اذ غلب الموجب بعد النقل \* حرفان مستعل وكالمستعلي

(ش) اي رقق الاولى لورش من قوله تعالى انها ترمي بشرر وذلك من اجل كسرة الراء الثانية ثم قال ولا ترقيقها لدى اولى الضرر يعني ان القياس فيه ترقيقها من اجل الكسرة التي في الراء الثانية كالراء الاولى من بشرر ولكنهم



فخموها ثم ذكر العلة في تفخيمها فقال اذ غلب الموجب بعد ثبوت نقل الرواية  
 حرفان مستعمل وهو الضاد وكالمستعمل وهو الراء المفتوحة يعني ان مجموع  
 الحرفين هو الذي منع الكسرة ان تعمل كما عملت في بشر فاعلة في تفخيم  
 الراء من اولى الضرر مركبة من حرف الاستعلاء والمشبه به وهو الراء المفتوحة  
 فقوله الموجب مفعول وحرفان فاعل يغلب والحاصل ان موجب التفخيم وهما  
 الحرفان غلب موجب الترقيق وهي الكسرة والعمدة على النقل والتعليل  
 تانيس

وَكُلُّهُمْ رَقَّقَهَا إِنْ سَكَنْتَ \* من بعد كثير لازم واتصلت  
 إِلَّا إِذَا لَقِيَهَا مُسْتَعْلِي \* والخلف في فرق لفرق سهل  
 (ش) لما فرغ من ذكر الراء المفتوحة والمضمومة اخذ يتكلم هنا في الساكنة  
 فاخبر انها ترقق بعد الكسرة اللازمة عند جميع القراء كما قال الشاطبي " ولا بد  
 من ترقيةها بعد كسرة \* اذا سكنت يا صاح للسبعة الملا " وكذلك نحو  
 فرعون وشرعة واصبر واستغفر فان كانت عارضة نحو ان اربتم ويا بني اركب  
 فليس الا التفخيم قوله واتصلت اي وكانت الكسرة اللازمة متصلة بالراء في  
 كلمة واحدة نحو ما مثلنا به (ج) واحترز من المنفصلة نحو قال رب ارجعون  
 ويا بني اركب ام اربابوا ان اربتم فانها مفتحة باجماع لان الكسرة منفصلة عنها  
 ثم قال الا اذا لقيها مستعمل اي الا اذا لقي هذه الراء الساكنة التي قبلها كسرة  
 لازمة مستعمل فانها تفخم بلا خلاف ايضا عند جميع القراء نحو ارسادا  
 وللمرصاد وقرطاس ثم قال والخلف في فرق وهو موضع واحد في الشعراء (ع)  
 والخلف الذي فيه لجميع القراء لتافع ولغيره ولم يختلف في قرطاس وشبهه  
 والفرق بينهما سهل لاصعوبة فيه (ج) فوجه من فخمه مراعاة لوجود  
 حرف الاستعلاء بعده ولم ينظر للكسرة ووجه من رققه ان حرف الاستعلاء

لما انكسرت ضعف وقبله كسرة فرقت الراء وقيل رقت لوقوعها بين كسرتين  
فغلب عليها الترقيق وهو المشهور عند القراء

وقبل كسرة ويا فحما في المرء ثم قرية ومريما  
إذ لا اعتبار لتأخير السبب \* هنا وإن حكى عن بعض العرب

(ش) اي وقبل كسرة الهمزة في المرء وقبل الياء من مريم وقرية فحما اي  
ورث وقالون وهذا مذهب ابي عمرو والداني ومذهب مكي وابن شريح ومن  
قال بقولهما كالحصري وغيره الترقيق وقوله في المرء اي في الموضعين في البقرة  
والانفال قوله ثم قرية اي حيث وقع وكيف وقع مضافا او غير مضاف نحو  
من قرية ومن قرئتك ومن قرئتنا ومن قرئتكم قوله إذ لا اعتبار لتأخير السبب  
هنا اي لا عبرة بتأخير السبب هنا في هذه الكلمة اي هذا السبب لا يوجب  
ترقيقا وإنما يوجب الترقيق اذا كان مقدما وقوله وان حكى عن بعض العرب  
اي انه يعمل سواء تقدم او تأخر فهو ضعيف قال الداني والوجه التفخيم  
كالجماعة وهذا كله احتجاج لمذهب الداني قال (م) وعن روش في المرء  
وجهان قال (س) وباخلاص التفخيم في المرء قرأت وهو القياس لمكانة  
الفتحة قبله قال مكي وهو الأشهر عن ورث قال وبالترقيق قرأت

وإنما اعتير في بشر \* لأنه وقع في مكسر

(ش) هذا البيت انفصال عن اعتراض مقدر فاخذ رحمه الله يفرق بين  
الكسرتين كسرة الهمزة في المرء وكسرة الراء في بشر فكان قائلا قال  
له ما الفرق بين السورتين فقال انه وقع في مكرر يعني ان السبب وهو كسرة  
الراء وقع في مكرر والراء حرف قوي فرقت الاولى لاجل الثانية ليعمل اللسان  
عملا واحدا بخلاف المرء وقرية ومريم

والإتفاق أنها مكسورة \* رقيقة في الوصل للضرورة



(ش) ذكر في هذا البيت ان الراء المكسورة لاختلاف في ترقيقها في حال وصلها قوله مكسورة منصوب على الحال اي في حال كسرها وقوله للضرورة يعني ان الترقيق في الراء المكسورة لازم ضرورة لا يمكن غيره

لكنها في الوقف بعد الكسر \* والياء والممال مثل المر  
والوقف بالروم كمثل الوصل \* فرد ودع ما لم يرد للأصل

(ش) (م) و (ع) يعني ان الراء المكسورة المذكورة في البيت قبله ترقق في الوقف وكذلك اذا وقعت بعد الكسرة او بعد الياء الساكنة او الحرف الممال فالكسرة نحو منهمر ومنقعر والياء نحو من خير ومن لدن حكيم خبير والممال نحو من الاخيار ومن النار على مذهب من يميل وهو ورش وقد اطلق الناظم الحكم والمراد ورش وقالون لكن قوله والممال لا يرجع الالورش وقوله مثل المر يعني بالمر الوصل وهو الدرج وقوله والوقف بالروم تعرض في هذا البيت للوقف بالروم حيث يجوز الروم والروم هو الوقف على بعض الحركة وسياتي بيانه ان شاء الله تعالى قوله كمثل الوصل اي حكمه حكم الوصل فمن رقق في الوصل رقق في الروم ومن فخم في الوصل فخم في الروم وقوله فرد هو من ورد اذا ورد على الماء اي رد ما ذكرت لك من الاحكام ودع اي اترك ما لم يرد فيه نص على الاصل وهو التفخيم (م) و (ع) واللام هنا بمعنى على كقوله تعالى يخرون للاذقان اي على الاذقان والمراد هنا من الراءات هي المفتوحة التي لم يتقدمها سبب من اسباب الترقيق نحو صبر وغفر وان يحشر وشبهه

القول في التلخيص للامات \* اذا انتمت بعد موجبات

(ش) هذا البيت ترجمة لما ياتي ذكر فيه انه يذكر ما خرج عن اصله من اللامات ففخم وان ذلك لموجب اوجبه وفي قوله بعد موجبات تنبيه على ان اصل اللام الترقيق قال المهدوي اصل اللام الترقيق لكونه غير مستعمل قال

مكي الا ترى انه يجوز ترقيق كل لام ولا يجوز تفخيم كل لام قال (م) قال شيخنا ولا يعترض على هذا الاصل لتفخيم لام الله بعد الفتح والضم لان التفخيم في هذا اللام يدل على التعظيم مع مشاكلة التفخيم ومجانسة الفتح والضم ولا يجوز ان تفخم بعد الكسرة للمخالفة التي بين التفخيم والكسر قال (ع) كل لام مفخمة يجوز ترقيقها وليس كل لام مرققة يجوز تفخيمها ولا يعترض على هذا الاصل بتفخيم لام اسم الله ثم ذكر نحو ما تقدم قلت ولما تكلم الداني في التيسير على مذهب ورش في تغليظ اللام عند الطاء والصاد والظاء قال وقرأ الباقر بفتح هذه اللام من غير اشباع حيث وقعت واجمعوا على تغليظ اللام من اسم الله عز وجل مع الفتحة والضممة وعلى ترقيقها مع الكسرة في الوصل (ع) يقال التغليظ ويقال التفخيم في اللام بمعنى واحد لان التفخيم لفظ مشترك في اللام والراء والتغليظ خاص باللام

غَلَطَ ورش "فتحة اللام" يلي \* طاءً وظاءً ولصادٍ مهملة  
إذا أتَيْنَ متحركات \* بالفتح قبل أو مسكنات

(ش) قال (ج) وغيره ورش هو الذي اختص بالتغليظ دون سائر القراء (ع) انفرد ورش وحده بتفخيم اللام دون قالون ودون اصحاب نافع ودون سائر السبعة ثم اختلف الرواة عن ورش فروى عنه الازرق وعبد الصمد تفخيم اللام عند الصاد والظاء المعجمة لا غير وروي عن عبد الصمد ايضا تفخيمها عند الصاد خاصة وترقيقها فيما عدا ذلك واما الاصمعي فلي برو عنه الا الترقيق في الجميع قال الفاسي في شرحه لحرز الاماني قال ابو عمرو في بعض تصانيفه بعد ان ذكر شروط تفخيم اللام لورش قال هذه قراءة اللام مع الاحرف الثلاثة يعني الطاء والظاء والصاد عن ابن خاقان وعلى فارس بن



احمد على قراءتهما على اصحابهما عن يعقوب الازرق وعلى ذلك عول في  
 التيسير ولم يذكر فيه غيره ثم قال في التصنيف المشار اليه وقرات على ابي  
 الحسن بن غلبون عن قراءته على اصحاب ابي بكر بن سيف بتفخيم اللام  
 مع الصاد والظاء المعجمة لا غير قال وكان محمد بن علي يروي عن اصحاب  
 احمد بن هلال تفخيم اللام مع الصاد وحدها قال وروى محمد بن خيرون  
 عن اصحابه المصريين تغليظ اللام المفتوحة مع الضاد اذا سكنت لا غير نحو  
 اضلائم واضلائن وفضلائم قال ابو عمرو وهذا كله مما انفرد بروايته  
 المصريون فاما رواية عامة اهل الاداء لرواية ورش من البغداديين والشاميين  
 وغيرهم فلا يفرقون بين شي من هذه الالامات بل يرققون من غير تمييز  
 وبذلك قرأت في رواية احمد بن صالح ويونس بن عبد الاعلى وابي بكر بن  
 الاصبهاني عن ورش قال (س) « واعلم بان اكثر الروايات \* عن ورشهم  
 ترقيقه الالامات \* ثم بدا اخذ اهل المشرق \* تفخيمه في الغرب جاء  
 مشرق \* وهو للداني في الایجاز \* من انه لفظ ذوي الحجاز » (ش) يعني  
 ان الرواة عن ورش اختلفوا فكثرهم يروي عنه ترقيق اللام على اصلها  
 كقالبون والجماعة الا في اسم الله فانه يفخم للجميع بشرطه وقوله ثم بدا  
 اخذ اهل المشرق يعني باهل المشرق الشاميين والبغداديين فانهم لم ياخذوا  
 عن ورش الا بالترقيق واليه الاشارة بدا قال ابو شامة تغليظ اللام لم يذكره  
 اكثر المصنفين في القراءة وانما اعتنى به المقاربة والمصريون وقوله جاء  
 مشرق يعني ان تفخيم اللام لم يكن بغير دليل بل له دليل مشرق اي واضح مع  
 صحة الرواية عن ورش من طريق الازرق وغيره وقد ذكر الداني في ايجاز  
 البيان ان التفخيم لغة اهل الحجاز وذكره ابن مطروح عنهم قال هذا فاش  
 في لغة اهل الحجاز قال (س) واذا كان تفخيم اللام من لغاتهم مع فصاحتهم

وبلاغتهم فلا وجه لطمع طاعن فيه والله سبحانه اعلم ثم قال (س) " وبعض  
 شراح القصيد صرحا \* بانه ليس بقول الفصحى \* لانه مخالف لما علم \*  
 من رفضه الثقل فاعلم ما رسم " (ش) يعني بالقصيد حرز الاماني والمراد  
 ببعض شراح ابو شامة قال ما نصه ولا شك انه ان ثبت انه لغة فهي لغة  
 ضعيفة مستثناة فان العرب عرف من فصيح لغتهم الفرار من الاثقل الى  
 الاخف والتغليظ عكس ذلك ولنرجع الى بيان كلام المصنف قوله غلظ ورش  
 الخ يعني ان ورشا غلظ الام اذا اتى قبلها احد ثلاثة احرف وهي الطاء والظاء  
 والصاد المهملة بثلاثة شروط واحد في اللام وهو ان تكون مفتوحة وشرطان  
 في الثلاثة احدهما ان يتقدم على اللام والثاني ان يتحركن بالفتح او يسكن  
 وقد جمعها النازم في بيتين بقوله اذا اتين يعني الاحرف كانت اللام مشددة  
 او مخففة وهو ظاهر اطلاق لفظه فالطاء نحو الطلاق والمطلقات ومطلع  
 الفجر والظاء نحو ظلموا وبظلام ويظلمون والصاد نحو قوله تعالى وما  
 صلوه وسيصلون فان انتقص شرط من ذلك رجعت الى اصلها من  
 التريق

والخُفُّ في طال وفي فصا لا \* وفي ذوات الياء إن أمالا  
 وفي الذي يسكن عند الوقف \* فغلظن واترك سبيل الخُفِّ  
 وفي رؤوس الأي خذ بالتريق \* تتبع وتبع سبيل التحقيق

(ش) ذكر في هذه الابيات اربعة مواضع من هذا الباب توفرت فيها الشروط  
 ومع ذلك وقع فيها خلاف لموجب اوجبه وتبين موضعا موزعا ان شاء الله تعالى  
 قوله والخلف في طال وفي فصا لا يعني فيما حال فيه بين اللام وبين هذه الاحرف  
 الف نحو ما مثل به وهذا هو الموضع الاول ومن ذلك ان يصاحبا افعال عليكم العهد  
 وشبهه وليس ذكر طال وفصا لا على وجه التخصيص والحصر وانما ذكرها على



وجه المثال اذ المعتبر فصل الالف ولا فرق بين الجميع في ذلك وقوله وفي  
ذوات الياء اي والخلف في ذوات الياء ان امالا هذا هو الموضع الثاني وذلك  
ان يقع بعد اللام الف مالة وقد تقدمتها هذه الحروف ويشمل ذلك  
موضعين من المواضع الاربعة احدها ما ليس براس آية والثاني ما يقع راس آية  
على ما يتبين بعد ان شاء الله تعالى فاما الذي ليس براس آية فجملته ستة  
مواضع لا غير في البقرة مصل في حال الوقف قاله السداني (س) وكذلك  
يصلى النار في حال الوقف ويصلها مذموما ويصل سعيها الا يصلها الا  
الاشقى الذي يصل النار واما الذي هو راس آية فجملته ثلاثة مواضع لا غير  
في القيامة ولا صلى وفي سبج وذكر اسم ربه فصل في العلق عبدا اذا صلى  
وقوله ان امالا يعني ان هذا الخلاف لا يرض الا على القول بالامالة والمعنى  
هل تترك الامالة على القول بها فتفخيم اللام او يمال الالف فيلزم ترقيق  
اللام ويبي انه لا يجمع بين تفخيم اللام والامالة فان ذلك لا يجوز اذ لا  
تجتمع الامالة مع التفخيم في حرف واحد (م) والالف في قوله ان امالا الف  
اطلاق والفعل للمفرد وهو ورش ثم قال وفي الذي يمكن عند الوقف  
اي والخلاف في اللام الساكنة عند الوقف عليه نحو ان يوصل وبطل وظل وجهه  
اي ما يمكن في الوقف وهو مفخيم في الوصل ثم قال فغلظان اي فغلظ  
الانواع الثلاثة المتقدمة على المشهور ثم اخرج منها رءوس الالي فاعلمك ان  
المختار في جميع ما تقدم التفخيم الا رءوس الالي فالمختار فيها الترقيق وهي  
ثلاثة الفاظ لا غير كما تقدم في القيامة وسبج والعلق (م) و (ع) والمراد  
بالترقيق هنا الامالة اليسيرة وقوله تتبع اي تتبع رءوس الالي بعضها بعضا لتاتي على  
نسق واحد في الامالة ليعمل اللسان عملا واحدا لان ما قبل اللام ممال (م) ورقق  
قالون جميع ذلك لان الحكم في ذلك منسوب لورش دون قالون وقد

تقدم هذا المعنى مستوفى

وَفُخِّمَتْ فِي اللَّهِ وَاللَّهُمَّ \* لكل بعد فتحة أو ضمة

اني فُخِّمَتْ السلام من اسم الله واللهم بلا خلاف وقد تقدم ذلك

مستوفى

القول في الوقوف بالإشمام \* والروم والرسوم في الإمام

هذا البيت ترجمة لما ياتي والإمام هنا هو مصحف عثمان بن عفان رضي

الله عنه (م) ترجم على الوقف بالروم والإشمام ثم ذكر حكم الوقف

فقال

وقف بالسكون فهو أصل الوقف \* دون إشارة لشكل الحرف

وإن تشأ وقفت للإمام \* مبيناً بالروم والإشمام

(ش) ثم ذكر حكم الوقف بالسكون وقدمه لوجهين أحدهما توطئة لما

يتفرع عليه من وجوه الوقف والثاني لامالته في هذا الباب لانه أصل الوقف

والروم والإشمام فرع عنه والوقف في كتاب الله تعالى على خمسة اوجه ووقوف

بالسكون ووقوف بالروم ووقوف بالإشمام ووقوف بالحذف ووقوف بالابدال

فاما وقف السكون فمعلوم واما وقف الروم فهو نطق ببعض الحركة بصوت

ضعيف على ما سياتي قال الفاسي بعد قول الشاطبي « ورومك اسماع المحرك

واقفا \* بصوت خفي كل دان تنولا \* والإشمام اطلاق الشفاء بعيد ما \*

يسكن لا صوت هناك فيضحلا » قوله كل دان اي كل قريب منك

تنولا اي تنوله منك واخذه عنك وهو مطاوع نولته كذا اي اعطيته اياه

فتنوله اي اخذه ثم اخبر على الإشمام انه لا صوت معه فيضحلا يقال ضحل

صوته اذا كانت فيه بحة ثم ذكر اجماع النحويين على هذا اي ان الروم

غير الإشمام واحتجوا على ذلك بالاس سوي ابن كيسان ومن وافقه من



الكوفيين فانهم ترجوا عن الاشمام بالروم وعن الروم بالاشمام واحتجوا على ذلك بالاشتقاق فقالوا في المعروف من كلامهم انك اذا قلت رمت الشيء فمعناه انك رمته ولم تصل اليه واذا قلت اشمنت الفضة والذهب فمعناه انك خاطتها بشيء منه قالوا فاذن معنى قولك رمت الحركة اي رمت النطق بها ولم تفعل ومعنى قولك اشمنت الحرف الحركة اي انلته شيئا من النطق بها قال الفاسي وهذا الذي ذهبوا اليه صحيح من جهة الاشتقاق غير ان من تقدم ذكره من النحويين غير خارج عن الاشتقاق ايضا لان معنى قولك رمت الحركة تناولت اتمام الصوت بها ولم تفعل ومعنى قولك اشمنت الحرف الحركة انلته شيئا من العلاج وهو تليينة العضو للنطق بها ولم تنطق فهو موافق للاشتقاق واما الوقف بالحذف فيكون في اربعة اشياء في التنوين في غير المنصوب وفي صلة هاء الضمير في النوعين في الياء والواو وفي الياء الزائدة وفي صلة ميم الجمع فاذا حذفت ذلك رجعت الى الحرف الذي قبل المحذوف فحذفت منه الحركة ووقفت عليه بالسكون فان كان الحرف الموقوف عليه ساكنا في الوصل وقفت عليه كذلك واما الابدال فانه يكون في موضعين احدهما المنصوب المنون نحو غفورا رحيا تبدل من التنوين الفا والثاني هاء الثاني اللاحقة للاسماء نحو جنة ورحمة وموعظة وشبه ذلك تبدل من التاء هاء فتقف عليها ساكنة فان كانت منونة حذفت التنوين ثم ابدلت وهذه هي اللغة الفصيحة ومنهم من يحذف التنوين ويقف عليها بالتاء كالوصل فهذه الوجوه كلها راجعة الى السكون لا الى الروم وقوله دون اشارة اي من غير ان تشير بالروم او بالاشمام لشكل الحرف لانه اذا وقف القارئ بالسكون لم يعلم السامع ما اصل الحرف الموقوف عليه اي من ضم او كسر على ما ياتي ثم قال وان تشا وقفت للامام اي لتافع مبينا لحركة

الحروف في الوصل لان بيان ذلك انما يكون بالنطق به او ببعضه مثل الروم  
او بالاشارة اليه مثل الاشمام ثم اخذ يفسر ما يكون به البيان فقال  
بالروم والاشمام فالواو بمعنى او لانه لا يجتمع روم واشمام في حالة  
واحدة

فالرُّومُ إضعافُك صوتَ الحركة \* من غير أن يذهب رأساً صوتُك  
يكونُ في المرفوعِ والمجرورِ \* معاً وفي المضمومِ والمكسورِ  
ولا يُرى في النصبِ للقراءة \* والفتحُ للخفةِ والخفاءِ

(ش) كلامه واضح وقد قدمنا الكلام على الروم والاشمام قال (س) قال  
الداني الروم اتم بياناً من الاشمام لان الروم نطق ببعض الحركة وليس في  
الاشمام الا الاشارة بالعضو وفائدة الروم والاشمام بيان ما للحروف من  
حركة قال (ع) وفائدة الروم والاشمام تبين واعلام بحركة الحرف الموقوف  
عليه لانه اذا وقف القاري بالسكون لم يعلم السامع ما اصل الحرف الموقوف  
عليه لاسيما في موضع الالتباس نحو وفوق كل ذي علم عليم وكذلك اني لما  
انزلت الي من خير فقير ومنهم من قال انما جيء بهما للفرق بين ما هو  
محرك في الاصل وبين ما هو ساكن ليس له حركة وهو وجه حسن ولم تات  
في الروم والاشمام عن نافع رواية وانما هو استحسان من الشيوخ قاله  
الداني وروي عن مكي انه قال بلغني في ذلك رواية عن نافع من طريق ورش  
ولكن لم ارها يعني لم اخذ بها وقوله راسا اي بالكلية وقوله يكون في المرفوع  
اي نحو غفور رحيم حكيم عليم وفي المجرور نحو من غفور رحيم وفي المضموم  
نحو من قبل ومن بعد وحيث وفي المكسور نحو هو لا وبوالدين واحدى  
الحسنين وعبر بالرفع والجرح والنصب عن القاب الاعراب وبالضم والفتح  
والكسر عن القاب البناء والروم لا يكون الا في اخر الكلام ولا يكون الا

فما يوقف عليه بالسكون الحى وهو الوقف على بعض الحركة بصوت خفي  
يذهب جله وجل الحركة حتى يقرب من الساكن لئلا يخرج عن لغة  
العرب لانهم لا يقفون على متحرك والوقف على الحركة كلها لحن والوقف  
بالسكون فى الدرر ايضا لحن قال واعلم انه لا يجوز الروم فى يومئذ وحينئذ  
لان اصل الال السكون وقوله ولا يرى فى النصب للقراء اى لا يجيزه القراء فى  
النصب نحو رايت الناس انزل الكتاب اجعلتم سقاية وشبهه ولا فى الفتح  
نحو كيف واين وايان وجعل وخرج وقوله للقراء اى لا يجيزه القراء وهو جمع  
قارئ والهمزة فيه اصلية (م) وفى ضمنه جواز ذلك عند غير القراء وهم  
النحويون وقد اختلفت النحاة فى ذلك وقوله للخرة والخراف (ج) اى لخرة  
الفتح والنصب وخراف الروم

وصفة الاشمام اطباق الشفاء \* بعد السكون والضرير لا يراه  
من غير صوت عنده مسموع \* يكون فى المضموم والمرفوع  
(ش) كلامه بين وهكذا نص عليه الداني ونحوه عبارة الحصري " يرى  
رومنا بالعين تسمع صوته \* واشمانا مثل الاشارة بالشفير " قال شارحه  
ابن مطروح والاشمام هو الاشارة بالعضو الذى هو الشفتان الى الحركة بعد  
سكون الحرف الموقوف عليه من غير صوت يسمع وانما هو يرى بالعين  
قوله واطباق الشفاء يعنى ضم الشفتين وقوله يكون فى المضموم والمرفوع  
(ع) مفهومه ان المكسور والمجروح لا يكون فيه وهذا صحيح

وقف بالاشكان الا معارض \* فى هاء تانيث وشكل عارض  
والخاف فى هاء الضمير بعد ما \* ضمة او كسرة او أمية  
(ش) لما تكلم على المواضع التى يصح فيها الروم والاشمام وفاقا وخلافا  
تكلم هنا على مواضع لا يصح فيها ذلك فذكر ثلاثة مواضع اثنان



متفق على منع الروم والاشمام فيهما والثالث مختلف فيه الاول هاء التانيث  
 اللاحقة للاسماء نحو رحمة ونعمة وجنة والقيامة والطامة والصاخة ونحو ذلك  
 وسواء كانت مضمومة او مخفوضة او مفتوحة قال المهدوي وانما امتنع الروم  
 والاشمام فيها لان الحركة ليست للهاء وانما هي للتاء (س) اي فاشبهت  
 العارضة قال الداني ولو وقفت بالتاء لجاز كغيرها وسميت هاء باعتبار  
 الوقف وتاء باعتبار الوصل (ع) قوله في هاء تانيث ظاهره ان الهاء هي الاصل  
 وكذلك يظهر من كلام الشاطبي لانه قال " وفي هاء تانيث وميم الجميع  
 قل \* وعارض شكل لم يكونا ليدخلا " وهو مذهب الكوفيين بخلاف  
 البصريين القائلين بان التاء هي الاصل الثاني الحركة العارضة وهو المراد  
 بالشكل العارض اي ليس له اصل في الحركة وانما الحركة فيها غير لازمة  
 نحو وانذر الناس وبشر الذين امنوا لم يكن الذين كفروا ونحو ذلك مما عرض  
 لالتقاء الساكنين او عرض لاجل النقل على مذهب ورش نحو من افكمهم  
 وقالت اوليهم قال الداني لان اصل هذه الحروف السكون وانما حركت  
 لموجب في الوصل فاذا وقف عليها ذهب موجب التحريك فرجعت الى اصلها  
 فلا معنى للاشارة لان فائدها في الوقف معرفة حركة الحرف الموقوف عليه  
 في الوصل ولا حركة اصلية له فيه واقاد بقوله وشكل عارض ان المراد  
 بالحركة المتقدمة الحركة اللازمة قوله والخلف في هاء الضمير هذا هو الموضع  
 الثالث المختلف فيه اي في هاء ضمير الواحد المذكور الغائب المتصلة بالاسم او  
 بالفعل او بالحرف وقوله بعد ما ضمة اي بعد ضمة او كسرة وما زائدة نحو  
 فامه ويعلمه ورسوله وشبه ذلك او بعد واو وياء وهو المراد بقوله او اميها نحو  
 جاعلوه وما قتلوه وفيه واليه (ج) والمشهور منع الروم والاشمام في هاء الضمير  
 وعلى المنع اكثر القراء قيل ويؤخذ من كلام الناطم ان الحروف هي اصول

الحركات يعني الواو والياء قال الفاسي وهو مذهب اكثر النحويين وذهب بعضهم الى ان حروف المد واللين الثلاثة اعني الواو والياء والالف مأخوذة من الحركات الثلاث قلت وتبع الناظم ذلك الشاطبي حيث قال « واماها واو وياء وبعضهم \* يرى لهما في كل حال محلا » (ع) وما قاله الناظم هنا معارض ما تقدم له في باب المد حيث قال « ثم هما في الواو والياء متى \* عن ضمة او كسرة نشأتا » اي فظاهره ان الضمة والكسرة اصل والجواب عنه انه تكلم فيما سلف على قول وهنا على قول فيكون جمع بين القولين قلت وقد المع بعض الشراح هنا بشي من احكام الوقف وكونه ينقسم الى تام وحسن وكاف الى غير ذلك وهو ضروري فرايت ان افرد له بابا واذكر فيه المهم الذي لا يستغنى عنه اذ هذا محله واذا فرغت منه عدت الى بيان كلام المصنف ان شاء الله سبحانه \* باب احكام الوقف واقسامه \* قال ابن ابروم في شرحه لحرز الاماني اعلم ان العرب شرعت الوقف للاستراحة قال ابو محمد الحسين بن سعيد العماني اعلم ان القاري في التلاوة كالمسافر الضارب في الارض وقد جاء في الحديث اي الاعمال افضل قال الحال المرتحل قيل وما الحال المرتحل قال الخاتم المفتتح فالخاتم للقراء ان شبه برجل اراد سفرا حتى بلغ المنزل فخل به وكذلك المفتتح للقراء ان شبه برجل اراد السفر فافتتحه بالسير قال (س) معرفة احكام هذا الباب ضرورية لانه ينبني للتاني ان يتلو كتاب الله في الصلاة وغيرها على النحو الذي يفهم ولا يمكن ذلك الا بمعرفة المقاطع والفواصل التي يقف فيها ومعرفة كيفية ذلك الوقف واعلم ان وصل مواضع الوقف عند امتداد النفس جائز فليكن التالي كالضارب في الارض ومواضع الوقف بين يديه كالمنازل فالعارف لا يتعدى منزلا الا اذا ايقن انه يصل الى المنزل الذي بين يديه ونهاره قائم والجاهل بالمنازل يمس حيث جنة الليل فقد يكون في موضع يلحقه فيه

ضرر وقد يكون فيه تلف ماله او نفسه فكذلك القاري العارف بالمقاطع  
 يقف حتى لا يلحقه لوم والجاهل يقف عند انتهاء نفسه وذلك من شيم  
 الصبيان وان كان بعضهم ذهب اليه وليس مرضيا عند اهل التحقيق فان  
 النفس قد ينتهي فيقف حيث يكره الوقف او يحرم وربما اقتضى ككفرا عند  
 القصد وسياتي بيان ذلك ان شاء الله تعالى (س) ثم هو عندهم على اقسام  
 اربعة فمنه تام وكاف ومنه حسن ثم قبيح وقيل غير ذا وذا هو الصحيح  
 (س) يعني ان اصحاب هذا الفن اختلفوا في عدد اقسام الوقف على اربعة اقوال  
 احدها انه ثلاثة تام وكاف وقبيح وهو مذهب ابن التبراري ومن قال  
 بقوله وقال \* اخرون انه قسمان تام وقبيح وذهب ابو حاتم في طائفة الى انه  
 اربعة اقسام تام وكاف وحسن وقبيح قال الداني وهو اعدل الاقوال وبه اقول  
 وقال العماني انها خمسة اقسام تام وحسن وكاف وصالح ومفهوم وزاد سادسا  
 وسماه جائزا (س) \* فذوالتمام بتمام ما ورد \* بلا تعلق بما قبل وقد \* يبقى  
 وقبل عاطف كاف يقع \* وبين ما يبدل ثالث لمع \* (ش) اي الوقف التام  
 ويسمى مختارا وهو الوقف بعد تمام القصة بحيث لا يبقى بين الكلامين  
 تعلق لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى قال الداني واكثر ما يوجد في  
 الفواصل ورؤوس الاي كالوقف على قوله تعالى واولئك هم المفلحون ثم  
 يتدنى ان الذين كفروا وكقوله وانا اليه راجعون وشبه ذلك وكذلك كل قصة  
 انقضت وتمت وقوله بلا تعلق بما قبل التعلق ما يكون من الارتباط بين  
 الكلامين لفظا ومعنى او احدهما قال الداني وقد يكون الوقف تاما قبل انقضاء  
 الفاصلة كقوله تعالى وجعلوا اعزة اهلها اذلة هذا تام لانه انقضى كلام بلقيس  
 ورأس الآية يفعلون قلت وهذا بناء على ان وكذلك يفعلون مستأنف واما ان  
 كان من قولها فالتمام يفعلون وقوله وقد يبقى يعني الوقف التام قد يبقى معه



تعلق ما قبله بما بعده من جهة المعنى خاصة قال الداني فيكون في درجة الكافي كالوقف على قوله تعالى ولا لا بائهم فالوقف تام ثم يبتدئ كبرت كلمة فان الكلام قد تم لكن ذلك كله رد لما قالوه واستعظام لمقالتهم فهو متعلق من جهة المعنى وكذلك ما شبهه (س) تنبيهه وقد وردت احاديث في الحض على تعلم الوقف التام اسند الداني في كتاب الوقف له ان جبريل عليه السلام اتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له اقرا القران على حرف فقال له ميكائيل استرده فقال اقرا على حرفين قال ميكائيل استرده حتى تبلغ سبعة احرف كل كاف شاف ما لم تختم بآية رحمة آية عذاب او بآية عذاب آية رحمة وفي طريق اخر ما لم تختم آية رحمة بعذاب او آية عذاب بمغفرة (س) فنبه بهذا الحديث على الوقف القبيح وذلك ناشئ عن وصل ما حقه ان يفصل ويدل على ان ما سوى ذلك جائز وهو شاهد لمن يقول الوقف قسمان تام وقبيح قلت ولو قال هذا لقائل الوقف قسمان جائز وقبيح لكان هذا الحديث شاهدا له واما جعله التام قسما للقبيح فغير بين فتامله (س) وعن ابي ابن كعب رضي الله عنه قال اتينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ان الملك كان معنا فقال اقرا القران فعدوا حتى بلغ سبعة احرف فقال ليس منها الا كاف شاف ما لم تختم آية رحمة بعذاب او تختم آية عذاب برحمة قال الداني فهذا تعليم التام من رسول الله صلى الله عليه وسلم وقوله وقبل عطف كاف يقع (س) يعني ان الوقف الكافي قال الداني ويسمى مفهوما هو الذي يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده غير ان الذي بعده له تعلق بما قبله من جهة المعنى خاصة واكثر ما يكون بين المعطوفات فالوقف في انشاء آية حرمت عليكم امهاتكم وآيات اذا الشمس كورت وآيات والنجم وكقوله في النور ولا على انفسكم الى اخرها وغير ذلك كاف وبالجمل فاجمل المعطوفة

بعضها على بض اذا اعتبرت كل جملة وجدت كلاما مستقلا مفيدا يصح الوقف عليه فالوقف عليه حسن ومن جهة عطف بعضها على بعض كان بينها تعلق فالوقف بين تلك الجمل كاف اي يكتفي به القاري فلا يكلف الماضي الى ما هو حسن او تام رخصة ودليله من السنة ما ثبت عن ابن مسعود رضي الله عنه قال قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم اقرا علي فقلت ااقرا عليك وعليك انزل فقال لي احب ان اسمعه من غيري فافتحت سورة النساء فلما بلغت فكيف اذا جئنا من كل امة بشهيد وجنابك على هولاء شهيدا قال فرايته وعيناه تذرفان فقال لي حسبك فامر به النبي صلى الله عليه وسلم ان يقف على شهيدا وليس بتام والتام حديثا اذ القصة عنده انقضت قال الداني فدل ذلك دلالة واضحة على جواز القطع على الكافي ووجوب استعماله تنبيه جعل العماني الصالح والمفهوم قسمين مستقلين وهما دون الكافي وجعل الحسن مقدما على الكافي قال فالوقف على قوله تعالى والمسكنة صالح وعلى من الله كاف والتام في اخر الآية وعلى عند ربهم مفهوم قال واما الجائز فهو على ما خرجته من قياس الصالحة والمفهومة ولم اجد لهم به نصا وهو دون هذه الاقسام في الرتبة قال وانما ذكرته ليتسع الامر على التالي لانه قد يضيق عليه النفس ولا يبلغ الوقف المنصوص عليه فيقف في موضع جائز فترتيب الاوقاف عنده تام ثم حسن ثم كاف ثم صالح ثم مفهوم ثم جائز قلت وانا اذكر عبارة العماني لما تكلم على الاوقاف وقال وهي على خمس درجات فاعلاها رتبة التام ثم الحسن ثم الكافي ثم الصالح ثم المفهوم قال وهذه الالقياب استعمالها ابو حاتم في كتابه ثم زاد العماني سادسا وسماه جائزا ثم قال وهذه العبارات وان كانت كثيرة فهي على سبيل المقاربة فالحسن والكافي يتقاربان والتام فوقهما والحسن يقارب التام والصالح والمفهوم قريبان ابضا والجائز دونهما في الرتبة

انتهى كلام العماني (س) قوله وبين ما يبدل ثالث لمع يعني بالثالث الحسن وبصيغة الصالح عبر عنه الداني في كتاب الوقف قال ويسمى صالحا وعبر عنه في ايجاز البيان بالصالح ثم قال ويسمى حسنا فالحسن والصالح عنده بمعنى واحد وهو الذي يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده لتعلقه به من جهة اللفظ والمعنى كالوقف على الحمد لله ثم على رب العالمين ثم على الرحمان الرحيم فان الوقف في هذه المواضع حسن لفهم المراد ولاكن الابتداء بالمجرور قبيح وضابطه الوقف بين البدل والمبدل منه قوله في البيت المتقدم وبين ما يبدل ثالث لمع اي ظهر بين البدل والمبدل منه وانما جاز هذا الوقف لان القاري لا يتمكن ان يقف في كل موضع على التام والكافي لان نفسه ينقطع قبل ذلك قال الداني وينبغي القطع على رؤوس الاي لانها مقاطع واكثر ما يوجد التام فيها وقد استحب السلف القطع عليها وان تعلق بعضها ببعض ودليله ما ثبت عنه صلى الله عليه وسلم من تقطيع قراءته قالت ام سلمة رضي الله عنها كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قرا قطع قراءته آية آية يقول بسم الله الرحمن الرحيم ثم يقول الحمد لله رب العالمين فيقف ثم يقول الرحمان الرحيم ملك يوم الدين قال الداني وهذا الحديث اصل هذا الباب فالحسن عند الداني مؤخر عن الكافي والعماني جعل الحسن احد نوعي التام فالتام عنده على نوعين نوع لا يبقى فيه بين ما قبله وما بعده تعلق بوجه ونوع تام ايضا لانه بين الكلامين تعلق ما فهذا هو الحسن عنده \* فصل \* قال العماني رحمه الله تعالى والمستحب للقارئ ان يقف على التام فان لم يجد اليه سبيلا فالحسن فان لم يمكن فالكافي وكذلك الصالح والمفهوم وما دام يقدر على الوقف في المواضع المنصوص عليها لا يعدل عنها الى الجائز ولا يعدل عن الجائز الى المواضع التي يكره قطع النفس عندها قلت وقد تقدم ان وصل مواضع الوقف



عند امتداد النفس جائز قال العماني واذا اشار المقرئ الى القاري بالوقف  
فانما هو تعليم له ان هذا الموضع يحسن قطع النفس عنده او يختار قطعه عنه  
وان كان نفسه طول ليس انه يجب عليه الوقف عنده لان الوقف قاعدة موضوعة  
لالتجاء القاري اليها عند انقطاع النفس قال ولو كان في وسع احدنا وطاقته  
لن يتمكن من نفسه حتى يقرأ القرآن من اوله الى اخره في نفس واحد  
لكان ذلك في الشريعة سائغا غير ان الطاقة تقصر عنه وتستحيل القدرة  
عليه في العادة في جلية البشرية واذا لم يكن ذلك في الوسع ولم يدخل تحت  
الطاقة كان للقاري ان يقطع القراءة على الانفاس اي على الوجوه المستحسنة  
المذكورة كما ان المسافر اذا عجز عن قطع مسافته في دفعة واحدة جعلها منازل  
يتخيرها \* فصل \* وها انا اذكر ان شاء الله تعالى جملة فوائد من ايجاز  
البيان للداني متممة لما تقدم وان كان وقع منا تكرار فهو مقصود لتثبيت  
الاحكام وتصحيحها وترسخ معانيها في النفس قال ابو عمرو الداني رحمه الله  
تعالى \* باب \* ذكر معرفة المقاطع والمبادي ثم ذكر انواع الوقف من تام  
وكاف وحسن على نحو ما تقدم ثم قال فاما المقاطع التامة وهي التي يحسن  
الوقف عليها والابتداء بما بعدها لانقضاء الكلام عندها وانقطاعه وامتناع ما  
بعدها ان يكون متعلقا بها وذلك نحو قوله تعالى اولائك على هدى من ربهم  
واولائك هم المفلحون والابتداء بقوله ان الذين كفروا سواء عليهم وكذلك  
وهم لا ينصرون والابتداء بقوله واذا بلى ابراهيم ربه وكذلك لا ينال عهدي  
الظالمين والابتداء بقوله واذا جعلنا البيت وكذلك كل قصة تنقضي وتتم ثم  
تبتدئ بغيرها في الفواضل وذلك كثير موجود وقد تكون المقاطع التامة اسياقا  
في منزلة الكافية لما يكون فيما بعدها من ذكر بعض اسبابها وذلك نحو قوله  
عز وجل وينذر الذين قالوا اتخذ الله ولدا هذا وقف لانه قد انقضى

ذكر قولهم ثم استأنف فقال ما لهم به من علم ولا لئابائهم كبرت كلمة  
تخرج من افواههم وذلك كله نفي لما قالوه فهو كالمعلق به من جهة المعنى  
ونظائر ذلك كثيرة واما المقاطع الكافية فهي التي يحسن الوقف عليها والابتداء  
بما بعدها ايضا الا ان الذي بعدها متعلق بها وذلك نحو قوله تعالى حرمت  
عليكم امهاتكم والابتداء بما بعد ذلك في الآية كلها وذلك كله معطوف  
بعضه على بعض وكذلك الوقف على قوله تعالى الذي جعل لكم الارض فراشا  
والسما بناء والابتداء بقوله وانزل من السماء ماء كأن ذلك عطف على الذي  
جعل وكذلك كل كلام قائم بنفسه يفيد معنى يكتفى به وقد سمي هذا  
الضرب مفهوما ايضا واما المقاطع الصالحة فهي التي يحسن الوقف عليها ولا  
يحسن الابتداء بما بعدها وذلك نحو قوله الحمد لله الوقف على هذا حسن  
لان المراد معقول وليس تام ولا كاف لان الابتداء بالمجرور قبيح وقد يسمى  
هذا الضرب ايضا حسنا ولا يتمكن للقاري ان يقف على تام ولا كاف في كل  
وقت لان نفسه ينقطع دون ذلك قلت وقد تقدم ان ابا عمرو الداني جعل  
الوقف الكافي اعلى درجة من الحسن وقد تقدم ان العاني جعل الحسن اعلى  
درجة منه قال الداني واما المقاطع القبيحة فكقوله بسم وقوله ملك  
والابتداء بقوله الله ويوم الدين لانه اذا وقف على ذلك لم يدر الى اي شيء  
اضيف وهذا الضرب قد يسمى وقف الضرورة عند انقطاع النفس والقراء  
بنهون عنه ويكرهونه ويأمرون القارئ ان يرجع الى ما قبله ولا يستحق  
للووقف عليه ان يسمى اثما لانه انما يحكي كلام الله عز وجل الذي قد احكمه  
والعلماء قد علموه فلا يتغير معناه بسوء وقف واقف ومن المقاطع القبيحة ما  
هو اشد قبحا مما تقدم وذلك نحو الوقوف على ما لا يجوز الابتداء بما بعده  
لاستحالة المعنى بالفصل بينه وبين الذي قبله نحو قوله تعالى لقد كفر الذين

قالوا ثم يبتدئي ان الله هو المسيح وكذلك لقد كفر الذين قالوا ثم يبتدئي  
 ان الله ثالث ثلاثة ونحو قوله تعالى وقالت اليهود ثم يبتدئي يد الله مقلولة  
 وقالت اليهود ثم يبتدئي عزيز ابن الله وشبهه فمن انقطع نفسه عند قوله لقد  
 كفر الذين قالوا وعلى قوله وقالت اليهود وجب عليه ان يرجع الى ما قبله فان  
 لم يرجع اثم والمعنى انه لا يقف على قوله قالوا فان الابتداء بما بعده لا يخفى  
 ما فيه قلت وبالجمل فكل وقف اوهم فسادا او خلا فانه يحتنب  
 \* فصل \* قال الداني ولا يجوز وقف دون حرف استثناء في جميع  
 القراء ان لاتصاله بما قبله الا الاستثناء المنقطع الذي ليس من الكلام الاول  
 ولا يتعلق بشيء منه فان الوقف دونه كاف بالغ عند جميع القراء وتام عند  
 النحويين وذلك نحو قوله تعالى لذي المرسلون والابتداء بقوله الا من ظلم  
 وكذلك فبشرهم بعذاب اليم والابتداء بقوله الا الذين امنوا وشبه ذلك  
 حيث وقع \* فصل \* قال الداني واعلم انه مما ينبغي للقاري ان يحتنب  
 الوقف عليه اختيارا ان لا يفصل بين العامل وما عمل فيه كالفعل وما عمل فيه  
 من فاعل ومفعول وحال وظرف ومصدر وشبهه ولا يفصل ايضا بين الشرط  
 وجوابه ولا بين الامر وجوابه ولا بين المبتدا وخبره ولا بين الصلة والموصول  
 ولا بين الصفة والموصوف ولا بين المضاف والمضاف اليه ولا بين البدل والمبدل  
 منه ولا بين الاسم المنعوت ونعته ولا بين المعطوف وما عطف عليه وشبه ذلك  
 مما يتعلق بعبءه ببعض وقد فسرنا ذلك ومثلنا منه ما تدرك به حقيقة في  
 كتب الوقف والابتداء وفي كتاب شرح قصيدة ابي مزاحم الخاقاني قال  
 الداني ولا يقف على حقيقة هذا الفصل الا من له حظ وافر من الاعراب (س)  
 واما الوقف المكروه الناشئ عن فصل ما حقه ان يوصل فكالوقف بين  
 الشيتين الشديدين الالتصاق كالمضاف والمضاف اليه والجار والمجرور والمبتدا



والخبر والفعل ومتعلقاته من فاعل وغيره الا اذا حذف شيء من ذلك  
 وكالشرط وجوابه وكالموصول وصلته والحال وصاحبها والتمييز والمميز والصفة  
 والموصوف الا اذا حذف شيء من ذلك قال وبالجملۃ فالوقف بين العامل  
 والمعمول في غير ما يذكر من مراعات الرسم مكروه ينبغي للطالب ان لا يعتمد  
 فان وقع على شيء فلا يرجع لاصلاحه وان ترك فلا حرج والله تعالى اعلم  
 قلت ووجه نفي الحرج انه امر يختلف فيه على ما ذكره \* فصل \* قال  
 العماني والناس مختلفون في الوقف فمنهم من قال هو على الانفاس اذا انقطع  
 النفس في التلاوة فعنده الوقف فكانهم جعلوا الوقف تابعا لمقطع الانفاس  
 وجعلوها الاصل والوقف مبني عليها وقال آخرون الفواصل كلها مقاطع فكل  
 راس آية هو وقف واحتجوا بما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان  
 يقطع قراءته آية آية وربما روي عن ابي عمرو وعامة الائمة ان الوقف  
 على راس كل آية تام او كاف او حسن قال العماني واعدل الاقوال عندي  
 ان الوقف قد يكون في اوساط الاي وقد يكون على آخرها والاغلب في رؤس  
 الاي انها وقف وليس كل آخر آية وقفا فان المعاني معتبرة في سائرهما ثم  
 قال بعد كلام وفي القرآن ان كثير من رؤس الاي لا يحسن الوقف عندها  
 واكثر ذلك في السور ذوات الاي القصار كسورة مريم وطه والشعراء والصفات  
 ونحوها الا ترى ان قوله تعالى في سورة والصفات الا انهم من افكهم ليقولون  
 هو راس آية ورأس عاشره ومع ذلك لا يجوز الوقف عليه لان الابتداء بما  
 بعده يؤدي على قبح فاحش وكذلك قوله تعالى والطور هو راس آية عند  
 اهل العراق والشام ولا يجوز الوقف عليه لانه تفصل بين القسم وجوابه  
 وبين المعطوف والمعطوف عليه ومثله في الزخرف ابوابا وسرا عليها يتكئون  
 هو راس آية وليس يوقف لان قوله وزخرفا منصوب بالمعطف على ما قبله

ولم تكثر المعطوفات هاهنا فيجوز لطول الكلام بها فان وقفت على  
قوله وزخرفاتم الكلام وحسن الوقف عليه ومن هذا في القرآن ان كثير ذكرت  
بذا منه ليقاس عليه قال ابو حاتم اكثر اواخر الاي من اول القرآن ان الى  
آخره تام او كاف او صالح او مفهوم الا الشئ بعد الشئ وهو الذي استثناه هو  
الذي ذكرته لك ولذلك قلت الكتب في الوقف فلم تكثر كثرتها في القراءات  
لانهم اقتصروا على الفواصل التي اعتقدوا فيها انها مقاطع فكل من ألف  
من المتقدمين كتابا على الوقف انما اورد فيه الوقوف التي في واسط الاي ولم  
يتعرضوا لغيرها من الفواصل الا اليسير ارادوا ان يخصصوا للقارئ الوقف في  
واسط الاي كما جاز له الوقف على اواخرها لان الآية ربما طالت فلم يبلغ  
النفس آخرها ولئلا يتوهم متوهم ان قطع الانفاس انما يكون عند  
اواخر الايات دون اواسطها فيضيق الامر به على القاري انتهى كلام العماني  
رحمه الله تعالى \* فصل \* قال صاحب الكشف وانما ختم الكتاب بفصل  
مختصر في المواقف التي ذكرت مشكلاتها في خلل الكتاب عند ذكر التفسير  
والاعراب والذي ينبغي ان يستعمل الوقف عليه ما تم الكلام عنده وسلم من  
التفرقة بين العامل والمعمول كالفعل دون فاعله او مفعوله او مفعوليه اذا تعدى  
الى مفعولين او المبتدا دون خبره او الخبر دون المبتدا او المضاف دون المضاف اليه  
والمنعوت دون النعت او المؤكد دون التوكيد او البديل دون المبدل منه او  
المعطوف دون ما عطف عليه او القسم دون جوابه او الشرط دون الجزاء او  
التي دون المنفي وجميع حروف المعاني التي تقع الفائدة فيما بعدها واسماء ان  
واخواتها وكان واخواتها وذو الحال دون حاله والتمييز دون المميز والمستثنى  
دون المستثنى منه المتصل ومن وما دون صلتها والفعل دون مصدره وحروف  
الاستفهام دون المستفهم عنه والامر والنهي والعرض اذا كان بعد شي من

ذلك منصوبا على الجواب بالفاء وما قبل لام كي اذا تعلق بشيء في التلاوة  
وان تعلق بمحذوف جاز الابتداء بهما فهذه الاشياء وما اشبهها ينبغي ان يحتسب  
الوقف عليها وبعضها اقبح من بعض وهو ظاهر غير خفي انتهى وبالله التوفيق  
\* فصل في ذكر الوقف على بلى \* قال الداني في بعض كتبه اعلم ان  
بلى تأتي لرد الجحد وجملة ما في القرآن منها اثنان وعشرون موضعا والوقف  
عليها كلها كاف اذ هو جواب لكلام منفي قبلها ما لم يتصل بها قسم فلا  
يوقف عليها دونه ولا تفصل منه وجملة ذلك اربعة احرف في الانعام قالوا بلى  
وربنا وفي سبا قل بلى وربى وفي الاحقاف قالوا بلى وربنا وفي التغابن قل بلى  
وربى لتبعثن فهذه المواضع الاربعة لا يوقف على بلى فيها دون ما بعدها وما  
سواها الوقف عليها جائز حسن وبالله التوفيق انتهى فهذا كلام الداني وفيه  
اجمال وقد نقله (س) كما نقلناه ثم قال وقال العماني في قوله تعالى في البقرة بلى  
من كسب سيئة وبلى من اسلم لم يجز احد منهم الوقف على بلى لان ما بعدها  
في صلة الجواب فلا يفصل بينه وبين بلى قال ومن اجازته في الايتين فقد اخطأ  
ومنع الوقف عليه في قالوا بلى ولكن وقال في قوله تعالى في النحل من سوء بلى  
الوقف على بلى والاختيار قبله ونقل عن ابن مقسم اختيار الوقف على بلى في  
قوله من يموت بلى وعدا عليه لاستلزامه كذب الكفار والرد عليهم وجعل الوقف  
على بلى في القيامة تاما ونحوه الداني قال (س) ونقل العماني ايضا عن ابي حاتم  
الوقف على بلى في التغابن ثم ابتدئ بواو القسم وقال في الاحقاف الاحسن  
الوقف على بلى (س) ويلزم ذلك في كل ما بعده واو القسم وقال في الذي قبله  
والاكثر الوقف قبل بلى وذكر وجهين في الانشقاق فتأمل ذلك كله توقف على  
الصواب ان شاء الله تعالى انتهى قلت ينبغي لمن رزق فهما ونظر كتب التفسير  
وحصل شيئا من العربية واللغة ان يتأمل محل هذه الوقوف وحيث وجد اختلافا في



شيء منها ترك المختلف فيه وتجاوز الى غيره مما يحسن الوقف عليه ويحسن  
الابتداء بما بعده ودين الله يسر قال العماني في قوله تعالى قال بلى ولكن  
ليطمئن قلبي نقل ابو مهران عن بعضهم انه بقف على قوله قال بلى ويبتدئي  
ولكن ليطمئن قلبي قال العماني بلى في هذا الموضع لا يجوز ان يبتدا به ولا  
يوقف عليه اما الابتداء به فاني لا اجوزه لانك لو ابتدأت به لكنت واقفا على  
قال الذي قبله وهو كلمة لا يوقف عليها بوجه لانك لو سكنت على قال لأعريته  
عن الفائدة ولو وقفت هنا على بلى مبتدئا بلكن وذلك لا يجوز لانها كلمة  
استدراك يستدرك بها الاثبات بعد النفي او النفي بعد الاثبات فلا يجوز ان  
يفصل بينها وبين الكلام الذي قبلها لتعلقها به وذلك ان قوله بلى هو حكاية  
عن ابراهيم عليه السلام وقوله وايكن ليطمئن قلبي من تمام الحكاية التي  
جاءت بعد القول ولا يحسن ان يوقف على بعض الكلام المحكي دون بعض  
مع الاختيار ومساعدة الناس فاما مع الاضطرار فيرخص اه اي فيرجع الى  
ما قبله على ما تقدم قلت وفيه بحث وقد قدمنا كلام الداني في الاستثناء  
المنقطع وان الوقف دونه كاف بالغ قال (س) وبلغني انه مختار الامام ابن عرفة  
ومقتضى كلام العماني المنع لانه منع الوقف قبل لكن والمنقطع مقدر بالاكن  
وقد اجاز الداني الوقف على قوله قال بلى ثم يبتدئي ولكن ليطمئن قلبي  
\* فصل \* نعم حرف عدة وتصديق وتكرر في القرآن في اربعة مواضع في  
الاعراف قالوا نعم وهذا هو الذي يوقف عليه منها واما «لا» فاختلفوا في الوقف  
عليها في قوله تعالى فلا وربك فاجازه بعضهم قال العماني اجازته بعض اهل  
المعاني فيكون ردا لكلام تقدم ذكره كانه قال ليس الامر كما تزعمون قال  
وذهب اليه كثير من اهل العلم فلا اخطني من وقف عليه قال وقال قوم  
لا توطية لنفي ما بعده وهو المحلوف عليه فلا يصح الوقف على لا لان ذلك

يفصلها عن متعلقها وكذلك اختلفوا في لا من قوله تعالى لا جرم في النحل قال  
الداني قال المصريون يوقف على لا وهي نافية وذهب الكوفيون وابو حاتم  
الى انه لا يوقف عليها قال ابو حاتم لا جرم حرف واحد لا يوقف على لا دون  
جرم ومعناها عند الفراء لا بد ولا محالة \* فصل في الكلام على كلا \* قال  
الداني في ايجاز البيان من العلماء من اجاز الوقف على كلا في جميع القرآن  
وهو مذهب البصريين النحويين قال الاخفش كلا بمعنى الردع والزجر فهي على  
هذا رد للكلام المتقدم فالوقف عليها جائز كاف في جميع القرآن ومن العلماء  
من لم يجز الوقف عليها في جميع القرآن وهو مذهب قوم من الكوفيين  
قال احمد بن يحيى ثعلب لا يوقف عليها في جميع القرآن لانها جواب والفائدة  
تقع فيما بعدها ومن العلماء من اجاز الوقف على بعضها لمعنى ولم يجز الوقف  
على بعضها لمعنى والى هذا ذهب الفراء وهو قول ابي حاتم وغيره قلت وهو  
اعدل الاقوال واحسنها ثم احصاها الداني قال فاما الفراء فقال كلا بمنزلة  
سوف وهي حرف ردع فالوقف عليها جائز قال ابو عمرو في ايجاز البيان اعلم  
ان كلا تكررت في كتاب الله في النصف الثاني في ثلاثة وثلاثين  
موضعا ولتقدم المواضع التي اجاز المقرءون الوقف عليها على معنى الردع وهي  
خمسة عشر موضعا فاول ذلك في مريم في موضعين عند الرحمان عهدا كلا  
ليكونوا لهم عزا كلا الوقف عليهما عندهم حسن لانها بمعنى لا اي ليس  
الامر كذلك فهما رد للكلام المتقدم قبلهما ويجوز الابتداء بهما على معنى حقا  
سندك وبحقا سيكفرون وبمعنى الا ايضا اي بمعنى الا التنبيهية وفي قد  
افلح المومنون موضع فيما تركت كلا الوقف عليها حسن لانها بمعنى لا ويجوز  
الابتداء بها لانها على معنى حقا انها او بمعنى الا لانها وفي الشعراء موضعان ان  
يقتلون قال كلا انا لمدركون قال كلا الوقف عليهما حسن لانهما بمعنى لا

ويجوز الابتداء بهما مع قال المتصلة بهما على معنى حقا وبمعنى الا قلت قوله مع  
قال صوابه ولا يفصل بين قال وكلا قال العماني فاخاف ان يقتلوني  
وقف حسن قال ابو حاتم الوقف على كلا اراد انهم لا يقدرّون على ذلك اي  
على قتلك ولم يختلفوا في ان الابتداء بكلا لا يجوز بحال هاهنا يؤيد انه لا يفصل  
بينهما وبين قال انتهى وفي سبأ موضع به شركاء كلا الوقف عليها حسن  
لانها رد والابتداء بها ايضا جائز بمعنى حقا والا وفي المعارج موضعان ثم  
ينجيه كلا وان يدخل جنة نعيم كلا الوقف عليها حسن لانها بمعنى لا ويجوز  
الابتداء بهما بمعنى حقا وبمعنى الا وفي المدثر اربعة مواضع ان ازيد كلا وان  
يوتى صحفا منشرة كلا الوقف على هذين فقط حسن لانها بمعنى لا والابتداء  
بهما جائز على معنى حقا وبمعنى الا وفي عبس موضع عنه تلهى كلا الوقف على  
هذه فقط جائز على معنى لا اي ليس الامر هكذا والابتداء بها ايضا حسن  
على معنى حقا وعلى معنى الا اي الا انها تذكرة وفي المطففين اربعة يوقف على  
الاخير منها فقط اساطير الاولين كلا الوقف عليها حسن لانها بمعنى لا والابتداء  
بها ايضا حسن على معنى حقا والا وفي الفجر موضعان يوقف على الاخير منهما  
حاجبا كلا الوقف عليها حسن لانها بمعنى لا والابتداء بها بمعنى حقا والا وفي  
الهمزة اخلاده كلا الوقف عليها حسن لانها بمعنى لا اي لم يخلده ماله ويجوز  
الابتداء بها على معنى حقا والا في هذه المواضع التي يجوز الوقف عليها واما  
المواضع التي يمتنع الوقف عليها فتشأن عشرة موضعا وانما يوقف قبلها ثم يبتدا بها  
على معنى الا التنبهية الاول في المدثر موضعان ذكرى للبشر كلا والقمر لا  
يوقف على كلا لانها صلة لليمين ويبتدا بها على معنى الا والقمر يخافون الاخرة  
كلا لا يوقف ايضا على كلا لانها بمعنى حقا ويبتدا بها على معنى الا انه تذكرة  
في النيامة ثلاثة اين المفرد كلا ان يعمل بها فاقرة كلا ثم ان علينا بيانه كلا



لا يوقف على كلا في هذه المواضع لأنها بمعنى حقا ويبتدا بها بمعنى الا وفي عم  
 يتساءلون موضعان فيه مختلفون كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون لا يوقف على كلا  
 لأنها بمعنى حقا ويبتدا بها بمعنى حقا والا وفي عبس ثم اذا شاء انشره كلا  
 الوقف على كلا هنا عندهم قبيح لأنها تكون ردا لما اخبر الله عز وجل به عن  
 الانسان والابتداء بها حسن على معنى الا وحقا (س) وكذلك يقبح عليها  
 الوقف ايضا في سورة الانفطار ما شاء ربك كلا وفي المطففين اربعة  
 لا يوقف على الثلاثة الاولى لأنها بمعنى حقا والابتداء بها حسن على معنى حقا  
 والا والرابع يوقف عليه كما تقدم وفي العلق ثلاثة لا يوقف على كلا في الثلاثة  
 لأنها بمعنى حقا ويبتدا بها بمعنى الا وحقا وفي التكاثر ثلاثة حكمها  
 كذلك لا يوقف عليها لأنها بمعنى حقا ويبتدا بها بمعنى الا وحقا انتهى  
 كلام الداني وهذا القدر عنده نقف ولنرجع الى شرح الدرر اللوامع مستعينا  
 بالله سبحانه

فصل وكن متبعا متى تقف \* سنن ما أثبت رسما أو حذف  
 وما من الهاءات تاء أبدلا \* وما من الموصول لفظا فصلا  
 وأسلك سبيل ما رواه الناس \* منه وان ضعفه القياس

(ش) اي اتبع في وقفك متى تقف سنن مرسوم خط المصحف وقفت اختيارا  
 او اضطرارا واثبت ما ثبت فيه واحذف ما حذف منه (س) المعتبر رسمه انما  
 هو المصحف العثماني وقد كتب رضي الله عنه مصاحف ووجهها الى البلدان  
 فما تراه من الاختلاف بين الائمة في الرسم انما هو لاختلاف تلك المصاحف  
 اذ كل امام يكتب ما رأى او ما روى الكل على صواب لان الرسم من  
 سنة الصحابة رضي الله عنهم والاعتداء بهم واجب فالاختلاف الذي بين  
 اهل الرسم اختلاف رؤية او رواية لا اختلاف رأي وقد اشار صاحب

مورد الظمان الى هذا حيث قال « ووضع الناس عليه كتبا \* كل يبين عنه  
كيف كتب » اي متابعة رسم المصحف ثابت عن نافع من رواية اسحاق المسيبي  
قال الداني موجب استعمال ما رواه اذ الضمير الى خلاف ذلك بغير دليل  
من رواية لا يسمع اذ تركها باطل قوله ما اثبت رسما اي في رسم المصحف  
(ج) نحو ياتي الله بقوم انا ناتي الارض وما تنغي الايات والنذر في يونس وبهادي  
العمي في النمل ويمحوا الله في الرعد وما اشبه ذلك فانه يوقف عليه بالياء او  
بالواو في نحو قوله تعالى يمحووا الله في الرعد او بالالف نحو وقالوا الحمد لله وقالوا  
الحمد لله وهذا هو وقف الاختيار قال (س) الوقف على مرسوم المصحف  
على وجهين وجه بجوز القدوم عليه وهو ما يقع في الفواصل والمقاطع اي نحو  
مثاب وعقاب ووجه يجوز اختيارا واضطرارا اي كما قال الشاطبي « وكوفهم  
والمازني ونافع \* عنوا باتباع الخط في وقف الابتلا » وسياتي الكلام عليه ان  
شاء الله تعالى فكل ما ثبت رسمه في المصحف من الف او ياء او واو او هاء  
سكت او تنوين فانه يوقف عليه كذلك ما لم يود الى مخالفة لسان العرب  
كما سياتي فيوقف على الرسول والظنون والسيلا في سورة الاحزاب بالالف  
وكذلك يوقف على كآين باثبات النون لرسمه في المصحف ولم يرسم نون  
التنوين الا فيه واصله منونا دخل عليه الكاف ومعناها كم وهي للتكثير ثم  
قال (س) « ثم اتباع الرسم ان ادى الى \* ما ليس في لغة العرب اهملا »  
(س) يعني ان الوقف على مرسوم الخط مشروط بان لا يودي الى مخالفة  
لغة العرب فان ادى الى ذلك ترك فشركووا شرعوا واخواته وهو كل همزة  
متطرفة رسمت واوا لا يوقف عليها بالواو لان ذلك خلاف لغة العرب وانما  
يوقف عليها بهمزة ساكنة ويجوز فيها الروم والاشمام وكذلك ما زيدت فيه  
ياء خطأ خاصة نحو من نباي المرسلين واخواته فالوقف على الهمزة ساكنة

ويجوز الروم قوله اوحذف (ج) اي ما كان محذوفا في المصحف فانه يوقف  
عليه بغير ياء ولا واو اتباع خط المصحف واستغناء بالكسرة والضمة عن الواو  
والياء وايضا هو لغة العرب وجملة ذلك من الواوات المحذوفة اربعة في  
سبحان ويدع الانسان وفي شوري ويمح الله الباطل وفي القمر يدع السداع  
وفي العلق سندع الزبانية وجملة الياءات المحذوفات ثلاثة وسبعون وكل  
ذلك الياء فيه للاضافة الا قوله تعالى الكبير المتعال في الرعد فانها لام الفعل  
واول ذلك اربعة في البقرة واياي فارهبون واياي فائقون ولا تكفرون واتقون  
يا اولي الالباب وموضعان في آل عمران واطيعون وخافون وموضع في المائدة  
واخشون وموضع في الانعام وقد هدين وفي الاعراف ثم كيدون فلا تنظرون  
وفي هود ثم لا تنظرون ولا تحزنون واربعة في يوسف فارسلون ولا تقربون  
حتى توتون ان تفتدون وفي الرعد اربعة الكبير المتعال متاب عقاب مثاب  
وموضع في ابراهيم اشركتون وثلاثة في الحجر فلا تفضحون ولا تحزنون  
فهم تبشرون وثلاثة في النحل فائقون تشاقون فارهبون وموضع في الكهف  
ان ترن على مذهب من لم يزده وثلاثة في الانبياء فاعبدون فلا تستعجلون  
وانا ربكم فاعبدون وستة في قد افلح بما كذبون حرفان فائقون يحضرون  
ارجعون ولا تكلمون وستة عشر في الشعراء يكذبون يقتلون شهدين فهو  
يهدين ويسقين ويشفين ثم يحين ان قومي كذبون فائقوا الله واطيعون  
في ثمانية مواضع منها وموضع في النمل تشهدون وموضع في القصص ان  
يقتلون وموضع في العنكبوت فاعبدون وموضع في يونس فاسمعون  
وموضع في الصافات سيهدين وموضعان في ص عذاب فحق عقاب وموضع  
في الزمر يا عباد فائقون وموضعان في غافر عذاب يا قوم اتبعون اهدكم على  
مذهب من لم يزدها وفي الزخرف ثلاثة مواضع سيهدين واطيعون



وموضع في والمرسلات فكيدون وموضع في قل يا ايها الكافرون ولي دين فهذا  
جميع ما حذف الياء منه في المصحف في الحالتين في روس الاي ووسطها على  
مذهب نافع وزاد بعض القراء مواضع يليها الف الوصل مع لام التعريف  
محذوفة وهي ستة عشر اولها في النساء وسوف يوت الله المؤمنين وفي المائدة  
واخشون اليوم وواحد في يونس ننج المؤمنين وفي طه والنمل والقصص  
والنازعات بالواد وفي الحج لهاد الذين امنوا وفي الروم بهاد العمي وفي يس ان  
يردن الرحمان وفي الصافات صال الجحيم وفي الزمر يا عبادي الذين امنوا  
فبشر عباد الذين وفي ق يناد وفي القمر فما تعن النذر وفي الرحمان والتكوير  
الجوار قلت وهكذا رتبها واحصاها الفاسي وابن الانباري على ترتيب السور  
كما تقدم قال (س) و (ع) وغيرها اما ما لم يقع في مواضع الوقف فان الوقف  
عليها على جهة الاختبار ولذلك قال الشاطبي " وكوفيهم والمازني ونافع \* عنوا  
باتباع الخط في وقف الابتلا " اي وقف الاختبار يعني اختبار كيف رسم الكلمة  
وان لم يكن موضع الوقف وانما يقال له وقف الاخبار في نحو يوت الله ويسدع  
الانسان وشبهه فاذا وقف القاري عليه لاجل اختبار رسم الكلمة رجع وابتدا  
بما قبله لانه ليس بوقف تام ولا حسن ولا كاف قال الفاسي ومعنى قوله  
في وقف الابتلا اي الاختبار وذلك ان جميع ما ورد من ذلك الا اليسير ليس  
بمحل الوقف وانما يقف القاري عليه عند انقطاع نفسه او عند سؤاله ممتحنا  
عن كيفية وقفه عليه فقد جرت العادة بالسؤال عن ذلك وقوله وما من الهاءات  
تاء ابدلا يعني ما رسم من هاءات التانيث بالتاء نحو قرت عين وجنت نعيم وان  
رحمت الله وشبهه وهو معطوف على قوله ما اثبت رسما او حذف اي فحكمه  
كحكمه في اتباع الرسم في الوقف يقف بالتاء على حسب الرسم بتاء على الوصل  
(ع) ويظهر من قوله وما من الهاءات تاء ابدلا ان الاصل فيهن الهاء والتاء مبدلة

منها وكذلك يظهر من كلام الشاطبي حيث قال « اذا كتبت بالتاء هاء مؤنث \* فبالهاء قف حقا رضى ومعمولا » وهذا مذهب الكوفيين وقال البصريون ان التاء هي الاصل وقد تقدم هذا عند قوله « وقف بالاسكان بلا معارض \* في هاء تانيث وشكل عارض » قال الفاسي لما تكلم على البيت المتقدم امرك ان تقف على ما يرسم من هاء التانيث بالهاء لمن اشار اليه بقوله حقا رضى وهو ابن كثير وابو عمرو والكسائي فتعين لمن سواهم الوقف بالتاء (ج) قوله تاء ابدلا اي ابدلت الهاء تاء في الوصل وعددها في الكتاب العزيز ثلاثة واربعون موضعا نعمت احد عشر موضعا في البقرة واذكروا نعمت الله عليكم وفي آل عمران واذكروا نعمت الله عليكم اذ كنتم اعداء وفي المائدة اذكروا نعمت الله عليكم اذ هم قوم واثنان في ابراهيم الم تر الى الذين بدلوا نعمت الله كفرا وان تعدوا نعمت الله لا تحصوها وثلاثة في النحل وبنعمت الله هم يكفرون ويعرفون نعمت الله واشكروا نعمت الله وفي لقمان الم تر ان الفلك تجري في البحر بنعمت الله وفي فاطر اذكروا نعمت الله عليكم وفي الطور فذكر فما انت بنعمت ربك واختلف في قوله ولولا نعمة ربي في الصافات ومنها رحمت سبعة في البقرة رحمت الله وفي الاعراف ان رحمت الله قريب وفي هود رحمت الله وبركاته وفي مريم ذكر رحمت ربك عبده زكريا وفي الروم انظر الى اثر رحمت الله وحرفان في الزخرف اهم يقسمون رحمت ربك ورحمت ربك خير مما يجمعون واختلف في قوله فيما رحمة من الله في آل عمران ومنها سنت في خمسة مواضع في الانفال مضت سنت الاولين وثلاثة في آخر فاطر وواحد في آخر غافر ومنها لعنت حرفان في آل عمران فنجعل لعنت الله وفي النور والخامسة ان لعنت الله عليه ومنها معصيت حرفان في قد سمع ومنها امرات سبعة مواضع في آل عمران امرات عمران وفي يوسف عليه

السلام حرفان امرات العزيز امرات العزيز وفي القصص امرات فرعون وفي  
التحريم امرات نوح وامرات لوط وامرات فرعون وهي كلها مضافة الى بعلها  
ومنها ستة مفردة كلمت ربك في الاعراف بقيت الله في هود قرت عين في  
القصص فطرت الله في الروم شجرت الزقوم في الدخان جنت نعيم في المزن  
ومنها يا ابت وابنت وهذه كلها يوقف عليها بالروم والاشمام حيث تكون مرفوعة  
او مكسورة وكذلك يوقف بالتاء على مرضات وذات وهيئات واولات ولات  
حين ويوقف على ايه المومنون في النور وايه الساحر في الزخرف وايه الثقلان  
في الرحمان على الهاء من غير الف وعلى ويكانه على الهاء من غير واو ويوقف على  
الظنونا والرسولا والسبيلا في الاحزاب بالالف قلت وكذا تعرض الفاسي لعدّها  
قوله وما من الموصول لفظا فصلا (ع) معناه ان ما كان في اللفظ موصولا وهو  
في الخط منفصل قف عليه على حسب رسمه اي عليه مفصولا وكذلك الوقف  
على جميع ما تذكره من المنفصل يسميه القراء وقف الاختبار والامتحان وان  
كان فيها بعض المواضع ليس بمحل الوقف لاكن سُمع منهم لاجل اختبار  
القارئ كيف رسم الكلمة فاذا وقف عليه ابتدا بما قبله لانه ليس بوقف تام ولا  
حسن ولا كاف وانما هو لاجل الاختبار كما تقدم (س) وقد رسمت في  
المصحف العثماني مواضع مفصولة على الاصل فلنذكرها ليعلم ان المسكوت عنه  
وهو الاكثر موصول والفصل معناه لغة القطع ثم تعرض لذكر الموصول  
(ج) و (ع) سنذكرها ان شاء الله تعالى قال (ج) قوله وما من الموصول لفظا  
فصلا اي ما كان موصولا في اللفظ منفصلا في الخط \* فصل في الوقف \*  
كما كتب في الخط مقطوعا وان كتب موصولا فلا يتبع بل يتبع خط المصحف  
في الوقف والمنفصل منه ثمانية وخمسون ان لا عشرة مواضع موضعان في الاعراف  
ان لا اقول وان لا يقولوا وفي التوبة ان لا ملجأ وحر فان في هود ان لا اله الا



هو وان لا تعبدوا الا الله الثاني وفي الحج ان لا تشرك بي شيئا وفي يس ان لا  
تعبدوا الشيطان وفي الدخان وان لا تعملوا على الله وفي الامتحان ان لا يشركن  
بالله شيئا وفي القلم ان لا يدخلنها (ع) فهذه عشرة من غير خلاف وموضع  
اختلف فيه في الانبياء ان لا اله الا انت (س) اختلف في قوله ان لا اله الا  
انت في الانبياء قال الداني كتبت في بعض المصاحف بالنون وفي بعضها بغير  
نون قال ابو داود وانا استحب كتيبه بالنون (ج) وتركه اشهر ومنها احد  
عشر موضعا في البقرة في ما فعلن الثاني وفي العقود في ما اتاكم في وسطها  
وحر فان في الانعام قل لا اجد في ما اوحى وفي ما اتاكم في اخرها وفي  
الانبياء في ما اشتهد وفي النور في ما افضم وفي الشعراء في ما هاهنا وفي  
الروم في ما رزقناكم وموضعان في الزمر في ما هم فيه وفي ما كانوا فيه وفي  
الواقعة ونشئكم في ما لا تعلمون (س) وذكر الداني الخلاف في جميعها وذكره  
ابو داود في غير الذي في الانبياء والعمل جار على قطع الجميع (ج) وهو  
المشهور (س) زاد بعضهم في المقطوع في افتدت به في البقرة في ما ان  
مكنكم فيه في الاحقاف والعمل فيهما على الوصل (ج) والمشهور فيما افتدت  
به وصلها (س) ومنها ان يكسر الهزة وتشديد النون في الانعام ان ما  
توعدون لئلا فانه مقطوع واختلف في ان ما عند الله في النحل والمشهور  
وصله وان ما ترينك بتخفيف النون في الرعد فان لم يستجيبوا في القصص  
ومنها ان ما توعدون في الحج ولقمان وفي الانفال انما غنمتم على خلاف فيه  
(ع) و (ج) و (س) والوصل اشهر (س) واما قوله تعالى ولو انما في الارض  
فالمعروف فيه الاتصال وما ذكر فيه من القطع فغير ثابت عند الاثمة ومنها  
فما هو لا وما هذا الكتاب مال هذا الرسول فمال الذين كفروا ومنها من  
ما ثلاثة في النساء فمن ما ملكك ايمانكم وفي الروم كذلك وفي المنافقين

من ما رزقناكم على خلاف فيه والمشهور القطع ومنها عن ما نهوا في الاعراف  
 وفي النور عن ما يشاء وفي النجم عن من تولى ومنها ام من في اربعة مواضع  
 ام من يحكون في النساء ام من اسس في براءة ام من خلقنا في والصفات  
 ام من ياتي امانا في فصلت ومنها ان لن حيث وقع الا في الكهف والقيامة  
 فانها بغير نون قلت وفيه يقول الراجز "الن بغير النون يا سلامه" في سورة  
 الكهف مع القيامة ومنها حيث مقطوعة في الموضعين في البقرة ومنها اين  
 مقطوع حيث وقع الا اربعة مواضع فانها موصولة فايما تولوا فثم وجه الله في  
 البقرة وفي النساء اينما تكونوا يدرككم الموت وفي النحل اينما يوجهه لايات  
 بحير وفي الاحزاب اينما ثقفوا فهذه الاربعة موصولة واختلف في الذي في  
 الشعراء اين ما كنتم تعبدون من دون الله والقطع اشهر ومنها كل ما (اس)  
 واتفقوا على قطعه في قوله تعالى من كل ما سألتموه في ابراهيم واختلفوا في  
 كل ما ردوا في النساء وفي كلما دخلت امة في الاعراف وفي كلما جاء امة  
 رسولها في قد افلح وفي كلما القي فيها فوج في الملك وما في هذه المواضع  
 ظرفية والقطع فيها على الاصل والوصل فيها موافق للقياس اذ القياس وصل  
 كل بما الظرفية نحو كلما قت قت (ع) و (ج) والمشهور في هذه الثلاثة  
 الوصل ومنها يوم هم بارزون في غافر ويوم هم على النار يفتنون في والذاريات  
 فصل في هذين الموضعين ووصل في غيرها نحو يومهم الذي يوعدون وشبهه  
 (اس) و (ج) والفرق ان لفظ هم في هذين الموضعين ضمير رفع مبتدا وخبره  
 ما بعده فالظرف مضاف الى الجملة \* وهم \* في غيرها ضمير خفض  
 فافترقا ومنها بيسما اذا كان قبل الياء فاء او لام فانها مقطوعة ان لم يتقدمها  
 احد هذين الحرفين كانت موصولة والخلاف في قل بيسما يامركم به في البقرة  
 ومنها لكي لا يعلم في النحل لكي لا يكون في الاحزاب الاول وكي لا يكون

دولة في الحشر فهذه جملة المقطوع في كتاب الله عز وجل (ع) وهذا  
الوقف على جميع ما تقدم من المنفصل يسميه القراء وقف الاختبار اي  
يختبر القاري كيف رسم الكلمة وقد تقدم هذا المعنى \* تنبيه \* قال (س)  
و (م) مقتضى ما تقدم ان الوقف على ايا ما تدعوا يكون على الياء بابدال  
تنوينه الفا لانه مفصول في الخط وليس كذلك بل الوقف على ما فانه  
المروي عن نافع واتباع الرواية مقدم فاعلمه فان الغلط فيه كثير (س)  
واعلم انه لا يعتد احد الوقف في غير المقاطع الا لقصد اختبار الكلمة كيف  
رسمت او لضرورة انقطاع النفس فيقف حينئذ بحسب الرسم واليه تعرض  
الشاطبي في قوله > وكوفهم والمآزني ونافع \* عنوا باتباع الخط في  
وقف الابلاء قلت وانما ذكرناه ليرسخ في ذهن الطالب ويتمكن من فهمه  
وهذه عادتنا في ما نكره

واسلك سبيل ما رواه الناس \* منه وإن ضعفه القياس

الناس معناه القراء والسلف الصالح (م) و (ع) اي اسلك سبيل ما رواه  
الناس منه يعني من الهجاء يقول اسلك سبيل الرواية فيما رووا من اتباع  
المرسوم فثبت في وقفك ما ثبت واحذف ما حذف واقطع ما قطع وصل  
ما وصل حسبما ثبت رسمه اي فلا تحدث فيه شيئا من عند نفسك  
وقوله منه اي من الرسم فالضمير عائد على الرسم وهو الهجاء وقوله وان  
ضعفه القياس وذلك مثل ما حذف اخره من الافعال التي اواخرها ياء  
او واو اصلتان نحو يوت الله ويدع الانسان لان الياء والواو في مثل هذين  
الموضعين لم يدخل عليهما جازم فيحذفها فانت اذا وقفت بالياء او بالواو خالفت  
خط المصحف وان وقفت بالسكون بغير ياء او بغير واو خالفت الاصل فهذا  
وجه الضعف في القياس يعني من طريق العربية ولكن بالنظر الى ما رواه



الناس قوي وهم الصحابة رضي الله عنهم والقراء بعدهم رحمهم الله (م) و (ع) وفي قوله وان ضعفه القياس تنبيه على ان اللفظ الموقوف عليه لا يجوز فيه اتباع الرسم الا ان يكون من كلام العرب وسمع منهم غير انه على ضعف من طريق القياس والعربية ولكن يرجع الوقف عليه لموافقة خط المصحف فان ادى اتباع الرسم الى ما ليس في كلام العرب وغير مسموع منهم فلا يتبع الرسم نحو يدروا والملوا المكتوب بالواو ومن انبائي المرسلين المكتوب بالياء انما يوقف على الهمزة بالسكون لا على الحرف المرسوم في ذلك وقد تقدم هذا وبالله التوفيق

القول في الياءات للاضافة \* فخذ وفاقه وخذ خلافة

(ش) ياء الاضافة هي الياء الزائدة الدالة على الواحد المتكلم ذكر كان او انثى فيخرج بالزائدة الاصلية نحو يوتي الحكمة مما هي لام الكلمة ويخرج بالمتكلم ياء المؤنثة المخاطبة نحو ادخل الصرح وتتصل هذه الياءات بالكلم الثلاث الاسم والفعل والحرف وللعرب فيها ثلاث لغات الفتح (م) وهو الاصل والسكون والكسر اما الفتح والسكون فقد جمعها امرؤ القيس في بيت واحد فقال " ففاضت دموع العين مني صباية \* على النحر حتى بل دمعي محلي " ففتح دمعي واسكن محلي وقال زهير " بدا لي اني لست مدرك ما مضى \* ولا سابقا شيئا اذا كان جاءيا " ففتح لي واسكن اني واما اللغة الثالثة وهي التحريك بالكسرة (ع) وهي لغة مشهورة مسموعة من العرب سمع منهم يقولون يا صحابي وعرضته بعيني ومررت بفلامي قال شاعرهم " قال لهاهل لك راي في \* قالت له ما انت بالمرضي " وعلى هذه اللغة قراءة حمزة وما انتم بمصرخي بالكسر قوله فخذ وفاقه اي ما اتفق ورش وقالون عليه وما اختلفا فيه

سَكَنَ قَالُونَ مِنَ الْيَاءَاتِ \* تَسْعَا أَتَتْ فِي الْخَطِّ ثَابِتَاتٍ  
وَلْيُؤْمِنُوا بِي تَوْؤَمِنُوا لِي إِخْوَتِي \* وَلِي فِيهَا مَنْ مَعِيَ فِي الصَّلَاةِ

(ش) قوله سَكَنَ قَالُونَ (ج) اي قرا هذه الايات بالسكون الميت وفي ضمنه ان ورشا لا يسكنها وهو صحيح (ع) فتبين ان نافعا اخذ بالاعتين في ياءات الاضافة بالسكون وبالفتح على ما تقدم قوله في الخط اي المصحف ثابِتات اي ليست كالزوائد لانها محذوفة من خط المصحف وسياتي ذكرها في بابها ان شاء الله تعالى قوله وَلْيُؤْمِنُوا بِي اي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ وان لم تَوْؤَمِنُوا لِي فاعتزلون ومن بعد ان نزع الشيطان بيني وبين اخوتي ولي فيها منارب اخرى وقيده بفيها احترازا من قوله تعالى ولي دين ونجني ومن معي من المؤمنين في الشعراء وقيده بمن احترازا من الاول وهو قوله تعالى ان معي ربي سيهدين فهذه خمس ايات

وَيَاءٌ أَوْزَعْنِي مَعَاً وَفِي إِلَى \* رَبِّي بَفَصِلَتْ خِلَافُ فَصَلَا

(ش) نصب ياء اوزعني بالعطف على وَلْيُؤْمِنُوا وقوله معا اي في النبل والاحقاف وقوله وفي الى ربي يريد قوله تعالى ولئن رجعت الى ربي ان لي عنده للحسنى وقيده بسورة فصلت احترازا من قوله تعالى ولئن رددت الى ربي في الكهف وقوله فصلا اي بين لان التفصيل هو البيان ومنه قوله تعالى نفصل الايات اي نبينها فذكر الناظم عن قَالُونَ الخلاف في هذه اللفظة ولم يرجح احد الوجهين على الاخر وظاهر قول الداني في التيسير الفتح اشهر وياء مخيائي وورش اصطناعي \* في هذه الفتح والاسكان روى

(ش) وياء معطوف على ما تقدم من الياءات المسكنة وهي تمام التسع ثم ذكر ان ورشا روى عن نافع في هذه الياء وحدها الاسكان مثل قَالُونَ وان الفتح فيها اختيار منه (م) و (ع) قال ابو عمرو الداني واوجه الروايتين

واوضحها هي رواية الاسكان وذكر ابو عمرو ان ابا يعقوب لم يرو عن ورش  
 غير الاسكان وان الذين رووا عنه الفتح هم ابو الازهر عبد الصمد وداود  
 ابن ابي طيبة ويونس بن عبيد الاعلى بعد ان اخذ كل واحد منهم بالاسكان ثم  
 امرهم بالفتح اختيارا منه واسند عن ابي الازهر انه قال امرني ورش ان  
 انصبا مثل مشواي وزعم انه اقيس في النحو واسند الداني عن ابي يعقوب  
 الازرق ان ورشا تعمق في النحو واحكامه واتخذ لنفسه مقبرا يسمى مقرا  
 ورش فلما جئت اليه لا قرا عليه قلت يا ابا سعيد اني احب ان تقرئي مقرا نافع  
 خالصا وتدعني مما استحسنته لنفسك وقلدته مقرا نافع (س) وتاول مكي  
 الفتح على انه روي عن مالك رواية نافع بلغت ورشا فاخذ بها او انه  
 رواية لغير نافع فاخترها ورش لقوتها وجوازها في اللغة فاختر ما بلغه عن ما  
 رواه لا انه اختار من تلقاء نفسه شيئا لم يروه قال هذا تاويلنا عن ورش في  
 اختياره فتح الياء قال وبالوجهين قرانا له قال ابو شامة وقد شنع بعض النحاة  
 عن نافع تسكينه الياء في محاي وفتحها في مماتي فمال والموجه عكس  
 هذا قال ابو شامة واظن انه فتحها معا وهو احد الوجهين عن ورش عنه  
 وهو الرواية الصحيحة ثم ذكر ان ابن مجاهد ذكر في كتاب الياءات  
 عن احمد بن صالح عن ورش عن نافع انه فتح الياء من محاي ومماتي قال  
 وفي رواية اخرى عن ورش كان نافع يقرأ محاي بالاسكان ثم رجع الى فتحها  
 فهذه الرواية تقتضي على جميع الروايات لما تضمنته من القول بالاسكان  
 والرجوع عنه قال وقد ثبت فتحها من طريق اسماعيل بن جعفر وهو اجل  
 رواة نافع قال (س) وانما آيت بكلام هذا الشيخ يعني ابا شامة لانه  
 في غاية الحسن (س) وقول الداني ان ورشا اختار الفتح من تلقاء نفسه  
 وربما لم يبينه للقارئ لا يليق به لانه تدليس فصح ما قاله مكي وابو شامة



قلت وهذا هو الصواب ولا وجه لمن تقي ان يكون الفتح رواية لورش عن  
 نافع ومن اثبت اولى ممن تقي ولا يلزم من عدم الوجود وتاويل مكي حسن  
 جدا اما قوله ان الفتح رواية لنافع بلغت ورشا فاخذ بها فهو كذلك كما  
 تقدم واما قوله اولا وانه رواية لغير نافع فاخترها ورش لقوتها وجوازها في  
 اللغة فاختر ما بلغه عن ما رواه لقوتها لانه اخترعه من تلقاء نفسه فصحيح  
 لان الجميع يفتحون الياء من محياي الا نافعا على ما تقدم من اختلاف النقل  
 عنه واذا كان القراء متفقين على فتحها فاختر ورش صواب قال الشاطبي  
 » ومحياي جيء بالخلف والفتح خولا » قال القاسي اخبر الناظم ان من اشار  
 اليه بالميم في جيء وهو ورش فتح الياء من محياي بخلاف عنه ثم اخبر ان  
 من اشار اليه بالخاء في قوله خولا وهو الجميع الا نافعا فتحوا ياءه بلا خلاف  
 فتعين الاسكان لقانون بلا خلاف (ج) ولا خلاف في اسكان الياءات  
 في الوقف وانما كلامنا في الوصل (م) وقراءة نافع محياي بالسكون يعني في  
 الوصل ضعيفة وان كانت اثرا ولذلك اختار ورش فيها الفتح قلت وضعفه بين  
 لجمعه بين ساكنين في الوصل ولم يذكر الناظم من ياءات الاضافة الثابتة  
 في المصحف غير هذه التسع لاختلاف ورش وقانون فيها وما بقي منها فلا  
 خلاف بينهما فيه قال (ع) وغيره وعدد ياءات الاضافة على الجملة مائتان  
 واثنى عشرة ياء وهذه الياءات فيها خلاف بين القراء وهي قسمان متحرك  
 وساكنا اي ساكونا ميتا فمنها مع تقدمها على الهمزة المفتوحة نحو اني اعلم  
 واني اخاف وشبهه تسع وتسعون ياء ومنها مع الهمزة المكسورة نحو فانه  
 مني الا من اعترف وربي الى صراط مستقيم وشبهه اثنتان وخمسون ومع  
 الهمزة المضمومة نحو قوله اني اوف الكيل واني اعيدتها بك وشبهه عشرة  
 مواضع ومنها مع الف الوصل اللازمة للام المعرفة نحو قوله تعالى ربي الذي

بحسب ويميت و، اتاني الكتاب وعبادي الصالحون وشبهه اربعة عشر موضعا  
ومنها مع الف الوصل المفردة اعني من غير لام نحو قوله تعالى اتي اصطفتك  
واني اشدد وشبهه سبعة مواضع ومنها مع سائر المعجم سوى ما ذكرنا ثلاثون  
موضعا وهذه الياوات ان سمكن ما قبلها فلا خلاف في فتحها والساكن  
منها على وجهين مدغم نحو يدي ولدي وعلي وشبهه وغير مدغم نحو هداي  
وبشراي ومثواي لان ما قبل اليا في ذلك الف ساكنة فامتنع الاسكان  
فيها لما يودي اليه من الجمع بين الساكنين الاحياي فان نافعا قرأها  
بالاسكان مع ان ما قبلها ساكن فهو ضعيف في القياس لانه اثر (ج) ولا خلاف  
في اسكان هذه الياوات في الوقف كما تقدم

القول في زوائد الياءات \* على الذي صح عن الرواة

(ش) ترجم في هذا البيت على حكم الياوات المتطرفة المحذوفة في الرسم الثابتة  
في اللفظ وجملتها تسعة واربعون موضعا منها ما اختص به ورش ومنها ما  
اختص به قالون ومنها ما اتفقا عليه على ما سيأتي ان شاء الله تعالى  
لنافع زوائد في الوصل \* منهن زائد ولام فعل

(ش) (م) ذكر ان نافعا يزيد هذه الزوائد في الوصل اي يثبتها وفي ضمنه  
انه يحذفها في الوقف وهو كذلك الا ما سيأتي في اتاني الله في سورة  
النمل وقد بين ذلك اخر الباب وذكر في هذا البيت انها على قسمين  
اصلية وزائدة وهو كما قال فالاصلية هي التي عبر عنها بلام الفعل نحو الداعي  
والمهتدي وشبهه والزائدة نحو اذا دعان اكرم من اهان وشبهه لانها ياء اضافة  
وليست اصلية وقد تقدم رسمها انها اليا الزائدة الدالة على الواحد المتكلم ذكرنا  
كان او اثني قال الشاطبي > وليست بلام الفعل ياء اضافة \* وما هي من نفس  
الاصول فتشكلا < قال الفاسي ياء الاضافة هي ياء المتكلم قوله لنافع

زوائد (ج) وسميت زائدة لانها زيدت في الوصل دون الوقف وهذا هو  
 مذهب المؤلف لقوله في الوصل وقيل انها زائدة على خط المصحف وهو  
 مذهب الشاطبي لقوله « ودونك يا ايات تسمى زوائد \* لِأَنَّ كُنَّ عَنْ خَطِ  
 المصاحف معزلة » (ح) اليايات الزائدة على قسمين قسم تكون فيه لام الكلمة  
 اصلية وقسم تكون فيه يا اضافة زائدة وجلة ما وقع في القرءان لام  
 الكلمة خمسة عشر وما بقي زوائد على لام الكلمة وهي اربعة وثلاثون  
 وسياقي ذكرها ان شاء الله تعالى في كلام الناطم (م) فالزائدة على  
 الاصول انما هي يايات الاضافة نحو دعان ي ومن اتبعني وشبهه

اَوَلَمْ يَكُنْ وَمَنْ اَتَّبَعْنِي \* وَقُلْ وَايَاتِي لَآلِئِنْ اُخِّرْتَنِي  
 وَالْمُهْتَدِي الْاِسْرَاءَ وَالْكَهْفِ وَاَنْ \* يَهْدِيَنِي بِهَا وَبَغْيِي يُؤْتَيْنِي

(ش) اي والمتفق عليه لورش وقالون وذكر في هذين البيتين ثمانية مواضع  
 في ءال عمران ومن اتبعني ولذلك قيده بقول احترازا من الذي في يوسف  
 ومن اتبعني وسبحان الله ويوم ياتي في هود ولذلك قيده بلا احترازا من قوله  
 يوم ياتي بعض ءايات ربك وفي الاسراء لئن اُخِّرْتَنِي الى يوم القيامة وقيده بلئن  
 احترازا من قوله لولا اُخِّرْتَنِي الى اجل قريب وفيها المهتدي وكذلك في الكهف  
 كما قال والمهتدي الاسراء والكهف فاضاف المهتدي للسورتين احترازا من الذي  
 في الاعراف وفي الكهف ان يهديني واليه اشار بقوله بها اي في الكهف  
 احترازا من الذي في القصص يهديني سواء السبيل وفي الكهف ايضا كُنَّا  
 نُبَغْيِي ولذلك عطفه على ان يهديني وفيها ان يؤتينني خيرا من جنتك  
 وعطفه من غير حرف عطف اختصارا ولم يزل الائمة يستعلمون ذلك في نظمهم  
 ثم قال

تَعْلَمَنَّ تَتَّبَعَنَّ اَتَسِين \* فِي النَّمْلِ ذَاتُ الْفَتْحِ لِلْاِسْكَانِ



وَأَتِمِدُونِ وَالْجَسَّارِ فِي \* ثُمَّ إِلَى الدَّاعِ الْمُنَادِي أَضْفِرْ  
وَأَحْرِفْ ثَلَاثَةً فِي الْفَجْرِ \* أَكْرَمَنِي أَهَانَنِي وَيَسِّرْ  
(ش) ذكر في هذه الابيات مما اتفقا عليه عشرة مواضع وقد تقدمت ثمانية  
فتلك ثمانية عشر وهي جملة ما اتفقا عليه في الكهف على ان تعاملن ي وفي  
طه الا تتبعن ي وفي النمل اتان ي الله وقيده بالسورة احترازا من قوله  
اتاني الكتاب في مريم وقوله ذات الفتح اي صاحبة الفتح وذلك انه لم يات  
من الزوائد ما هو متحرك بالفتح ولا غيره الا هذه فوصفها بالفتح لذلك  
وقوله للاسكان اي حركها بالفتح لالتقاء الساكنين وهما الياء واللام من اسم  
الله وتحذف في الوقف كغيرها وفي النمل ايضا اتمدون ي وفي شوري  
الجواري ولذلك قيدها في الاحترازا من غيره نحو الجوار المنشئات والجوار  
المكناس لان الياء في ذلك من المحذوقات في الوصل والوقف وفي القمر  
مهطعين الى الداع ي وهو الثاني منها ولذلك قيده بالي احترازا من الاول وهو  
يوم يدع الداع وفي ق المنادي وقوله اضف اي اضف هذا الى ما ذكرت  
لك من الياءات واضف فعل امر مبني على السكون ولكنه كسره  
للقافية وباقي الكلام بين وبين ان الياءات الاصلية من غيرها التي هي  
للاضافة قد تقدم ايضا بها وضابطها فلا تطيل بذكرها وبالله التوفيق  
وَزَادَ قَالُونَ لَهُ إِنَّ تَرْنَ ي \* وَاتَّبِعُونِي أَهْدِكُمْ فِي الْمَوْمِنِ  
وَوَرَشُ الدَّاعِ مَعَا دَعَانِ \* وَتَسْلُنَ مَا فَخَذَ بِيَانِ ي  
ثُمَّ دَعَاءَ رَبَّنَا وَعِيدِ \* وَاثْنَيْنِ فِي قَافٍ بِلَا مَزِيدِ  
(ش) ذكر في البيت الاول ان قالون تفرد بموضعين في الكهف ان ترن ي  
وفي غافر اتبعون ي ولذلك قال اهدكم فقيده احترازا من غيره وقوله له اي  
لنافع ثم ذكر ما تفرد به ورش دون قالون وهي تسعة وعشرون موضعا

في هذين البيتين ثمانية فقال وورث الداع ي اي ورث زاد الداع ي في موضعين  
 في البقرة دعوة الداع ي وفي القمر يوم يدع الداع ي وفي البقرة ايضا اذا دعان ي  
 وفي هود فلا تسئلني ما ليس لك به علم ولذلك قيده احترازا من الذي  
 في الكهف وهو قوله فلا تسئلني عن شيء وفي ابراهيم ربنا واتقبل دعاء ي  
 وقيده بربنا اراد ربنا اغفر لي احترازا من الذي في نوح وهو فلم يزدتهم دعاء ي  
 وفي ابراهيم ايضا وخاف وعيدي واثنان في ق يعني من لفظ وعيدي ايضا  
 وهما حق وعيدي ويخاف وعيدي في اخرها

وأربعا نكيري ثم البادي \* تردن ي والتلاقي والتنادي  
 وأن يكذبون ي قال ينقدون \* وترجمون ي بعده فاعتزلون

(ش) ذكر في هذين البيتين اثني عشر موضعا فقال ورابعا نكيري ففي الحج  
 فكيف كان نكيري فكان من قرية اهلكناها وفي سبا فكيف كان نكيري  
 قل انما اعظكم وفي فاطر فكيف كان نكيري وفي الملك فكيف كان  
 نكيري او لم يروا الى الطير وفي الحج ايضا والبادي وفي والصفات  
 تردن ي وفي غافر التلاقي والتنادي وفي القصص ان يكذبون ي  
 وقيده بقال يريد قال سنشد عضدك باخيك احترازا من الذي في الشعراء وهو  
 قوله ان يكذبون ويضيق صدري فانها من المحذوفات وصلا وفي يس ولا  
 ينقدون ي وفي الدخان ان ترجمون ي وفيها ايضا بعد ترجمون ي اعتزلون ي  
 ثم قال

ومع نذيري كالجواب نذري \* في سبعة قد اشرقت في القمر  
 والوادي في الفجر وفي التنادي \* مع التلاقي في خلف عيسى بادي

(ش) ذكر في هذين البيتين تسعة مواضع وبها يكمل عدد تسعة وعشرين  
 موضعا قوله ومع نذيري في سورة الملك فستعلمون كيف نذيري وفي سبا وجفان

كالجواب ي ونذري في ستة مواضع قد اشرقت في القمر وهذه استعارة  
 حسنة وفصاحة بليغة وفي الفجر جابوا الصخر بالوادي وقيدته بالسورة احترازا  
 من غيره نحو بالوادي الايمن وبالواد المقدس وشبهه ثم قال وفي التنادي مع  
 التلاق ي خلف عيسى بادي اي ظاهر اخبر رحمه الله تعالى ان لقالون في هذين  
 الموضعين وجهين في سورة غافر في قوله تعالى يوم التلاق ي يوم هم بارزون يوم  
 التنادي يوم يولون مدبرين ولم يرجح احد الوجهين على الاخر وكذلك ذكر  
 الداني الوجهين من غير ترجيح (ع) والذي يقتضيه النظر ان الزيادة ارجح من  
 الحذف لموافقة ورش لها اي لانها ثابتة من روايتين وقال (ج) المشهور ترك  
 الزيادة يعني المشهور عن قالون (س) والحذف عن قالون ايضا في قوله تعالى  
 دعوة الداعي وفي دعان ي في سورة البقرة والمشهور عنه فيها الحذف ذكر عنه  
 هذا الخلاف ابو شامة

فهذه فإن وصلت زدتها \* لفظا ووقفا لهما حذفها

لكنه وقف في اتان \* قالون بالاثبات والإسكان

(ش) اي فهذه جملة فان وصلت قراءتك زدتها لفظا وتحذفها في الوقف لهما  
 اي لورش وقالون وعبر عن اثباتها بالزيادة لانها باعتبار رسمها زائدة في اللفظ  
 لافي الخط وما عداها من المحذوفات في الرسم تحذف في الحالتين اي في  
 الوصل والوقف على حسب الرسم نحو فارهبون فائقون ويوت الله وشبه ذلك  
 ولم يذكر الناظم هذا النوع لظهور حكمه قوله لكنه وقف (ع) الضمير من  
 قوله لكنه ضمير الامر والشان يعود على قالون الذي بعده لان الضمير في اصل  
 قياس العربية لا يعود الا على ما تقدم له ذكر فيفسره ما قبله الا في اربعة  
 مواضع فانه يفسره ما بعده احدها هذا وهو ضمير الامر والشان والثاني في  
 باب نعم وبئس والثالث في باب رب والرابع في باب تنازع العمل فكانه يقول



ان الامر والشان قالون يقف على اتان ي الله بيا ساكنة (ع) فيظهر من هذا اللفظ ان لقالون وجهين في اتان ي الله الاثبات والحذف اما الحذف فيؤخذ من اطلاقه الاول من قوله ووقفنا لما حذفتهما فهو عام في جميع اليايات من اتان ي الله وغيره ويؤخذ الوجه الثاني مما قاله هنا وهو قوله لسكره وقف في اتان ي البيت ويحتمل انه قصد في هذا البيت الوجهين الاثبات والحذف قال (ع) ولو قال > وقد روى قالون في اتان ي \* الوقف بالاثبات والاسكان > لكان نصا على الخلاف قلت وعبارة (س) هنا جيدة قال اختلف عن قالون في الوقف على اتان ي من قوله تعالى فما اتان ي الله خير في النمل على وجهين احدهما حذف اليا فيقف على النون ساكنة والثاني وهو الراجح اثبات اليا ساكنة وعلى هذا الوجه اقتصر الداني انتهى وهو حسن وبه يفسر كلام المؤلف رحمنا الله واياهم وختم لنا ولهم بالسعادة بمنه اللهم اجعل ما كتبناه من هذه الاحرف خالصا لوجهك ومبلغا الى جناتك يا ارحم الراحمين يا ارحم الراحمين

القول في فرش حروف مفردة \* وفيت ما قدمت فيه من عدة (ش) رتب الناظم رحمه الله تعالى كتابه ترتيبا حسنا اتي بهذا الباب بعد اصول القراءة كما فعل غيره من المصنفين وهكذا فعل الشاطبي لما فرغ من الزوائد قال > فهذه اصول القوم حال اطرادها \* اجابت بعون الله فانتظمت حلا \* واني لا رجوع لنظم حروفهم \* نقائس اعلاق تنفس عطلا \* سامضي على شرطي وبالله اكفي \* وما خاب ذو جسد اذا هو حسبلا > ثم قال باب فرش الجروف قال الفاسي اراد بحروفهم ما ياتي ما ذكره من الفرش والعطل جمع عاطل يقال جيد عاطل اذا لم يكن فيه حلي والمعنى انه اذا نظمها

فقراها من لم يكن متحلياً بعلم ولا متزياً به صيرته ذا نفاسة لتحليه بعلمها  
وترتيبه بفوائدها والفرش مصدر فرش الشيء إذا بسطه ونشره كأن الحروف  
المشار إليها بسطت ونشرت حيث ذكرت حرفاً بخلاف ما مضى من الأصول  
فإن الأصل الواحد منها يشتمل على الجميع قال (س) رحمنا الله وإياه جرت  
عادة المتكلمين في هذا الفن أن يذكروا الأصول المطردة في أبواب منفردة  
والمطرده معناه المستمر الجاري في أشباه ذلك الشيء وكل باب من أبواب  
الأصول لا يتخلو من حكم كلي يستمر في كل ما تحقق فيه شرط ذلك الحكم  
فاذا فرغوا من الأصول ذكروا باباً جامعاً لمسائل متفرقة فسموه فرش الحروف  
لأنبساطها فيه فاشبهت الفراش لأنبساطها على الأرض وسماء بعضهم باب  
الفروع على مقابلة الأصول فهو ككتاب الجامع عند الفقهاء لكنهم ذكروا في  
هذا الباب ما حقه أن يذكر في الأصول كتسكين هاء هو وهي وكسرها  
البيوت والأمر في ذلك قريب قوله وفيت ما قدمت فيه من عدة إشارة إلى  
ما ذكره في صدر الكتاب وهو قوله «جئت منه بالذي يطرد» ثم فرشت  
بعد ما ينفرد

قرأ وهو وهي بالإسكان \* قالون حيث جاء في القرآن  
ومثل ذلك فهو فهي لهو \* ولهي أيضاً مثله ثم هو

(ش) (م) ذكر أن قالون يسكن الهاء من وهو وهي إذا كان قبلها واو  
اوياء أو لام نحو ما مثل به وكذلك ثم ولم يأت ثم قبل الهاء إلا في قوله تعالى  
في القصص ثم هو يوم القيامة من المحضرين وقرأ ورش جميع ذلك على  
الأصل وهو ضم الهاء في المذكر وكسرها في المؤنث واجمعوا على التخريك إذا  
لم يكن قبلها أحد الأحرف المذكورة قاله المهدوي قلت ومذهب  
الكسائي وأبي عمرو كقالون بسكون الهاء في الأربعة واختص الكسائي

وقالون بتسكين ثم هو يوم القايامة من المحضرين وباقيهم على الضم كورش  
وفي بيوت والبيوت الباء \* قرأها بالكسر حيث جاء

(ش) قوله وفي بيوت والبيوت اي سواء كان معرفا او منكرا قوله الباء قراها  
بالكسر اي قراها قالون بالكسر بشرط ان يكون جمعها بالواو واما اذا كان  
مفردا فلا خلاف بين ورش وقالون في تحريكه بالفتح نحو والبيت المعمور  
ولبيت العنكبوت وشبهه قوله الباء هو مفعول مقدم والضمير في قراها يعود  
على قالون وفي ضمنه ان ورشا يخالفه وهو كذلك وقراءة ورش في هذا اللفظ  
هو الاصل ولم يقرأ بالضم الا ورش وحفص وابوعمر وبن الملا (س) وحجة  
قراءة قالون قصد التخفيف اي مع اتباع الرواية وقد قرني في السبع  
الفيوب وبيوت وشيوخ بكسر اولها قال (ع) وكسر اوائل هذه  
الجموع من البيوت وبابه للاتباع اي لاتباع كسرة الباء كالفيوب والجيوب  
والشيوخ

واختلس العين لدى نعمًا \* وفي النساء لا تعدوا ثَمًا  
وها يهدي ثَمَّ خا يخصمون \* اذ اصل ما اختلس في الكل السكون

(ش) الاختلاس هو الاختلاط وهو النطق بحركة بسرعة وهو ضد الاشباع  
فاخبر ان قالون يختلس الحركة في اربعة الفاظ في قوله نعمًا في الموضعين  
في البقرة فنعمًا هي وفي النساء اي وفي النساء موضع ثان ان الله نعمًا يعظكم  
به وفيها ايضا ولا تعدوا في السبت وشم اشار الى سورة النساء والالف في ثَمًا  
الف الصلة لاطلاق القافية قوله وها يهدي اي اختلس قالون حركة الهاء من  
قوله تعالى امن لا يهدي في يونس وكذلك خا يخصمون في يس قوله اذ اصل  
ما اختلس في الكل السكون (ج) اي الاصل في كل ما تقدم من قوله نعمًا  
الى قوله يخصمون وذلك ان نعمًا فيها اربع لغات نعم بفتح النون وكسر العين



(س) وهو الاصل ونعما بكسرهما ونعم بفتح النون وسكون العين ونعم بكسر النون وسكون العين قال المرادي قيل وهي الفصحاء لانها لغة القرءان (س) يعني اذا لم تقترن بها ما نحو نعم العبد قلت وكون السكون اصلا في العين من نعما انما ياتي على بعض اللغات كما تقدم وقد اشار الشارح الى هذا (س) ونسبة الحكم لقالون يقتضي ان ورشا يخالفه وهو كذلك ولا خلاف عنه في اشباع كسرة العين واما تعدوا فاصله تعدوا من الاعتداء وكذلك يخلصون فاصله يخلصون وكذلك يهدي فاصله يهدي (ج) فهذه حروف قراها قالون بالاختلاس وقراها ورش بتخفيف الحركة (س) وفي الحقيقة كل واحد منهما قد اخذ بما روى فان القراءة رواية لا راي

وانا إلا ممدّة بخلف \* وكلهم يمدّه في الوقف

(ش) وانا الا هو ضمير المتكلم ان لقيته كسرة يمدّه قالون بخلاف عنه وعدده في الكتاب العزيز ثلاثة مواضع في الاعراف وما مسني السوء ان انا الانذير وبشير لقوم يؤمنون وفي الشعراء ان انا الانذير مبين قالوا لئن لم تنته يا نوح وفي الاحقاف رما انا الانذير مبين قل ارايتم ان كان من عند الله (ع) وهذا الخلاف الذي ذكر في المد انما يرجع للاثبات في الالف وحذفه لانه من باب المد هل هو مشبع او متوسط وعبر بالمد عن الاثبات اي اثبات الالف كما تقدم في باب هاء الضمير وهذا الخلاف انما هو في حال الوصل يدل عليه قوله وكلهم يمدّه في الوقف وفيه اشعار بالمد الذي ذكر انما يريد به الاثبات اذ الاشباع في الوقف معدوم لعدم الهمزة على ما تقدم قلت ويعني بالوقف وقف الاختبار وبالمد المد الطبيعي وهو المعبر عنه بالاثبات وعبروا عن قصره بالحذف اي يحذف لفظا لا خطا قال الداني وقد اختلف علماؤنا في اثبات الالف وحذفها في حال الوصل في ان انا الانذير في الاعراف والشعراء

والاحقاق (س) « وكلامهم لتافع مدوا انا » لفتح همز او لضم كانا \* ثم قال \*  
 خلف لقالون جرى \* في انا الا قصره قد شهرا \* وورشهم بالقصر ثم لتقف \*  
 في كل ذلك لهم بالالف « (س) لا يخلو من بعد انا من ان يكون همزة او  
 غيرها فان كان غير همزة فالاتفاق بين ورش وقالون على اسقاط الالف وصلا  
 واثباتها وقفا نحو وانا لكم ناصح امين وانا لكم نذير مبين وشبهه وان كان همزة  
 مفتوحة نحو وانا اعلم او مضمومة نحو انا انبئكم فلا خلاف بينهما في اثباته وصلا  
 ووقفا وان كانت الهمزة مكسورة وهي ان انا الانذير مبين فاختلف عن  
 قالون في اثبات الالف وحذفه قال ابو شامة وغيره المشهور عنه الحذف وهو  
 المراد بقولنا قصره قد شهرا وعبرنا بالقصر على حذف الالف كما عبرنا على اثباته  
 بالمد وذلك جاز في كلامهم ثم اخبر في قولهم وورشهم بالقصر ان ورشا  
 يقصر ان انا الانذير يعني بحذف الالف وصلا والاعتماد في مثل هذا على  
 الرواية

وسكن الراء التي في التوبة \* في قوله عز وجل قربة  
 ولاهب همزه واللائي \* مع ائلا في مكان الياء

(ش) اخبر ان قالون سكن الراء من قوله تعالى الا انها قربة لهم وقراها  
 ورش بالضم وهو الاصل وهمز قالون لاهب واللائي ولئلا وفي ضمنه ان ورشا  
 على خلافه وهو كذلك فان ورشا قرا لاهب بالياء فعلى قراءة قالون فالهمزة  
 للمتكلم وهو جبريل عليه السلام وازداد الهبة الى نفسه لانه ارسل بذلك  
 والفاعل هو الله سبحانه واما قراءة ورش بالياء فعلى الاخبار عن الله تعالى  
 (ج) قوله واللائي اي همزه قالون وقراء ورش بالياء والتسهيل بين بين  
 والمشهور عنه الياء اي خالصة واذا وقف وقف بالياء في القراءتين واذا وقف  
 قالون وقف بالهمزة ويمدها مشبعا والخلاف عن ورش في المد اي في الوصل

هل يراعي الاصل فيمده او يراعي التسهيل فلا يمد وذلك ان اصل اللائي  
 اللائي بالهمزة بمدها ياء ساكنة نحو اللاتي فالهمزة بمنزلة التاء وهي قراءة  
 اكثر القراء فحذفت الياء استغناء بالكسرة ثم سهل ورش الهمزة لثقلها  
 وعددها في القرآن اربعة مواضع في الاحزاب وما جعل ازواجكم اللاتي  
 تظاهرون منهن امهاتكم وفي قد سمع الا اللاتي ولدنهم وحرفان في الطلاق  
 واللاي يشن واللاي لم يحضن والخلاف الذي اتى في لاهب لك في تلك  
 الهمزة هو من طريق الحلواني (ع) روى قالون انه يقرأ لاهب لك بالياء مثل  
 ورش على الاختيار عن الله تعالى وهو الذي يظهر من قول الشاطبي حيث قال  
 « وهمز اهب بالياء جرى خلف بحره » فذكر فيه الخلاف عن قالون قلت قال  
 الداني في التيسير قرا ورش وابو عمرو لاهب بالياء وكذلك روى الحلواني عن  
 قالون والباقون بالهمزة (ع) واما اللائي على قراءة قالون الذي يهمله فيمده  
 مشبعا في الحالتين اي في الوصل والوقف لان فيه حرف مد ولين تاخر بعمده  
 الهمز لانه يقف عليه بالهمز واما على رواية ورش في الوصل يجوز مده  
 ويجوز قصره واما في الوقف فيمده مشبعا واصل لثلاث لان لا

ثُمَّ لِيَقْطَعَ وَلِيَقْضُوا سَاكِنًا \* وَلِيَتَمَتُّوا وَأَوْءَابَاؤُنَا

(ش) (م) ذكر في هذا البيت ان قالون يسكن اللام في هذه المواضع الثلاثة  
 فالاولان في الحج والثالث في العنكبوت واللام في هذه المواضع لام الامر قال  
 المهدوي والاصل في لام الامر الكسر اذا كانت في اول الكلمة ولم يكن قبلها  
 حرف معنى فاذا كانت قبلها واو او فاء سكنت تخفيفا (ع) يعني انها بعمده في  
 وسط الكلمة فسكنها تخفيفا وقرا ورش بكسر اللام في جميع ذلك وحجته في  
 ذلك انه اتى بها على الاصل قلت وهذا كله كما قيل تعليل الواقع اذ القراءة  
 رواية لا راي قوله اوءاباؤنا يعني ان قالون يقرأ باسكان الواو وبإثبات الهمزة



وهما في والصفات وفي الواقعة وقراها ورش بفتح الواو وروي عن ورش انه  
يقراها بالاسكان مثل قالون لكن الرواية الاولى اشهر نص عليه الداني في  
اليجاز البيان

واتفقا بمد عن الإمام \* في سين سيئت سيء بالإشمام  
ونون تأمناً وبالإخفاء \* أخذ له أولوا الأداء

(ش) (م) ذكر ان ورشا وقالون اتفقا من الامام نافع على الاشمام في  
هذه المواضع الثلاثة وهي سيء وسيئت وتامناً فاما سيء وسيئت فالاصل  
فيهما سوي على وزن فعل بضم السين وكسر الواو لانه فعل ماض لم يسم  
فاعله كما تقول ضرب وقتل فاستثقلت الكسرة على الواو فنقلت الى السين  
بعد ان حذفت حركتها فانقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها فحقيقة الاشمام في  
ذلك ان تنحو بالكسرة نحو الضمة التي كانت على السين ثم تتبعها الياء  
الساكنة فتتحويها نحو الواو ليتمكن النطق بذلك فتكون اذ ذاك حركة  
بين حركتين لا كسرة خالصة ولا ضم خالص قاله الداني فيكون على هذا  
يسمع ويرى واما تأمناً فالاصل فيها تأمننا بنونين الاولى مضمومة والثانية  
مفتوحة فاستثقل الجمع بينهما في كلمة واحدة فادغمت الاولى في الثانية بعد  
حذف حركتها وعبارة (س) واما تأمناً فاصله تأمننا بنونين الاولى مضمومة  
بالضمة التي هي اعراب او علامة اعراب المضارع فاجتمع مثلاًن في  
كلمة فخفت بادغام الاولى في الثانية بعد ذهاب حركتها اذ  
لا يدغم متحرك قال الداني ثم اراد القراء ان يدلوا على الاصل فاشاروا  
الى حركة النون المدغمة دلالة على كون الفعل غير منصوب ولا مجزوم  
وفرقوا بين ما سكونه اصلي ولا اصل له في التحريك وبين ما سكونه لموجب  
واصله التحريك واختلفوا في كيفية الإشارة ثم ذكر الداني عن جماعة من القراء

والنحويين انه يشار بالشفيتين الى ضمة النون من غير احدث شي في جسم  
 النون قال (ع) يعني من غير نطق ببعض الحركة قال الداني وذلك الاشمام  
 بينه (س) قال الداني فهو لا يحملون ذلك ادغاماً صحيحاً فالاشارة عندهم  
 بعد الادغام قال ولا يجوز على مذهبيهم ان يوتي بالاشارة بعد سكون  
 النون المدغمة كما يوتي بها في الوقف بعد سكون الحرف الموقوف عليه  
 فتحصل الاشارة قبل كمال الادغام (س) وهو قول مكي الاشمام في تامناً  
 يكون بعد الادغام وقبل استكمال التشديد فهو قبل النون الثانية المتحركة  
 وبعد الساكنة فالاشارة الى حركتها المزالة قال الداني وفي اللفظ بذلك على  
 هذين الوجهين صعوبة وتعمد لشدة دخول المدغم في المدغم فيه اذ هما  
 كالحرف الواحد لا فرجة بينهما ونقل ابو شامة في تامناً ادغاماً محضاً من غير  
 اشارة قال ولم يذكره الشاطبي قوله بالاخفاء اخذه له اولو الاداء \* قال  
 (س) > ونافع سي، وسيت اشما \* اخفاؤه تامناً اولى فاعلماً < قال (س)  
 قوله اخفاؤه تامناً اولى اشارة الى ما قال الداني في التيسير وكلهم قرا ما لك  
 لا تامناً بادغام النون الاولى في الثانية واشمامها الضم وحقيقة الاشمام في ذلك  
 ان يشار بالحركة الى النون اي بالمضو اليها فيكون ذلك اخفاء لا ادغاماً صحيحاً  
 لان الحركة لا تسكن راساً بل يضعف الصوت بها فيفصل بين المدغم والمدغم  
 فيه لذلك هذا قول عامة ائمتنا وهو الصواب لتأكيد دلالة وصحته في القياس  
 قال الداني قال الاصمعي ورواية ورش عن نافع تامناً بفتح الميم وكترك  
 الهمز وشد النون من غير مبالغة واشمامها الضمة قال الداني فهذا يدل على ان  
 ذلك اخفاء وقد اطلقوا الكلام وبالجملته فالداني رجع الاخفاء ومكي وغيره  
 رجحوا الادغام قال مكي ما علمت ان احداً من القراء المشهورين قرا بغير  
 ادغام الا رواية شاذة يعني السبع وهي قراءة الاعمش وطلحة بن مصرف قال

ابو شامة ومال صاحب التيسير الى الاخفاء واكثرهم على نفسه قال وقال بعضهم اجمعوا على ادغام لاتامنا ونقل عن مجاهد انه قال كلهم قرءوا لاتامنا بفتح الميم وادغام النون الاولى في الثانية والاشارة الى اعراب النون المدغمة ونقل عن ابي الحسن الحوفي انه قال جمهور القراء على الاشمام لا الادغام فان النون من تامنا كانت مرفوعة قال وصفة ذلك ان تشير الى الضمة من غير صوت مع لفظك بالنون المدغمة قال وهو شي يحتاج الى رياضة قال (س) وانما رجحنا الاخفاء اعتمادا على راي الداني والظاهر عند الانصاف ما ذهب اليه غيره فان اجتماع النونين في كلمة يقتضي الادغام اما اخفاء نون تحت مثلها فغير مالوف والاضهار في النون الاولى لم يقرأ به احد من السبعة فتعين الادغام فيكون الاشمام على بابيه انتهى كلام (س) وقد اشار الشاطبي الى الوجهين وصدر بالاخفاء فقال « وتامنا لكل يخفى مفضلا » ثم قال \* وادغم مع اشمامه البعض عنهم » البيت قال الفاسي والوجه في قراءة الاخفاء والاشمام في تامنا الحرص على بيان حركة الفعل وهي الضمة لانه مرفوع وبضعف الصوت بالحركة ويفصل بين النونين لان النون لا تسكن راسا فيكون ذلك اخفاء لا ادغاما قال صاحب التيسير وهو قول عامة ائمتنا وحقيقة الوجه الثاني الادغام الصريح مع الاشمام للدلالة على حركة المدغم وهو راي جماعة من القراء واهل الاداء والاشمام فيه كالاشمام في الوقف وهو ضم الشفتين من غير احداث شي في النون والضمير في له يعود على نافع

وَأَرَأَيْتَ وَهَذَا أَنتُمْ سَهْلًا \* عَنْهُ وَبَعْضُهُمْ لَوْرِشٌ أَبَدَلًا

(ش) ضمير التثنية في سهلا يعود على ورش وقالون وفي عنه يعود على نافع والالف في ابدلا هو لاطلاق القافية ومعنى البيت ان ورشا وقالون اتفقا



على تسهيل الهمزة في ارايت وكذلك ارايتكم وشبهه حيث وقع بشرط  
تقدم همزة الاستفهام كما مثل به المصنف واما ان لم تتقدمها همزة الاستفهام  
فلا خلاف في تحقيقها نحو رايت النلس ورايت المنافقين وشبهه (ج) وانما  
سهل نافع الهمزة في ارايت لوجود همزتين في كلمة واحدة ولم يعد الراء حازرا  
لقوة الهمزة وثقلها وكذلك سهل الهمزة من ها انتم والتسهيل هو بين  
بين اي بين الهمزة والالف الا ان قالون يدخل مدا في ها انتم قوله وبعضهم  
هم المصريون وهو المشهور عن ورش في الرواية لانه ابدل الهمزة الفا من جنس  
حركة ما قبلها

والهاء يَحْتَمِلُ كَوْنُهَا فِيهِ \* من همز الاستفهام أول التنبيه  
وهي له من همز الاستفهام \* أولى وها هنا انتهى كلامي  
(ش) والهاء من لفظ ها انتم يحتمل كونها فيه اي في لفظ ها انتم من همزة  
الاستفهام اي مبدلة من همز الاستفهام فيكون اصله انتم ثم دخلت عليه  
همزة الاستفهام فصارت ا انتم بهمزتين فابدلت الاولى هاء كما قالوا هرفت الماء  
اي ارقته وهيئات وايهات (ج) وهذا الاحتمال هو المشهور ويحتمل ان  
تكون الهاء للتنبيه الا انه ينبغي ان لا يكون فيه تسهيل ولا ادخال لان التسهيل  
لا يكون الا بين همزتين وكذلك الادخال والرواية جاءت بهما معا فترجح ان  
الهاء مبدلة من همزة الاستفهام لوجود الروايتين والى هذا الترجيح اشار الناظم  
بقوله وهي له من همز الاستفهام اولى اي كون الهاء مبدلة من همز  
الاستفهام اولى واحق واحسن والضمير في قوله له يعود على نافع وهو ورش  
وقالون والى هذا الترجيح اشار الشاطبي بقوله " وابداله من همزة زان جملا "  
يعني من التجميل والحسن وهذا مما اشار به الى الرمز والمعنى فالزاي لقنبل  
والجيم لورش (ج) والمد ها هنا مشبع لوجود الساكن بعد الالف في الادخال

والإبدال ولا مند في التسهيل بين بين وقالون أطول مدا من ورش في باب  
الادخال لانه يجتمع همزة محققة وادخال وهمزة مسهلة بعد الادخال وورش  
انما يحقق ويبدل وما كثر سببه اقوى مما قل سببه ثم قال رحمه الله تعالى  
وها هنا انتهى كلامي ثم قال

فالحمد لله على ما أنعم \* علي من إكماله وألهمنا

ثم صلاة الله كل حين \* على النبي المصطفى المكين

(ش) اعلم رحمك الله ان ذكر الله سبحانه وقاية وجنة يستتر بها من لهب  
النيران \* والاكثار من الصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم من  
افضل عبادة الانسان \* ومن وقف على ما الفناه في ذلك يرجى له النشاط  
وقوة الايمان \* وليس الخبر كالعيان \* وقد جمعت في العلوم النافعة كتبنا  
مباركة منها تفسيرنا المسمى بالجواهر الحسان في تفسير القرآن مع  
الغريب الملحق به والمراعي الملحق به وكتابنا المسمى بروضه الانوار وكتابنا  
المسمى بالانوار في معجزات النبي المختار وكتابنا المسمى بالانوار المضيئة  
الجامع بين الشريعة والحقيقة وكتابنا المسمى برياض الصالحين وشرحنا  
لابن الحاجب الفرعي والجامع الكبير الملحق به وكتابنا المسمى بارشاد  
السالك والاربعين حديثا وكتابنا المسمى بالدر الفائق المشتمل على انواع  
الخيرات في الاذكار والدعوات وكتابنا المسمى بالعلوم الفاخرة في النظر في  
امور الآخرة والتعريف بمروياتي وكتابنا هذا جعلها الله سبحانه خالصة  
لوجهه ومبلغه الى مرضاته والقصد من ذكرها ارشاد الى مطالعتها وصحة وجودها  
ونسبتها لمولفها لمن اراد رؤيتها وقال ايضا سمح الله له \* وزاده رشدا وزكى  
فعله

أقول بعد الحمد لله على \* ما من من إنعامه وأكماله

ثم صلاة الله تشرأ أبدا \* على النبي العربي أحمددا  
فالقصد من هذا النظام المحكم \* حصر مخرج حروف المعجم

(ش) كلامه رحمه الله تعالى في غاية الوضوح والمحكم المتقن وتترا معناه تتابع  
والنظم هو ضد النثر والمخارج جمع مخرج وهو الموضع الذي ينشأ منه الحرف  
وحروف المعجم تسعة وعشرون وهي حروف اب ت الى اخرها والاعجام  
النقط (س) اختلف في عددها فذهب سيبويه الى انها تسعة وعشرون وذهب  
المبرد الى انها ثمانية وعشرون فاسقط الحمزة ورده ابن عصفور وما ذهب  
اليه سيبويه هو المشهور (م) وانما سميت هذه الحروف حروف المعجم وليس  
الاعجام في جميعها لاحد امرين اما ان يكون من تسمية الكل باسم البعض  
وذلك مجاز مشهور وهذا الوجه احسن الامرين والثاني من الاعجام الذي هو  
البيان من اعجمت الكتاب اذا بينته وقيل سميت حروف المعجم باسم  
الاكثر لان الاكثر معجم وهو قريب من الاول

وهي ثلاث مع عشر واثنين \* في الحلق ثم الفم ثم الشفتين  
(ش) (ع) قوله ثلاث انش و كان حقه ان يذكره فيقول ثلاثة مع عشرة  
واثنين لان الاشارة بقوله وهي ثلاث للمخارج وهو جمع مخرج والمخرج  
مذكر ولكنه انش على معنى الجهة والناحية لان لكل مخرج جهة في  
الفم وذكر ان المخارج خمسة عشر وهي عند سيبويه ستة عشر فاسقط  
منها مخرجا واحدا وقد ذكره في الصفات بعد هذا وهو مخرج النون  
الساكنة وجعل للمخارج ثلاثة مواطن وهي الحلق واللسان والشفتان  
وكنى عن اللسان بالفم لان حروف اللسان هي حروف الفم وهو الموطن  
الوسط الكائن في غور الفم وفي هذا النظم ضرب من البديع وهو اللف  
والنشر المرتب الاول للاول والثاني للثاني والثالث للثالث وهذا من فصيح



الكلام لان مخارج الحلق ثلاثة ومخارج اللسان عشرة ومخارج الشفتين  
اثنان فمخارج الحلق الثلاثة هي اقصى الحلق ووسطه وادناه وذكر ان  
تلك المخارج الثلاثة سبعة احرف فقال

فالحاء والمهمزة ثم الالف \* من آخر الحلق جميعا تعرف  
والعين من وسطه والحاء \* والعين من آخره والحاء

(ش) قوله من آخر الحلق اي مما يلي الصدر وقوله من آخره والحاء اي من  
آخر الحلق بالنسبة الى ما يلي الفم (ع) و (م) وقد سمي الالهوازي كل واحد  
من طرف الحلق آخره الا انه قيدهما بما يليهما لانه قال في آخر الحلق  
ازا الصدر ثم قال بعد ذلك والعين والحاء آخر الحلق مما يلي الفم حاق  
ولذا قال شارحه لو قال والعين من اوله والحاء لكان اخص كما فعل الشاطبي  
قال (ع) و (م) ولما رأى المؤلف هذا الاشكال رجع عنه الى رواية اخرى  
وهي والعين من آخره والحاء لانها اخص وليس فيها اشكال (ع) ولكن  
هذه الرواية ليست بشهيرة عنه وهنا انتهت مخارج الحلق ثم شرع في الموطن  
الثاني في مخارج اللسان فقال

والقاف من أقصى اللسان والحاء \* والكاف من أسفل شيئاً تدرك  
والجيم والياء كذا والشين \* منه ومن وسطه تكون  
والضاد من حافته وما يلي \* ذلك من أضراسه من أول

(ش) تكلم في هذه الايات في مخارج الموطن الثاني وهي اللسان وفيه عشرة  
مخارج ثمانية عشر حرفا في اربعة مواضع منها اقصاد ووسطه وحافته  
وطرفه ففي الاقصى مخرجان القاف والكاف والحاء ما فوق اللسان والكاف  
منسفل عن مخرج القاف وفي الوسط مخرج واحد لثلاثة احرف وهي التي  
ذكر الجيم والياء والشين مخرجهن من وسط اللسان وما يليه من الحنك

والضمير في منه ومن وسطه يعود على اللسان وفي الحافة وهو جانب اللسان مخرج واحد للضاد قلت هكذا نص عليه بعض من تعرض لشرحه وهو الصواب وكذلك نص عليه ابن الجروم الفاسي في شرح حرز الاماني وهكذا اشار اليه (س) وهو الصواب وهو ظاهر كلام النازم لما زعم بعضهم من تشريك اللام له في المخرج قال بعض شراحه قوله والضاد من حافته وما يلي البيت ذكر في هذا البيت المخرج الثالث من مخارج اللسان وهو من اول حافة اللسان اي من جانبه وذكر انه للضاد وحدها وهو الحافة اليمنى او اليسرى وقل من يخرجها من مخرجها وقل من يفرق بينها وبين الظاء ولا سيما اذا اجتمعا معا في كلمة واحدة نحو قوله تعالى الذي انتض ظهره لان هذا الموضع يتعرض فيه الطلبة بعضهم على بعض فينبغي ان يتحفظ على مخرجه ويتأكد ذلك في حق الائمة للصلاة لان ابا محمد ابن ابي زيد قال في النوادر من لم يميز بين الضاد والظاء لا تجوز امامته (ع) و (س) وهذه المخارج كلها لا تدرك الا بالمشافهة والتأمل عند النطق بالتلاوة فاذا اردت ان تعرف ذلك نطقت بالحرف الذي تريد ساكنا وتدخل عليه همزة الوصل مكسورة لتوصل بها الى النطق لتعذر الابتداء بالساكن فاذا فعلت ذلك عرفت مخرج الحرف مينا واضحا

واللام من طرفه والراء \* والنون هكذا حكى الفراء  
والحق ان اللام قد تنهاى \* له من الحافة من ادناها  
والراء ادخل الى ظهر اللسان \* من مخرج النون قد وثك البيان

(ش) قد تقدم ان مخارج اللسان العشرة في اربعة مواضع تقدم منها ثلاثة وهذا هو الموضع الرابع وهو طرف اللسان وفيه خمسة مخارج لاحد عشر حرفا فذكر ان اللام والراء والنون يخرجن من مخرج واحد وهو طرف

اللسان اي مما يلي الاسنان ثم قال هكذا حكى الفراء وبقول الفراء قال قطرب  
والجرمي وابن كيسان ولهذا قال الشاطبي " ومن طرف هن الثلاث لقطرب \*  
ويحيي مع الجرمي معناه قولاً " ويحيي هو الفراء وقولاً معناه جعل قولاً لهما  
ونسب اليهما فالمخارج عند الفراء ومن قال بقوله اربعة عشر مخرجاً لكونهم  
جعلوا اللام والراء من مخرج النون ولما ذكر ان اللام والراء والنون يخرجن من  
مخرج واحد وهو طرف اللسان على قول الفراء اخذ يبين ان الاظهر والمشهور  
خلافه وان لكل حرف من هذه الثلاثة مخرجاً فقال " والحق ان اللام  
قد تنهى \* له " البيت فذكر ان الاظهر ان يكون مخرج اللام من  
ادنى الحافة الى متناهي طرف اللسان وهو المخرج الثاني من مخارج الحافة  
قوله من ادناها اي من اقربها والضمير عائد على الحافة ثم فرق ايضاً بين  
مخرج الراء ومخرج النون فقال والراء ادخل الى ظهر اللسان من مخرج النون يعني  
انها انخرقت من مخرج النون الذي هو اقرب المخارج اليها اي الى اللام  
للتكرير الذي فيها واما النون فتخرج من طرف اللسان واصول الثنايا العليا  
ما بين مخرج اللام والراء.

والطاء والتاء وحرف الدال \* أعني بها المهملة الأشكال  
من طرف اللسان مع أصول \* عالياً الثنايا فزت بالوصول  
ومنه يخرج ومن أطرافها \* ما أمتاز بالأعجام عن خلافتها

(ش) (م) ذكر ان هذه الحروف الثلاثة وهي الطاء والتاء والدال يخرجن  
من طرف اللسان واصول الثنايا العليا وقوله المهملة الاشكال اي المهملة الصور  
يعني ان اشكال هذه الحروف الثلاثة وهي صورها مهمة من النقط والاشكال  
جمع شكل بالفتح كفرخ وافراخ واحترز بقوله المهملة من ثلاثة احرف وهي  
الطاء المشالة والتاء المثناة والدال المعجمة لانها تختلفها في الاعجام وتخالفا في



المخرج واليهما اشار بقوله ما امتاز بالاعجام عن خلافها اي ما تبين بالنقط عن غيره والذي تبين بالنقط ثلاثة احرف الظاء المشالة والشاء المثثة والذال المعجمة ذكر انهن يخرجن من طرف اللسان ايضا لكنه ما بينه وبين اطراف الثنايا والضمير في منه يعود على طرف اللسان ومن اطرافها يعود على الثنايا وقوله بالاعجام اي التخط والضمير في خلافها يعود على ما الدالة على الاحرف الممتازة بالاعجام او على المهمة المذكورة

والصاد ثم الزاي ثم السين \* منه ومن بينهما تسين

(ش) (م) هذا هو المخرج الخامس من مخارج طرف اللسان وهو تمام الموطن الثاني ذكر ان الصاد والزاي والسين يخرجن من بين طرف اللسان والثنايا العليا وهذا كما قال المندوي مخرجها من طرف اللسان الى فرجة بينه وبين اطراف الثنايا ونحوه للداني وقال سيديويه ومما بين طرف اللسان وفوق الثنايا يخرج الزاي والسين والصاد وبعضها يقرب من بعض انتهى لفظ (م) قلت ولفظ الداني في ايجاز البيان قال والصاد والسين والزاي من مخرج واحد وهو طرف اللسان واصول الثنايا السفلى وقال (ع) و(ج) قوله ومن بينهما تبين يعني من بين طرف اللسان والثنايا العليا والسفلى لان النطق بهذه الاحرف لا يمكن الا بالسفلى والعليا وقال الفاسي في شرح حرز الاماني وجلة الامر ان الصاد والسين والزاي يخرجن من طرف اللسان وبين الثنايا العليا وقال (س) ان الصاد والسين والزاي يخرجن من اول اللسان واطراف الثنايا مع فرجة بينهما وهي الفرق بينه وبين ما تقدم واطاق اكثرهم الثنايا في هذه الاحرف ولم يقيدا بالعليا ولا بالسفلى وقيده الداني في ايجاز البيان وصاحب الجمل بالسفلى قال ابن عصفور لم يصف سيديويه الثنايا لا بالسفلى ولا بالعليا بل اطلق القول فقال ومما بين طرف اللسان وفوق الثنايا يخرج الزاي والسين والصاد قال

وحكى ابن خروف ان الاخفش قال كما قال ابو القاسم وان ابا بكر بن طاهر تبع  
 الاخفش في كونها اقرب الى السفلى قال ابن خروف وليس كذلك بل هي الى  
 العليا اقرب قال فاذا اختبرتها بالنطق وجدتها كذلك وهنا انتهت مخارج اللسان  
 والفاء من باطن السفلى الشفتين \* وطرف العليا من الشفتين  
 والميم من بينهما والباء \* والواو لكن ما بها التقاء

(ش) ولما فرغ من ذكر مخارج الموطن الثاني اخذ الان يتكلم في الموطن  
 الثالث فذكر ان فيه مخرجين لاربعة احرف وهو الفاء والميم والباء والواو  
 فالمخرج الاول للفاء والثاني للثلاثة الاحرف فالفاء من باطن الشفة  
 السفلى واطراف الثنايا العليا كما ذكر والباء والميم من بين الشفتين وهو  
 المراد بقوله من بينهما اي من بين الشفتين قوله والواو اي وكذلك الواو  
 ومخرجها من بين الشفتين لكن الواو تخالف الباء والميم لان الباء والميم  
 تنطبق عليهما الشفتان وتلتقيان وعلى الواو لا تنطبقان وهذا معنى قوله  
 ما بها التقاء اي ليس بين الشفتين اجتماع بل بينهما انفراج

ثم لهندي الأحرف المذكورة \* صفاتها المعلومّة المشهورة

(ش) لما فرغ من الكلام على مخارج الحروف اخذ يتكلم في صفة الحروف  
 وهي ست عشرة صفة الهمس والجر والرخاوة والشدّة والاطباق والانفتاح  
 والاستعلاء والانسفال والمد واللين والهوي والصفير والتفشي والاسطالة  
 والتكرير والانحراف والغنة ذكر الناظم منها اربع عشرة واسقط اثنتين  
 وهما الهوي والمد واللين فالهمس ضد الجهر والرخاوة هي اللين وسهولة  
 اللسان ضد الشدة والانفتاح فرجة بين اللسان والحنك عند النطق بحروفه  
 وضد الانطباع هو تلك الفرجة والاستعلاء هو علو اللسان بالحرف الى جهة

الحنك والانف والحنك وهو انخفاض اللسان والهوي منسوب الى الهواء  
وذلك ان الالف يخرج من هواء الفم ثم قال

فَالْهَمْسُ فِي عَشْرَةٍ مِنْهَا أَتَى \* هِجَاءٌ حَثَّ شَخْصَهُ فَنَكَبَتْ

(ش) قال الداني في ايجاز البيان الهمس اخفاء الصوت والمهموس حرف  
ضعيف لا يعتمد عليه في موضعه حتى جرى النفس معه وليس في كلام المصنف  
ما يحتاج الى ايضاح وقوله فسكتا ليس الالف منها وانما هو الف الصلة  
اشباعا للحركة وان شئت قلت سكت فحشه شخص (م) وبعض هذه

اضعف من بعض فالصاد والحاء اقوى من غيرها للاستعلاء الذي فيها

وفي سواها الجهر والشدة في \* أَجَدَتْ قُطْبُكَ ثَمَانِ أَحْرَفٍ

وما عداها رِخْوَةٌ لَكِنَّا \* يَقِلُّ فِي هِجَاءٍ لَمْ يَرْعَوْنَا

(ش) اعلم رحمك الله تعالى ان لحروف المجمع باعتبار الصفات اقساماً

فتنقسم الى همسية والى جهريية وبعضها رخوية وبعضها شديدة وبعضها بين

الرخوة والشدة وقد يجتمع في الحرف الواحد صفتان فيحتاج الطالب الى

معرفة ذلك قوله وفي سواها الجهر اي وفي سوى الاحرف العشرة المهموسة

المذكورة الجهر والاعلان والاظهار وهو الصوت القوي الشديد وهو ضد الهمس

وهذه الحروف المجهورة وهي ما عدا حروف الهمس بعضها اجهر من بعض

يعني اقوى على قدر ما فيها من الصفات وهي تسعة عشر حرفاً وقد جمعها

بعض الشراح في قوله " ظَلُّ قَبْرِ رَيْضٍ إِذْ غَزَا جُنْدٌ مُطِيعٌ " ولا حاجة اليه اذا ما

عدا المهموسة مجهورة قال الداني في ايجاز البيان فالمهموسة عشرة فذكر ما

تقدم الا انه عبر عنها بقوله سكت شخصه حث قال والمجهورة هي ما عدا

المهموسة وهي تسعة عشر حرفاً والشديدة ثمانية احرف يجمعها قولك " اجدت

قطبك " والرخوة ثلاثة عشر حرفاً (ع) حروف الرخوة ثلاثة عشر وهي ما عدا



حروف الشدة المذكورة وما عدا هجاء قولك « لم يرعونا » قال الداني والمنطقة  
اربعة احرف الصاد والضاد والطاء والظاء ومعنى الاطباق انك تطبق اللسان  
على الحنك وما عدا المنطقة مفتحة وسميت مفتحة لانك لا تطبق بشي منها  
لسانك على الحنك والمستعلية سبعة يجمعها قولك « قط خص ضغط »  
سميت مستعلية لان اللسان يعلو بها الى جهة الحنك الا انها على ضربين منها  
ما يعلو به اللسان وينطبق وهي حروف الاطباق ومنها ما يعلو ولا ينطبق وهي  
ثلاثة القاف والغين والحاء وما عدا المستعلية منسقة لا يعلو بها اللسان الى  
جهة الحنك (س) اي وهي اثنان وعشرون حرفا قال الداني والممدودة ثلاثة  
احرف الواو والياء والالف سميت ممدودة لان الصوت يمتد بها بعد اخراجها  
من مواضعها الا ان المد الذي في الالف اكثر من المد الذي في الواو والياء  
لان اتساع الصوت بمخرج الالف اشد من اتساعه بهما وحروف الصغير ثلاثة  
الصاد والسين والزاي سميت بذلك لانك تسمع فيها صوتا شبيها بالصغير عند  
اخراجها من مواضعها والمتفشي حرف واحد وهو الشين تفشت في الفم  
حتى اتصلت بمخرج الطاء والمستطيل حرف واحد وهو الضاد استطالت في الفم  
حتى اتصلت بمخرج اللام والمكرر حرف واحد وهو الزاء وهو حرف  
شديد وينحرف الى اللام والمنحرف حرف واحد وهو اللام والهوي  
حرف واحد وهو الالف وهو حرف اتسع مخرجه لهواء الصوت اشد  
من اتساع غيره وحرفا الغنة النون والميم لان لهما غنة في الحيشوم الا  
ترى انك اذا امسكت انفك ثم نطقت بهما لم يخرج فيهما صوت الغنة  
وحروف القلقة اذا وقفت عليها خرج معها من الفم صوت ونا اللسان  
عن موضعه (م) ولا تكون القلقة الا في الوقف وهي خمسة يجمعها  
قولك « جد تطق » القاف والجيم والطاء والذال والتاء لانك اذا وقفت

عليها لم تستطع ان تقف دون الصوت ومنهم من جعل الباء عوضا عن التاء  
فيجمعها في ذلك قولك « قطب جد » كما قال الشاطبي « وفي قطب جد خمس  
قلقة علا » والحروف الزوائد عشرة يجمعها قولك سالتمونيتها وحروف البدل اثنا  
عشر حرفا تسقط من الزوائد السين وحدها وتزيد فيها الطاء والجيم والبدال  
ويجمعها قولك « طال يوم انجدته » وحروف الاعتلال اربعة حروف اللين  
الثلاثة والهمزة وهنا انتهى كلام الداني ولما تكلم (س) على الاحرف العشرة  
الزوائد وجمعها في قوله سالتمونيتها كما فعل الداني قال وانها سميت بحروف  
الزيادة لانه لا يوجد حرف زائد في اسم او فعل لغير تضعيف الا منها وانما قلنا  
لغير تضعيف لانه قد يزداد غيرها لتضعيف الكلمة اذا لم تكمل الاصول قال ابن  
مالك « وضاعف اللام اذا اصل بقي » البيت وليس المقصود انها لا تكون  
الا زائدة بل تكون اصولا وزوائد وهي في هذه التسمية كحروف المضارعة  
فانها قد تكون لغير المضارعة نعم لا يكون للمضارعة الا احدها ولا يكون حرف  
زائد عن اصول الكلمة الا احد هذه الحروف العشرة المذكورة وقد جمعت  
في تراكيب اخرى واحسنها قول ابن مالك « امان وتسهيل » واقبحها من  
جهة التفاؤل « اليوم تنسأ » قال واحرف البدل اثنا عشر يجمعها قولك « طال  
يوم انجدته » وانما سميت بذلك لانها تبدل من غيرها ويبدل  
غيرها منها لموجب وعلى كونها اثني عشر اكثر اهل التصريف وجعلها ابن مالك  
في الفيته تسعة فقال « احرف الابدال هذات موطيا » وجعلها في التسهيل  
اثني عشرين حرفا وجمعها في قوله « لجد صرف شكس آمن طي ثوب  
عزته » قال في التسهيل والضروري في التصريف هجاء « طويت دائما » فجعلها  
ثمانية فاسقط الهاء وعددها بعضهم احدى عشر وجمعها في قوله « اجد  
طويت منها » وعددها بعضهم اربعة عشر فزاد الصاد والزاي واللام وجمعها في

قوله " انصت يوم زل طه جد " وعدها بعضهم ثلاثة عشر وجمعها في  
قوله " استنجده يوم طال " ووجه ابن الحاجب فقال اسقط هذا القائل  
الصاد والزاي وهما من حروف الابدال وزاد السين وليس منها قلت وفي  
توهمه نظر قال ابن الخباز تتبعها في كتبهم فلم تزد على خمسة عشر حرفا  
وجمعها في قوله " استنجده يوم صال زط " وقال المرادي لا طريق لحصرها  
الا الاستقراء وهذا كانه في الابدال لغير الادغام واما الابدال له فجائز في  
حروف المعجم كلها انتهى كلام (س) ونرجع الى كلام الناظم وقدمنا كلام  
الداني وكلام (س) توطئة ليتضح به المعنى ويكون كالشرح لمقاصد الناظم  
رحمهم الله تعالى وعاملتنا واياهم باحسانه ورحمته قوله " وما عداها رخوة لكننا \*  
يقل في هجاء لم يرعونا " قد تقدم ان حروف الرخوة اي المحضة ثلاثة عشر  
حرفا وهي ما عدا حروف الشدة المذكورة وما عدا هجاء قولك " لم يرعونا "  
قال ابن ابروم في شرح حرز الاماني وعدد الرخوة المحضة ثلاثة عشر حرفا  
وهي الحاء والمهاء والغين والحاء والشين والصاد والضاد والزاي والسين والطاء  
والتاء والذال والفاء والتي بين الشدة والرخوة ثمانية احرف يجمعها قولك  
" لم يرعونا " وان شئت قلت " لم يروعنا " وان شئت قلت " نولي عمرا "  
قوله وما عداها رخوة قلت ظاهره وما عدا حروف الشدة فهي رخوة فيشمل  
الرخوة المحضة والثانية التي بين الشدة والرخوة ثم قال لكننا يقل اي الرخوة  
في هجاء لم يرعونا قليل قال (س) فالرخوة وصف ثابت لغير حروف الشدة الثمانية  
المجموعة في " اجدت قطبك " وهي بقية حروف المعجم وهي احد وعشرون  
حرفا بين الرخوة المحضة والثمانية التي بين الرخوة والشدة (م) و(ع) ومنهم  
من جمع التي بين الرخوة والشدة في هجاء " نولي عمر " فجعلها سبعة فاسقط  
منها الالف ومنهم من جعلها خمسة وجمعها في هجاء " لم يرع " والصحيح انها ثمانية



بشوت الالف وبه قال سيبويه

والانسفال في سوي هجاء \* قط خص ضغط ذات الاستعلاء  
وأحرف الإطباق من ذي الصاد \* والطاء ثم الظاء ثم الضاد

(ش) (م) الانسفال انخفاض اللسان والصوت الى قاع الفم وهو ضد الاستعلاء  
والاستعلاء علو الصوت الى الخنك عند النطق بالحرف وحروف الاستعلاء  
سبعة يجمعها ما ذكره الناظم فاخبر ان الانسفال في سائر الحروف غير حروف  
الاستعلاء والاستعلاء في السبعة والانسفال في الباقي وهو اثنان وعشرون (ج)  
(و) (ع) ومعنى قط من اليقظة وهو الانتباه ضد النوم وخص معناه خص  
العرب ونسجهم ومعنى ضغط الشدة والضيقة وقال (س) قال ابو شامة في باب  
الراءات ومعنى قوله قط خص ضغط اي قم في القيظ يعني في الحر وفي خص  
ذي ضغط اي اقنع من الدنيا بمثل ذلك وما قاربه واسلك سبيل السلف  
الصالح في ذلك وذكر عن ابي وائل انه كان له خص من قصب يكون فيه  
هو ودابته فاذا غزا نقضه واذا رجع بناه ثم قال واحرف الاطباق الى اخره  
فذكر ان من هذه الحروف السبعة اربعة تخص بالاطباق مع الاستعلاء  
وهي التي ذكر فالاشارة بقوله ذي الى حروف الاستعلاء السبعة وقد تقدم  
بيان معاني هذه الحروف مكررا فاغنى عن اعادته

وغيرها مفتوح ثم الصفير \* في السين والصاد وفي الزاي الجهير

(ش) اي وغير حروف الاطباق المذكورة مفتوح يعني ما بقي من الحروف  
حروف الاستعلاء وغيرها وهي خمسة وعشرون حرفا قوله ثم الصفير الى اخره  
هذا ايضا احدى الصفات من صفات الحروف التي تقدم ذكرها فاخبر ان الصفير  
في ثلاثة احرف وهي الصاد والزاي والسين وسميت بذلك لانك تسمع فيها  
صوتا شبيها بالصفير وقوله وفي الزاي الجهير (ع) وصفه بالجهر انها هو زيادة

في البيان اذ معلوم انه من حروف الجهر لقوله وفي سواها الجهر يعني سوى  
حروف الهمس على ما تقدم (ج) قوله وفي الزاي الجهر اي المجهورة لان  
الصا د والسين يتصفان بالهمس وخالفتهما الزاي بالجهر  
والتفشي الشين والفاء وقيل \* يكون في الضاد ويدعى المستطيل

(ش) التفشي هو الانتشار (م) انتشار خروج الريح وانساطه ذكر انه  
يكون في الشين والفاء وهو كما قال لكنه في الشين اظهر وهي اخص بهذا  
الوصف من الفاء ولم يذكر الداني في بعض كتبه غيرها وقال انها تفشت  
في الفم حتى اتصلت بمخرج الطاء يعني انتشرت ثم قال وقيل يكون في الضاد  
يعني التفشي ويدعى اي ويسمى المستطيل قال المهدوي سميت الضاد بالمستطيل  
لأنها استطالت حتى اتصلت بمخرج اللام

واللام مالت نحو بعض الأحرف \* فسُمِّيَتْ لِذَاكَ بِالْمُنْحَرِفِ

(ش) (م) سميت اللام بالمنحرف لملها لمخرج الضاد وقد تقدم انها من  
الحروف التي بين الرخوة والشدّة فقوله مالت نحو بعض الأحرف يعني في  
المخرج والصفة جميعا فقد مالت لمخرج الضاد ولفظة حروف الشدة وهو ظاهر  
اطلاق لفظه حيث ذكر الميل مطلقا

والراء في النطق بها تكرير \* وهو اذا شددتها كثير

(ش) (م) معنى التكرير في الراء تضعيف يوجد في جسمها لان طرف اللسان  
يرتعد بها عند النطق فهي في تقدير حرفين ويقوى مع التشديد كما قال ولا  
يبلغ بها حد ينتهي الى القبح فيه قوله وهو الضمير عائد على التكرير (ج)  
اذا نطق بالراء تكرر مخرجها مرتين او ثلاثا ولا يزداد على ذلك لئلا يخرج  
الحرف عن حده (ع) وهذه الراء لها صفة تخصها وهي التكرير كما ذكر الناظم  
وتوصف ايضا بالانحراف مثل اللام ففيها على هذا صفتان ولم يذكر المؤلف

لها الإصفة واحدة وهي التكرار وأما الشاطبي فقد ذكر الصفتين لها  
حيث قال « ومنحرف لام وراء وكررت \* كما المستطيل الضاد ليس باغفلا »  
فشاركتها في الانحراف وخذ ما بالتكرار قال ابن جروم وصفت بالتكرار  
لأنك إذا وقفت عليها تعثر اللسان

والغنة الصوت الذي في الميم \* والنون يخرج من الخيشوم  
(ش) كلامه واضح ذكر ان الغنة تكون في الميم والنون وقوله يخرج اي  
يخرج هذا الصوت من الخيشوم وهذا كما قال الهوزي رحمه الله تعالى  
« والنون فيه غنة والميم \* صوتهما مقره الخيشوم » قال الداني والخيشوم هو  
الحرق المنجذب الى داخل الفم فالنون على هذا لها مخرجان فخرج لها وهو طرف  
اللسان حسب ما تقدم ومخرج لغنتها وهو هذا قال (ج) الغنة الصوت الذي  
يوجد عند مخرج الميم والنون وإذا اردت معرفة ذلك فضع يدك على انفك  
وتنطق بالميم والنون فيتبين لك ذلك

فهذه الصفات باختصار \* تفيد في الإدغام والإظهار  
(ش) اي هذه الصفات التي ذكرت هي صفات الحروف وفائدتها تظهر  
في الإدغام والإظهار لان بمعرفة صفات الحروف ومخارجها يعرف ما يحسن من  
الإدغام وما يقبح بحسب قرب المخرج وبعده (ج) قوله تفيد في الإدغام والإظهار  
اي لان الاصل في الإدغام ان لا يدغم الا الضعيف في القوي ليكتسب منه قوة  
ولا يدغم القوي في الضعيف ليكتسب منه ضعفا فان ادى الامر الى ذلك نحو  
بسطت ونخلتكم واحطت ابقوا الصفة القوية وان اتفقا في الصفة جاز  
ذلك ايضا لان كل واحد منهما يساوي الاخر ومن لا يدري هذه الصفات لا  
يدري حقيقة الإدغام والله سبحانه اعلم بالصواب \* واليه المرجع والمآب \*  
يقول عبيد الله الحقيير الفقير \* المعترف بالعجز والتقصير \* عبد الرحمن بن محمد



ابن مخلوف الثعالبي لطف الله به قد انتهى ما قصدته من ايضاح الدرر اللوامع \*  
اسأل الله ان يجعله لنا من العلم الخالص النافع \* وقد تحررت فيه جهدي  
الصواب \* ومن الله سبحانه ارتجى حسن المآب \* ولم ءال في ذلك نصحا  
ولا ادخرت وسعا فمن عثر على خلل \* او اطلع منه على زلل \* مما طغى به القلم  
او جرى به اللسان \* مما لم يعصم منه الانسان \* فليتمس لمولفه عذرا \*  
ويصلح ما رآه يعظم الله له اجرا \* والله اسأل ان يتفني واياكم به وكان الفراغ  
منه في اواسط ربيع الثاني من عام اثنين واربعين وثمانائة اللهم اختم لنا  
بالسعادة برحمتك يا ارحم الراحمين يا ارحم الراحمين وصلى الله  
على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين وآله وصحبه والحمد لله رب العالمين

قد تم بمون الله تعالى هذا الشرح النافع \* المسمى بالمختار من الجوامع \*  
في محاذاة الدرر اللوامع \* في اصل مقر الامام نافع \* بالطبع  
الجليل \* والحرف الجميل \* وضبط المتن ضبطا صحيحا  
بقدر الامكان \* وذلك بالمطبعة الثعالبية \*  
بمدينة الجزائر المحمية \* لصاحبها احمد بن مراد  
التركي واخيه \* في اول شهر رجب  
سنة ١٣٢٤ هجرية \* على  
صاحبها افضل الصلاة  
وازكى التحية



المختار من الجوامع في محاذاة الدرر اللوامع في مقرا الامام نافع

صحيفة

|  |    |
|--|----|
| المقدمة  | ٣  |
| القول في التعود المختار وحكمه في الجهر والاسرار        | ٧  |
| القول في استعمال لفظ البسطة والسكت والمختار عند النقلة | ٨  |
| القول في الخلاف في ميم الجميع مقرب المعنى مهذب بديع    | ١١ |
| القول في ها، ضمير الواحد والخلف في قصر ومد زائد        | ١٣ |
| القول في الممدود والمقصود والمتوسط على المشهور         | ١٧ |
| القول في التحقيق والتسهيل للهمز والاسقاط والتبديل      | ٢٦ |
| فصل واسقط من المفتوحتين اولاهما قالون في كلمتين        | ٣٤ |
| فصل وابدل همز وصل اللام مدا بعيد همز الاستفهام         | ٤٢ |
| فصل والاستفهام ان تكررا فصيّر الثاني منه خبرا          | ٤٦ |
| القول في ابدال فاء الفعل والعين واللام صحيح النقل      | ٤٧ |
| القول في احكام نقل الحركة وذكر من قال به وتركه         | ٥٦ |
| القول في الاظهار والادغام وما يليهما من الاحكام        | ٦٤ |
| فصل وما قرب منها ادغموا كقوله سبحانه اذ ظالموا         | ٦٨ |
| ذكر ادغام النون والتنوين والقلب والاختفاء والتبيين     | ٧٢ |
| القول في المفتوح والممال وشرح ما فيه من الاقوال        | ٧٥ |
| فصل ولا يمنع وقف الراء إمالة الالف في الاسماء          | ٨٨ |
| القول في الترقيق للراءات محركات او مسكنات              | ٩١ |
| القول في التغليظ للامات اذا انفتحن بعد موجبات          | ٩٨ |

|   |     |
|---|-----|
| القول في الوقف بالاشمام والروم والمرسوم في الامام | ١٠٣ |
| فصل وكن متبعا متى تقف سنن ما اثبت رسما او حذف     | ١٢٢ |
| القول في اليايات للاضافه فخذ وفاقه وخذ خلافه      | ١٣١ |
| القول في زوائد اليايات على الذي صح عن الروات      | ١٣٥ |
| القول في فرش حروف مفردة وفيت ما قدمت فيه من عده   | ١٤٠ |
| حصر مخارج حروف المعجم                             | ١٥١ |
| ذكر صفات الحروف                                   | ١٥٦ |

## جدول الخطاء والصواب

| صواب     | خطا      | سطر | تتمة | صواب     | خطا          | سطر | تتمة |
|----------|----------|-----|------|----------|--------------|-----|------|
| يحدث     | يحدث     | ١٢  | ١٨   | ويستمع   | ويستمع       | ١٥  | ٦    |
| وقروء    | وقروء    | ١٧  | ١٨   | وقالون   | وقالون       | ٨   | ٧    |
| شاء      | شاء      | ٧   | ١٩   | بينهما   | اينهما       | ١٩  | ٨    |
| متصل     | متصل     | ٣   | ٢٠   | اكث      | بكثر         | ٢٠  | ٨    |
| فروايتيه | فروايتيه | ٢١  | ٢٣   | وادخلي   | واذخلي       | ٧   | ٩    |
| يتعرض    | يتعرض    | ١٣  | ٢٥   | وتواصوا  | وتواصو       | ٩   | ٩    |
| قراءة    | قراءة    | ١٦  | ٢٥   | بالاية   | بالابة       | ١   | ١١   |
| وبرءاوا  | وبرءاوا  | ٩   | ٢٨   | يحيي     | يحي          | ١٣  | ١٤   |
| القي     | القي     | ١   | ٣٠   | يقرأ ان  | كحاد والدواب | ٢٢  | ١٧   |
| مفتوحة   | مفتوحة   | ٣   | ٣٠   | بالتخفيف |              |     |      |

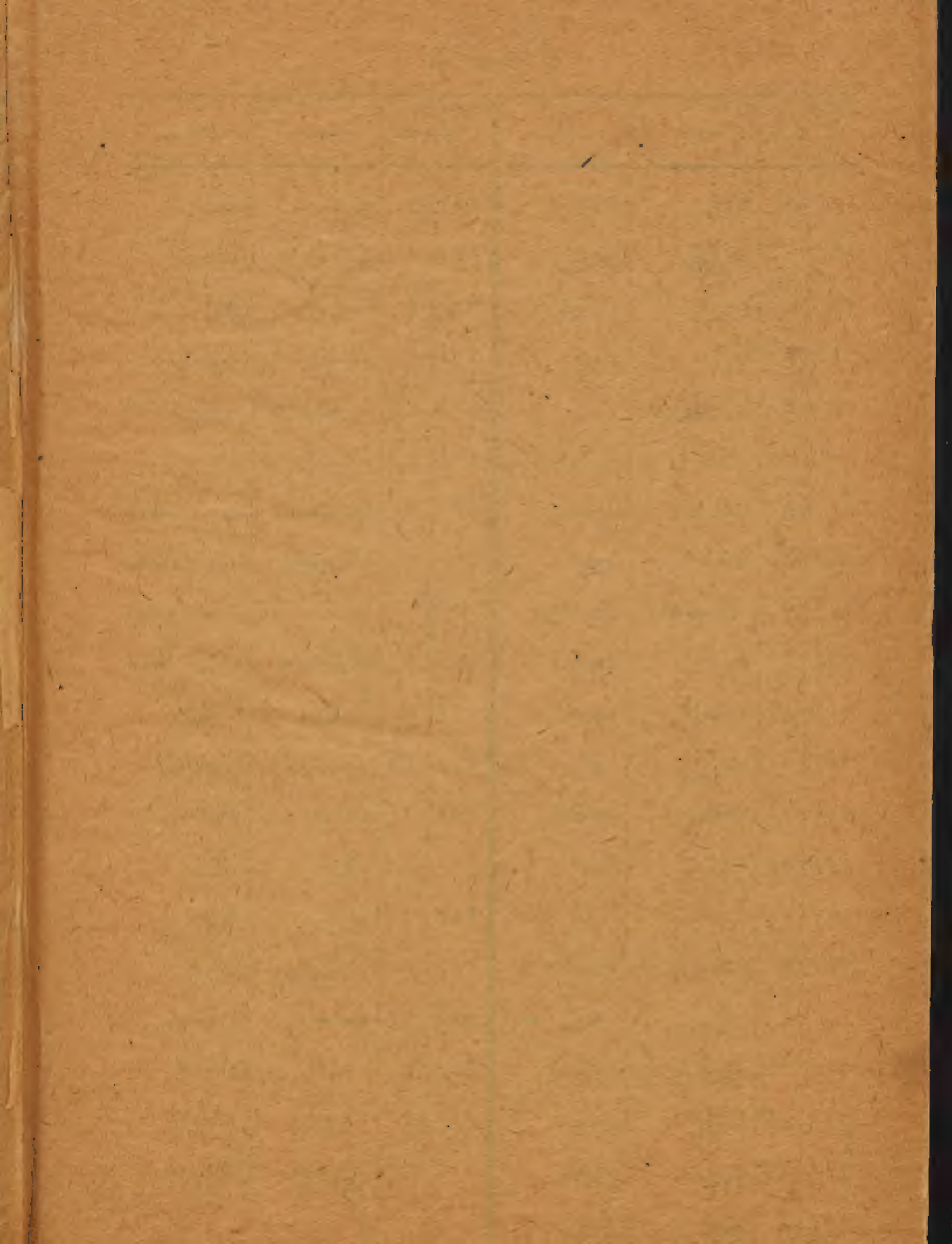


| صواب         | خطاء          | سطر | بجمل | صواب       | خطاء       | سطر | بجمل |
|--------------|---------------|-----|------|------------|------------|-----|------|
| الشهير بابن  | الشاهير بابن  | ١٤  | ٥٨   | ذكرتم      | ذكرتم      | ٧   | ٣٠   |
| آجروم .      | جروم          |     |      | قالون      | قولون      | ١٣  | ٣١   |
| وقد نانا     | ولقد نانا     | ١١  | ٦٦   | الفتح      | الفتح      | ١٥  | ٣١   |
| وعند         | وعند          | ١٣  | ٦٧   | الزخرف     | الزخرف     | ٢   | ٣٣   |
| ولا يدغم     | ولا بدغم      | ٢٢  | ٦٨   | التنور     | التنوز     | ٢٠  | ٣٤   |
| ثواب         | ثوات          | ١٥  | ٧٠   | فرعون      | فوعون      | ٦   | ٣٥   |
| يدغم         | بدغم          | ٥   | ٧٢   | قد سلف ومن | قد وسلف من | ١٦  | ٣٦   |
| الوني والوجي | الوقي والموجي | ١١  | ٧٧   | سيبويه     | سبويه      | ١٧  | ٤٠   |
| يعلم         | بعلم          |     |      | ما يشاء    | ما يشاء    | ٢١  | ٤٠   |
| منه          | عنه           | ١٥  | ٧٧   | مفتوحا     | مفتوحا     | ٥   | ٤٤   |
| يقع          | بقع           | ٢١  | ٧٨   | يسم        | بسم        | ٢١  | ٤٤   |
| يعني         | بعني          | ٩   | ٧٩   | ثالثه      | ثالثة      | ١٣  | ٤٦   |
| للتانيث      | للتانيث       | ١٩  | ٧٩   | اذا        | اذا        | ١٩  | ٤٦   |
| النازعات     | النارعات      | ٦   | ٨٣   | عظاما      | عضاما      | ٢٠  | ٤٦   |
| واختار       | وختار         | ٨   | ٨٣   | الساكنة    | الساكنه    | ١١  | ٥٠   |
| ايضا         | ابضا          | ١   | ٨٤   | يبق        | ببق        | ١١  | ٥٠   |
| دحوا         | دحو           | ٥   | ٨٤   | قلها       | قلها       | ٢٢  | ٥٠   |
| ثم           | ثم            | ١٤  | ٨٥   | وتوزهم     | وتوزهم     | ١٣  | ٥٢   |
| يفتح         | بفتح          | ٢٠  | ٨٩   | تقول       | نقول       | ٣   | ٥٤   |
| المقصود      | القصور        | ٤   | ٩١   | ومبين      | ومبين      | ١٠  | ٥٦   |
| مصنفى        | مصطفى         | ٩   | ٩١   | اولام      | اولام      | ١   | ٥٧   |

| صواب        | خطا      | سطر | تكملة | صواب             | خطا        | سطر | تكملة |
|-------------|----------|-----|-------|------------------|------------|-----|-------|
| يقف         | يقف      | ٣   | ١١٩   | مشوى             | شوى        | ٩   | ٩١    |
| يقتلون      | يقتلونى  | ٢   | ١٢١   | الترقيق          | الترفيق    | ٣   | ٩٢    |
| يجوز        | يجوز     | ٩   | ١٢٣   | وساجر            | وساجر      | ٨   | ٩٢    |
| سيهدين      | سهدين    | ١٦  | ١٢٤   | وامرا            | امرا       | ٢١  | ٩٣    |
| سيهدين      | سهدين    | ٢٢  | ١٢٤   | ابي عمرو         | ابي عمرو   | ٦   | ٩٧    |
| يا عباد     | يا عبادي | ٧   | ١٢٥   | ابي عمرو والداني | والداني    |     |       |
| في ما افتدت | في افتدت | ١٣  | ١٢٨   | التغليظ          | التغليظ    | ١٨  | ٩٨    |
| الوجدان     | الوجود   | ٢   | ١٣٤   | اوجبه            | اوجبه      | ١٨  | ١٠١   |
| عدم الوجود  |          |     |       | لايصلاحها        | الايصلاحها | ٧   | ١٠٢   |
| واخي اشد    | واني اشد | ٣   | ١٣٥   | فيصحلا           | فيصحلا     | ١٨  | ١٠٣   |
| المهتدي     | المهتد   | ١٥  | ١٣٦   | فيصحلا           | فيصحلا     | ٢٠  | ١٠٣   |
| يستعملون    | يستعلمون | ٢٠  | ١٣٦   | صحل              | ضحل        | ٢٠  | ١٠٣   |
| بالواد      | بالوادي  | ٣   | ١٣٩   | يكون             | يكون       | ٢٢  | ١٠٨   |
| قولون       | يولون    | ٦   | ١٣٩   | ايضا             | ايضا       | ٢٢  | ١١١   |
| قوله        | فوله     | ١٦  | ١٤٢   | الرتبة           | الرتبة     | ٢٢  | ١١١   |
| تظهرون      | تظاهرون  | ٥   | ١٤٥   | نفسه طول         | نفسه طول   | ٣   | ١١٣   |
| ويضعف       | وبضعف    | ١٤  | ١٤٨   | طول نفس          | ليس        |     |       |
| واحدة       | وحدة     | ٤   | ١٤٩   | الفواصل          | الفواصل    | ٢٠  | ١١٣   |
| حاجزا       | حاجزا    | ٤   | ١٤٩   | احيانا           | اسياقا     | ٢٠  | ١١٣   |
| الرواية     | الروايه  | ١٣  | ١٥٢   | ينهون            | بنهون      | ١٨  | ١١٤   |
|             |          |     |       | يتعلق            | يتعلق      | ٩   | ١١٥   |

**ALBORDJ.BLOGSPOT.COM**



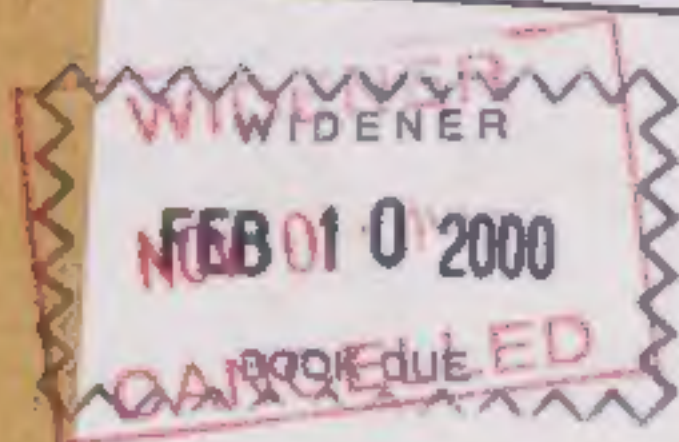




The borrower must return this item on or before the last date stamped below. If another user places a recall for this item, the borrower will be notified of the need for an earlier return.

*Non-receipt of overdue notices does not exempt the borrower from overdue fines.*

Harvard College Widener Library  
Cambridge, MA 02138 617-495-2413



Please handle with care.  
Thank you for helping to preserve  
library collections at Harvard.



HN BQDB F